

**Kontinuierliche Fernsehprogrammforschung in der Schweiz:  
Die Programme der SRG SSR**

*Stichprobenbericht Frühjahr 2013*

Departement für Medien- und Kommunikationswissenschaft  
Universität Freiburg / Schweiz

Freiburg i. Ue.  
31. Oktober 2013



---

Projektleitung

Stephanie Fiechtner  
Franziska Gertsch

Berater

Joachim Trebbe

Forschungsgruppe

Matiu Dermont  
Fiona Endres  
Fiona Gubler  
Julien Nippel  
Amos Pesenti  
Pasquale Prosperati  
Roxana Schäfer  
Lisa Spycher

---

Departement für Medien- und Kommunikationswissenschaft  
Universität Freiburg / Schweiz

Bd. de Pérolles 90  
1700 Freiburg

Tel. 026 - 300 77 63  
Fax 026 - 300 97 62

---

## INHALT

---

<b>0</b>	<b>VORBEMERKUNG</b>	<b>1</b>
<b>1</b>	<b>METHODE UND DURCHFÜHRUNG</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>METHODISCHE ECKDATEN DER HERBSTSTICHPROBE 2013</b>	<b>6</b>
2.1	Stichprobenkonzept	6
2.2	Stichprobenkorrektur	6
2.3	Ereigniskontext der Stichprobe Frühjahr 2013	8
<b>3</b>	<b>DIE RELIABILITÄT DER PROGRAMMCODIERUNG</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>AUFBAU DER DOKUMENTATION</b>	<b>13</b>
<b>5</b>	<b>DOKUMENTATION</b>	<b>D1</b>
<b>5.1</b>	<b>Tabellen</b>	<b>D2</b>
5.1.1	Basisdaten und Ergebnisse der Programmstrukturanalyse	D4
5.1.2	Basisdaten und Ergebnisse der Themenanalyse	D15
5.1.3	Ergebnisse der Qualitätsanalyse	D23
<b>5.2</b>	<b>Sendungsformate und Produktionscharakteristika</b>	<b>D38</b>
<b>5.3</b>	<b>Formate, Sendungen und Themenschwerpunkte der Fernsehpublizistik</b>	<b>D68</b>
<b>5.4</b>	<b>Codebücher zu den Programmanalysen</b>	<b>D83</b>
5.4.1	Variablenlisten zur Sendungsanalyse	D83
5.4.2	Codeplan zur Sendungsanalyse	D85
5.4.3	Variablenliste zur Beitragsanalyse	D96
5.4.4	Codeplan zur Beitragsanalyse	D99

## 0 Vorbemerkung

---

Im Auftrag des Bundesamtes für Kommunikation (BAKOM) wird seit Herbst 2008 am Departement für Medien- und Kommunikationswissenschaft der Universität Freiburg i. Ue. die kontinuierliche Fernsehprogrammforschung Schweiz durchgeführt. Dies ist der Bericht zur Frühjahrsstichprobe 2013. Nach einer Pilotphase im Jahr 2007 wurden halbjährlich Stichprobenwochen im Frühjahr und im Herbst eines jeden Jahres aufgezeichnet und analysiert.

Die hier betrachteten Daten der Frühjahrsstichprobe 2013 sind in gleicher Weise erhoben worden wie die Daten der erwähnten vorhergehenden Stichproben. Analysiert wurden wiederum die Programme der SRG SSR (SRF 1 und SRF zwei, RTS Un und RTS Deux, RSI La 1 und RSI La 2 sowie SRF info).<sup>1</sup> Seit Oktober 2009 läuft am Departement parallel auch die Untersuchung der dreizehn konzessionierten privaten Fernsehprogramme der Schweiz (Leitung: Steffen Kolb und Harald Kust). Die hier vorgelegten Fernsehprogrammdateien sind kompatibel mit den Ergebnissen zweier Studien, die in Deutschland und in Österreich mit vergleichbaren Untersuchungsinstrumenten durchgeführt werden.

Die methodische Grundlage der in dieser Dokumentation betrachteten Studie bildet eine quantitativ-deskriptive Inhaltsanalyse. Dennoch werden auch Fragestellungen an die Daten herangeführt, die nicht nur mit Hilfe von Prozentwerten, Statistiken oder Tabellen beantwortet werden können. Die Frage nach der Qualität der untersuchten Fernsehprogramme steht beispielsweise im Zentrum des Forschungsinteresses. Der Begriff der Qualität muss dabei im doppelten Wortsinn verstanden werden: Einerseits bedeutet Qualität hier «Beschaffenheit», definiert folglich, wie die Programme aufgebaut und strukturiert sind und mit welchen Inhalten sie daherkommen. Andererseits wird aber auch die Frage nach der «Güte» der Programme gestellt, also nach der Wertigkeit der Inhalte vor dem Hintergrund verfassungsmässiger, gesetzlicher und konzessionsrechtlicher Vorgaben. Beide Aspekte werden in der Studie berücksichtigt, wobei die erste der genannten Perspektiven vorherrschend ist. Dies nicht zuletzt, weil die Studie stärker in der Tradition einer empirisch-analytischen Kommunikationswissenschaft verankert ist.

Nach allgemeinen Erläuterungen zur Konzeption der Studie (Kapitel 1), zu den methodischen Eckdaten der aktuellen Stichprobe (Kapitel 2) und Angaben zur Reliabilität der Codierung (Kapitel 3) bietet der vorliegende Stichprobenbericht einen Überblick über die erhobenen Daten in Form einer ausführlichen Dokumentation mit den Tabellen zu Programmstrukturen, Programminhalten und Qualitätsmerkmalen sowie Listen mit allen Einzelsendungen und ihrer Kategorisierung nach programmstrukturellen und thematischen Kriterien (Kapitel 5, zum Aufbau vgl. Kapitel 4). Zudem werden in diesem Teil des Stich-

---

<sup>1</sup> Vor März 2009 liefen die italienischsprachigen Programme unter den Namen TSI 1 und TSI 2. Bis März 2012 wurden die französischsprachigen Programme unter den Namen TSR 1 und TSR 2 ausgestrahlt. Die deutschsprachigen Programme hiessen bis Dezember 2012 SF 1, SF zwei sowie SF info.

probenberichtes die aktuellen Untersuchungsinstrumente für die entsprechenden Analyse-schritte dokumentiert.

Der Entwicklung der Methodik und ihrer Anwendung gingen eine Reihe von theoretischen Überlegungen, wissenschaftlichen Expertisen und Anwendungsversuchen voraus, auf die im Rahmen der Standardberichterstattung nicht explizit Bezug genommen wird. An dieser Stelle sei auf einige Publikationen hingewiesen, die den Forschungskontext der kontinuierlichen Programmanalyse in der Schweiz nachvollziehbar machen<sup>2</sup>:

- Allemann, Jessica, Stephanie Fiechtner und Joachim Trebbe (2010): Nahaufnahme: Die Fernsehprogramme der SRG SSR idée suisse. Ergebnisse der kontinuierlichen Programmanalyse 2009. Zürich/Chur.
- Trebbe, Joachim und Jens Woelke (2009): Programmstrategien im Schweizer Fernsehen. In: Arbeitsgemeinschaft der Landesmedienanstalten in der Bundesrepublik Deutschland (ALM) (Hrsg.): ALM Programmbericht. Fernsehen in Deutschland 2008. Programmforschung und Programmdiskurs. Berlin, S. 81-96.
- Grossenbacher, René und Joachim Trebbe (Hrsg.) (2009): Qualität in Radio und Fernsehen. Die inhaltsanalytische Messung konzessionsrechtlicher Vorgaben für die Radio- und Fernsehprogramme der SRG SSR idée Suisse. Zürich/Chur.
- Trebbe, Joachim, Gergana Baeva, Bertil Schwotzer, Steffen Kolb und Harald Kust (2008): Fernsehprogrammanalyse Schweiz. Methode, Durchführung, Ergebnisse. Zürich/Chur.

Inzwischen wurden auch Analysen zu spezifischen Themenbereichen veröffentlicht wie beispielsweise die Analyse zur Kultur in den Programmen der SRG SSR oder ein erster Vergleich über mehrere Jahre hinweg:

- Trebbe, Joachim, Jessica Allemann und Stephanie Fiechtner (2012): Fernsehprogramme im Vergleich. Programmstrukturen und Programmentwicklungen der SRG SSR. In: SwissGIS: Im Auftrag des BAKOM. Aktuelle Studien zur Leistungsfähigkeit von Presse, Radio und Fernsehen in der Schweiz, S. 117-132.
- Fiechtner, Stephanie, Jessica Allemann und Joachim Trebbe (2011): Fernsehkultur – Kultur im Fernsehen. Die Programme der SRG SSR im Jahresvergleich. Glarus/Chur.

Ausserdem entstanden auf der Grundlage der Daten aus der kontinuierlichen Fernsehprogramm-forschung verschiedene Qualifikationsarbeiten an verschiedenen Universitäten, welche unterschiedliche Aspekte der Programme der SRG betrachten. Es sei unter anderem auf die folgenden Abschlussarbeiten verwiesen:

- Lischer, Suzanne (2013): Fernsehen als Service Public. Eine vertiefende Inhaltsanalyse zur Umsetzung der konzessionsrechtlichen Qualitätsvorgaben für das Schweizer Fernsehen. Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades Doktorin der

---

<sup>2</sup> Berichte zu vorhergegangenen Stichproben können auf der Internetseite des BAKOM unter «Bildung, Forschung, Archivierung, Beiträge» in der Rubrik «Beiträge» heruntergeladen werden. URL: [http://www.bakom.admin.ch/themen/radio\\_tv/01153/01156/index.html?lang=de](http://www.bakom.admin.ch/themen/radio_tv/01153/01156/index.html?lang=de) (18.09.2013).

Philosophie. Vorgelegt im Fachbereich Politik- und Sozialwissenschaften der Freien Universität Berlin. Institut für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft.

- Mahle, Manuela (2013): Die Berichterstattung des Schweizer Fernsehens zur Eurokrise. Eine Analyse anhand des Framing-Konzepts. Unveröffentlichte Masterarbeit an der Universität Freiburg i.Ue.
- Gertsch, Franziska (2013): Vielfalt im Fernsehen der italienischen Schweiz: Öffentlich-rechtliche und private Programme im Vergleich. Inhaltsanalytische Untersuchung der Berichterstattung von RSI und TeleTicino. Unveröffentlichte Masterarbeit an der Universität Freiburg i.Ue.
- Schellenberg, Sabrina (2011): The influence of the economic crises on advertising and sponsoring in the Swiss German public television. Unveröffentlichte Masterarbeit an der Universität Lugano.
- Durrer, Irene (2010): Relevanz als Qualitätsmerkmal und Nachrichtenfaktor in den SRG-Fernsehprogrammen: Ergebnisse aus der kontinuierlichen Fernsehprogramm-forschung der Schweiz. Unveröffentlichte Masterarbeit an der Universität Freiburg i.Ue.
- Fiechtner, Stephanie (2009): Kultur im Schweizer Fernsehen: Beispiel einer themenspezifischen Auswertung der kontinuierlichen Programmstrukturanalyse Schweiz. Unveröffentlichte Masterarbeit an der Universität Freiburg i.Ue.

Stephanie Fiechtner

Franziska Gertsch

Joachim Trebbe

Freiburg i.Ue., Oktober 2013

## 1 Methode und Durchführung

---

Im Rahmen der kontinuierlichen Fernsehprogrammforschung in der Schweiz wurde im Frühjahr 2013 die elfte Stichprobenwoche aufgezeichnet und analysiert. Zur Beobachtung der SRG-Programme wurden in der 16. Kalenderwoche 2013 (15. bis 21. April 2013) die sieben Programme der SRG SSR parallel und vollständig aufgezeichnet. Das ergibt 49 Programmtage bzw. 1176 Programmstunden. Die Programme decken die drei grössten Sprachregionen der Schweiz mit jeweils zwei bzw. drei Programmen ab:

- SRF 1, SRF zwei und SRF info in der Deutschschweiz,
- RTS Un und RTS Deux in der französischsprachigen Schweiz und
- RSI La 1 und RSI La 2 in der italienischsprachigen Schweiz.

Die rätoromanischen Sendungen werden als Fensterprogramme innerhalb der oben aufgeführten Programme ausgestrahlt und somit ebenfalls erhoben.

Sechs der Programme wurden in den Räumen der Universität Freiburg aufgezeichnet. SRF info wurde in Wangen bei Olten aufgenommen, da dieses Programm nicht im analogen Freiburger Kabelnetz verbreitet wird.

Die Programmanalysen der SRG-Programme bestehen aus zwei Teilerhebungen:

Die erste Erhebung auf Strukturebene – die Sendungsanalyse – umfasst das gesamte Aufzeichnungsmaterial unabhängig vom Programmveranstalter (SRG, RTR, PresseTV etc.). Das Ziel dieser Programmstrukturanalyse ist es, einen systematischen Gesamtüberblick über die Formatierung der sieben Fernsehprogramme zu erhalten sowie die Produktionscharakteristika der ausgestrahlten Sendungen zu ermitteln.

In der zweiten Untersuchungsstufe – der Beitragsanalyse – wird das im Kern journalistische bzw. «fernsehpublizistische» Teilsegment des Programmangebotes (Nachrichten, Magazine, Reportagen, Dokumentationen etc.) unter inhaltlichen Gesichtspunkten analysiert. Auf dieser Stufe wird vor allem die aggregierte Themenstruktur der in diesen Programmformaten ausgestrahlten Beiträge ermittelt. Im Unterschied zur Herbststichprobe 2008 sind davon alle Euronewsproduktionen ausgeschlossen. Die Analyse auf dieser Ebene konzentriert sich in erster Linie auf das Programmangebot der SRG.

Ein besonderer Schwerpunkt der Untersuchung der SRG-Programme stellt die Messung der konzessionsrechtlichen Qualitätsmerkmale journalistische Professionalität, Glaubwürdigkeit, Verantwortungsbewusstsein und Relevanz dar. Diese wurden im Rahmen einer Vorstudie mittels einer Reihe verschiedener Kategorien operationalisiert (vgl. Grossenbacher/Trebbe 2009). Einige der Kategorien wie die behindertengerechte Aufarbeitung von Sendungen, die Vielfalt der Sendungsformen oder der Anteil von Eigenproduktionen am Gesamtprogramm werden im Zuge der ersten Untersuchungsstufe erhoben. Andere Kate-

gorien wie die Themen-, Akteurs-, und regionale Vielfalt, die Aktualität der Berichterstattung oder der Einbezug von Experten werden auf der zweiten Untersuchungsstufe für fernsehpublizistische Beiträge gemessen. Die sprachliche Ausgestaltung der Programme wird auf beiden Ebenen erhoben.

Zusätzlich zur mehrstufigen Analyse der Fernsehprogramme wird die Berichterstattung folgender Zeitungen erfasst:

- Neue Zürcher Zeitung, Tages-Anzeiger, Berner Zeitung
- Le Temps, Le Matin
- Corriere del Ticino

Die Auswahl der Titel erfolgt zum einen über die Auflagenstärke, zum anderen über die sprachregionale Verortung. Untersuchungseinheiten sind sämtliche informierende und kommentierende Meldungen der Titelseiten. Diese werden analog zur Themenklassifizierung der Fernsehprogramme verschlüsselt. In der zweiten Untersuchungsstufe der Fernsehprogramme wird für jeden fernsehpublizistischen Beitrag geprüft, ob das Thema auch auf den Frontseiten der untersuchten Tageszeitungen behandelt wurde.

Die Auswertung erhebt nicht den Anspruch einer Vielfalts- oder Exklusivitätsanalyse. Es können jedoch Tendenzen bezüglich der Auswahl und der Thematisierung in der Tagespresse und in fernsehpublizistischen Sendungen verglichen werden.

Die kontinuierliche Fernsehprogrammforschung hat den Anspruch, die SRG-Programme möglichst umfassend abzubilden. Die Untersuchung soll vergleichbare Daten zu den Strukturen und Inhalten von Fernsehprogrammen aus allen Sprachregionen der Schweiz zur Verfügung stellen. Mit diesem Anspruch ist auf der Ebene der Programmcodierung eine besondere Herausforderung verbunden: Die Mehrsprachigkeit, genauer die Viersprachigkeit der zu analysierenden Programme. Die Universität Freiburg hat in dieser Hinsicht einen Standortvorteil – sie verfügt aufgrund ihrer zweisprachigen Identität und ihrer internationalen Ausrichtung über viele Mitarbeitende und Studierende aus allen Landesteilen der Schweiz und aus dem Ausland. Diese ausserordentlich günstige Situation ermöglichte es der Forschungsgruppe, mehrsprachige bzw. bilinguale Codiererinnen und Codierer einzusetzen. Zusätzliche sprachlich-kulturelle Hilfeleistungen und Informationen lieferten die Kooperationspartner der Forschungsgruppe an den Universitäten Genf und Lugano.



## **2 Methodische Eckdaten der Frühjahrsstichprobe 2013**

---

### **2.1 Stichprobenkonzept**

Im Rahmen der kontinuierlichen Programmstrukturanalyse werden im Frühjahr und Herbst eines jeden Jahres je eine Kalenderwoche von Montag bis Sonntag aufgezeichnet. Jede Teilstichprobe besteht dabei aus einer bewusst ausgewählten, zusammenhängenden sogenannten natürlichen Kalenderwoche. Die Sendetage beginnen jeweils um 3:00 Uhr und enden um 3:00 Uhr des folgenden Tages (vgl. Trebbe et al. 2008).

Für die Stichproben werden Kalenderwochen ausgewählt, die keine vorhersehbaren Abweichungen vom «Durchschnittsprogramm» der Veranstalter versprechen. Themenwochen oder politische Grossereignisse werden, soweit im Voraus bekannt, ausgeschlossen. Falls notwendig werden die aufgezeichneten Programme durch eine Stichprobenkorrektur an die Standardformation angepasst. Klassischerweise sind mögliche Abweichungen auf Sportübertragungen zurückzuführen, die nicht in den Programmschemata verankert sind. Solcherart Abweichungen werden gegebenenfalls durch Ersatzaufzeichnungen vom gleichen Wochentag der Vor- oder Folgewochen ersetzt.

Parallel zur Aufzeichnung der Fernsehprogramme erfolgt die Sammlung und Archivierung der zu untersuchenden Zeitungen vom Montag in der Stichprobenwoche bis am darauffolgenden Montag. Um die Berichterstattung trotz zum Teil fehlender Sonntagsausgaben vergleichen zu können, werden die Ausgaben des Montags nach der natürlichen Stichprobenwoche der Fernsehprogramme zusätzlich erfasst.

### **2.2 Stichprobenkorrektur**

Für die Stichprobenwoche vom 15. bis 21. April 2013 wurden die Anteile der Sportübertragungen und Sportberichterstattung (auf der Datengrundlage der Programmprotokolle der Mediapulse AG) ins Verhältnis mit je zwei Wochen vor und nach der aufgezeichneten Stichprobe gesetzt. Im Vergleich zu früheren Stichproben strahlten die Programme der SRG in dieser Zeitspanne einen eher hohen Anteil an Sportübertragungen aus. Für die Untersuchungswoche bewegt sich der Sportanteil bei den meisten Programmen im Rahmen oder aber leicht unter dem errechneten Wochendurchschnitt der zur Berechnung herangezogenen Kalenderwochen. SRF zwei und SRF info lagen zwar über dem mittleren Wert der Sportberichterstattung, der Sportanteil war jedoch bereits in der Woche zuvor ähnlich oder noch höher. Der erhöhte Sportanteil von RSI La 1 fiel mit dem Beginn der Radsportsaison zusammen, die sich auch in den darauf folgenden sechs Wochen im Programm niederschlug. Insgesamt liegen die Schwankungen der Sportanteile im üblichen Rahmen einer solchen Stichprobenziehung. Aus diesem Grund wurden im Rahmen der Sportanteile für die Stichprobenwoche keine Programmkorrekturen vorgenommen.

Dahingegen waren Programmkorrekturen aufgrund von Sondersendungen auf SRF 1 und RTS Deux für den Montag, 15. April 2013, notwendig. An diesem Tag strahlten die beiden Programme während rund drei Stunden eine Live-Übertragung vom Zürcher Sechseläuten aus. Um diese Abweichung vom Standardprogramm zu korrigieren, wurde die entsprechende Zeitspanne mit Material aus einer nachfolgenden, regulären Fernsehprogrammwoche – konkret vom Montag, 6. Mai 2013 – ersetzt.

Einen Überblick über den weiteren Ereigniskontext der untersuchten Stichprobenwoche bietet das nachfolgende Kapitel.

### **2.3 Ereigniskontext der Stichprobe Frühjahr 2013**

Die Frühjahrsstichprobe 2013 war ereignis- und themenreich, jedoch nicht durch ein einzelnes spezifisches Thema geprägt.

Die Berichterstattung zur Schweizer Innenpolitik befasste sich vor allem mit der Sondersession des Nationalrates. In diesem Rahmen sorgte beispielsweise die Debatte über die sogenannte Familieninitiative der SVP für eine verstärkte Berichterstattung. Diese sah eine Steuererleichterung für Familien vor, welche ihre Kinder nicht durch Dritte betreuen lassen. Der Nationalrat lehnte die Initiative ab. Ebenfalls abgelehnt wurde die Volksinitiative «Abtreibungsfinanzierung ist Privatsache» eines christlich-konservativen Komitees. Sie forderte, dass Krankenkassen sich künftig nicht mehr an den Kosten für Schwangerschaftsabbrüche beteiligen. Ausserdem wurde im Rahmen der Sondersession über verschiedene Vorstösse zum Asylwesen und Kriminaltourismus debattiert. So lehnte der Nationalrat einen Vorstoss der SVP, die Schengen- und Dublin-Abkommen aufzukündigen und wieder Grenzkontrollen einzuführen, ab. Zu besonders kontroversen Diskussionen führte die Motion des CVP-Präsidenten Christophe Darbellay, welche die Einführung eines automatischen DNA-Tests bei gewissen Asylbewerbern als Massnahme gegen Kriminalität vorsah. Abgesehen von der Sondersession des Bundesparlaments rückten mögliche Ausgleichslösungen für Personen, die in den letzten Jahren zu hohe Prämien an die Krankenkassen gezahlt haben, in den Fokus. Besonders auf den italienischsprachigen Programmen wurde zudem über die Gemeindewahlen in Lugano berichtet, aus denen die Lega dei Ticinesi als grosse Siegerin hervorging.

Sowohl auf innen- als auch aussenpolitischer Ebene wurden in der untersuchten Woche das Bankgeheimnis und der automatische Daten- bzw. Informationsaustausch behandelt. Innenpolitisch verschärfte sich die Diskussion unter den Mitteparteien darüber, wie künftig mit dem Bankgeheimnis umgegangen werden soll. BDP-Präsident Martin Landolt etwa erklärte, die Schweiz dürfe sich nicht isolieren, sonst stünde sie bald alleine da. Die Berichterstattung über Aussenpolitik war durch den G20-Gipfel in Washington geprägt, an welchem Bundesrätin Eveline Widmer-Schlumpf die Schweiz vertrat. Auch dort waren die Steuerpolitik der Schweiz sowie die Forderung nach der Einhaltung internationaler Standards zentrale Themen. Verstärkt wurde die Debatte durch die Ankündigung von Luxemburg, das Bankgeheimnis aufzugeben. Ebenfalls in der fernsehpublizistischen Berichterstattung präsent waren die vertraglichen Regelungen über einen bilateralen Weg im Strombereich zwischen der Schweiz und der EU. Bundesrätin Doris Leuthard einigte sich in Brüssel mit dem zuständigen EU-Kommissar auf die Ausarbeitung eines konkreten Textes.

Die Berichterstattung über internationale Politik widmete sich intensiv dem Nachbarland Italien, aber auch politische Ereignisse in Deutschland, den USA, Korea, Venezuela und Pakistan wurden thematisiert. Die Wahlen des neuen Staatspräsidenten in Italien wurden

journalistisch eng begleitet, wobei bis zur Wiederwahl sämtliche Wahlgänge und Diskussionen reflektiert wurden. Aus Deutschland wurde über die neu gegründete Partei «Alternative für Deutschland» und aus den USA über die Ablehnung des verschärften Waffengesetzes berichtet. Ebenfalls Thema waren die anhaltenden Provokationen Nordkoreas sowie die Ausschreitungen in Venezuela nach dem knappen Sieg von Nicolas Maduro bei den Präsidentschaftswahlen. Eingang in die Berichterstattung fand zudem die Flucht des früheren pakistanischen Militärschefs Pervez Musharraf, der mit Hilfe seiner Leibwächter aus dem Gerichtssaal fliehen konnte. Der Ex-Diktator ist des Hochverrats angeklagt und war für die Teilnahme an den Parlamentswahlen wieder nach Pakistan zurückgekehrt.

Im Rahmen der Wirtschaftsberichterstattung präsentierte Nestlé die ersten Quartalszahlen mit einem Umsatzanstieg von 5 Prozent. Mövenpick diagnostizierte einen Rückgang der verkauften Weinmenge, wobei zwar weniger Wein in der Schweiz gekauft wurde, dafür jedoch hochwertiger. Auch der Widerstand der Aktionäre der Biotechfirma Actelion gegenüber überhöhten Managerlöhnen war Gegenstand der Berichterstattung.

Aus dem Bereich der Human-Touch-Berichterstattung wurde über die Einstellung der Minister-Schweiz-Wahlen, den Geburtstag von Königin Margrethe II von Dänemark sowie die Krönung von Willem-Alexander in den Niederlanden berichtet. Weiter thematisiert wurden das Begräbnis von Margaret Thatcher und die Proteste, welche die Trauerfeier begleiteten.

Die Unfall- und Katastrophenberichterstattung war geprägt vom Anschlag auf den Boston Marathon. Die Berichterstattung betraf den Anschlag selbst, behandelte aber auch die Trauerfeiern für die Toten, die Suche nach ersten Hinweisen auf die Täterschaft sowie die Verfolgung und Festnahme der Täter. Ebenfalls aus den USA wurde über eine Explosion mit tödlichen Folgen in einer Düngefabrik in Texas berichtet, wobei die Ursache unklar blieb. Aus dem Ausland berichteten die untersuchten Programme weiter über das Erdbeben mit einer Stärke von 6.6 in der Provinz Sichuan in China, das zahlreiche Todesopfer forderte. Im Rahmen der Unfall- und Katastrophenberichterstattung in der Schweiz wurde die Verurteilung des 60-jährigen Täters thematisiert, der 2011 in Pfäffikon seine Frau und eine Beamtin des Sozialdienstes erschossen hatte. Das Bezirksgericht verhängte die Höchststrafe mit lebenslangem Freiheitsentzug.

Viele Sportarten fanden Eingang in die Berichterstattung der Frühjahrsstichprobe 2013. So wurden der erstmalige Sieg des Australiers Adam Scott beim US-Masters im Golf, der Sieg von Sebastian Vettel beim Formel-1-Grand-Prix in Bahrain sowie die Monte-Carlo-Masters im Tennis thematisiert. Besondere Erwähnung fand die Kunstturn-Europameisterschaft in Russland, bei der Giulia Steingruber und Lucas Fischer für die Schweiz Gold und Silber gewannen. Im Eishockey gewann die Schweiz das WM-Vorbereitungsspiel gegen Finnland. Der SC Bern gewann gegen HC Fribourg-Gottéron und wurde damit zum wiederholten Mal Schweizer Eishockey-Meister.

### 3 Die Reliabilität der Programmcodierung

---

Das hier angewendete Untersuchungsinstrument lässt es nicht zu, die Reliabilität mit nur einem Test zu messen. Die Codierung auf Sendungs- und Beitragsebene fand in zwei Schritten zeitlich hintereinander statt. Hinzu kommt, dass einige der Variablen der Qualitätsanalyse, nämlich die Akteurs- und Meinungsanalyse, nicht für alle Beiträge, sondern nur für die gesellschaftlich relevante Berichterstattung innerhalb von Nachrichtensendungen und politischen Magazinen erhoben werden.

Dementsprechend wurden getrennte Tests für die Programmstruktur-, die Themen- und die Qualitätsanalyse durchgeführt. Bei der Programmstruktur- und der Themenanalyse müssen darüber hinaus zwei unterschiedliche Arten von Entscheidungen betrachtet werden: Die erste Entscheidung beim Codieren legt fest, ob und wann eine neue Untersuchungseinheit (UE) gebildet wird (Selektionsentscheidung). Die zweite Entscheidung umfasst die Codierung der Untersuchungseinheiten in allen Variablen (Selektions- und Klassifikationsentscheidung). Aus diesem Grund wurden in beiden Untersuchungsschritten jeweils zwei getrennte Tests eingesetzt: Zunächst mussten die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter eine Codierung durchführen, in der nur die Bildung der Untersuchungseinheiten getestet wurde. In einem zweiten Durchgang wurde die Codierung der einzelnen Variablen verglichen.

Durch die unterschiedlichen Sprachen werden weitere Codierdurchgänge notwendig. Pro Testdurchgang wurden jeweils Tests in allen drei Sprachen durchgeführt. Zunächst bekamen alle Codierer den Test der deutschsprachigen Programme und anschliessend einen Test in der jeweils anderen Sprache.

Insgesamt wurden 15 Tests durchgeführt. Pro Test werden drei Werte ausgewiesen: Der Wert für die vollständige Übereinstimmung gibt den Prozentanteil der Untersuchungseinheiten an, bei denen alle am Test beteiligten Codierer dasselbe codiert haben. Der Wert der mehrheitlichen Übereinstimmung bezeichnet den Prozentanteil der Untersuchungseinheiten, bei denen die Mehrheit aller beteiligten Codierer zu einer gleichen Entscheidung gekommen ist. Die durchschnittliche Übereinstimmung schliesslich betrachtet die Werte aus einer anderen Sicht: Während bei der vollständigen und mehrheitlichen Übereinstimmung die Anzahl der Untersuchungseinheiten die Prozentuierungsbasis bildet, ist dies bei der durchschnittlichen Übereinstimmung die Anzahl der Codierer. Der Wert zeigt, wie viel Prozent der Codierer im Durchschnitt die gleiche Entscheidung gefällt haben.

Die einzelnen Werte für die Programmstrukturanalyse fallen sehr gut aus. So wurde eine durchschnittliche Übereinstimmung von 96.3 bis 100 Prozent bei der Bildung von Untersuchungseinheiten erreicht (vgl. Abbildung 1). Die Werte der vollständigen Übereinstimmung sind mit 100 Prozent für das italienisch- und deutschsprachige Programm sowie 90.0 Prozent für das französischsprachige Programm ebenfalls gut bis sehr gut. Die Tests zur Codierung der Variablen zeigen im Mittel über alle Variablen hinweg ebenfalls gute Er-

gebnisse. Die vollständige Übereinstimmung der deutschsprachigen Codierung liegt bei einem Wert von 86.5 Prozent. Mit 90.4 Prozent für das französischsprachige sowie 97.4 Prozent für das italienischsprachige Programm wurden wiederum sehr gute Werte erreicht. Die mehrheitliche Übereinstimmung, die einzelne Abweichungen von der Mehrheit ausschliesst, liegt zwischen 97.4 und 99.6 Prozent.

**Abbildung 1**  
**Reliabilitätskoeffizienten**  
(in Prozent)

Testdimension	Anzahl Codierer	Untersuchungseinheiten	Übereinstimmungen		
			Vollständig <sup>1</sup>	Mehrheitlich <sup>2</sup>	Durchschnittlich <sup>3</sup>
<b>Programmstrukturanalyse</b>					
UE-Bildung deutsch	7	38	100.0	100.0	100.0
UE-Bildung französisch	4	40	90.0	95.0	96.3
UE-Bildung italienisch	3	34	100.0	100.0	100.0
UE-Codierung deutsch	7	49	86.5	99.3	96.4
UE-Codierung französisch	4	46	90.4	97.4	96.9
UE-Codierung italienisch	3	38	97.4	99.6	99.0
<b>Themenanalyse</b>					
UE-Bildung deutsch	8	41	85.4	90.2	93.6
UE-Bildung französisch	5	42	78.6	90.5	93.8
UE-Bildung italienisch	3	33	87.9	97.0	96.0
UE-Codierung deutsch	8	44	85.1	93.8	95.9
UE-Codierung französisch	5	39	85.3	98.7	95.7
UE-Codierung italienisch	3	39	88.9	98.6	95.9
<b>Qualitätsanalyse</b>					
UE-Codierung deutsch	8	10	77.5	92.5	94.3
UE-Codierung französisch	5	15	78.1	98.6	92.9
UE-Codierung italienisch	3	14	81.5	98.8	93.5

- 1 Prozentanteil der Untersuchungseinheiten, bei denen alle am Test beteiligten Codierer identisch codiert haben.
- 2 Prozentanteil der Untersuchungseinheiten, bei denen mehr als die Hälfte der am Test beteiligten Codierer identisch codiert hat.
- 3 Prozentanteil der Codierer, die pro Untersuchungseinheit identisch codiert haben.

Die Ergebnisse der einzelnen Variablen werden an dieser Stelle nicht tabellarisch dargestellt. Es sei jedoch auf die Ergebnisse der zentralen Filtervariablen V12 (formale Einordnung der Untersuchungseinheit) und V29 (formale Einordnung der Programmparten) verwiesen. Die Ergebnisse der Filtervariable V12 liegen zwischen 97.8 Prozent mehrheitlicher Übereinstimmung der französischsprachigen Codierungen und 100 Prozent bei den

deutsch- und italienischsprachigen Codierungen. Die Tests aller Sprachen für die Filtervariable V29 liegen bei 100 Prozent mehrheitlicher Übereinstimmung.

Bei der Bildung der Untersuchungseinheiten in der Themenanalyse wurden im Vergleich zur Strukturanalyse tendenziell schlechtere Ergebnisse erzielt. Die vollständige Übereinstimmung liegt hier bei 78.6 bis 87.9 Prozent, die mehrheitliche bei 90.2 bis 97.0 Prozent. Die Tests zu der Themencodierung der Beiträge weisen mit Werten ab 93.8 Prozent mehrheitlicher Übereinstimmung auf gute Ergebnisse hin.

Die Ergebnisse der Qualitätsanalyse fallen mit 77.5 bis 81.5 Prozent vollständiger Übereinstimmung etwas schlechter als die der Themenanalyse aus. Bedenkt man jedoch den Schwierigkeitsgrad der Variablen, können die Ergebnisse der mehrheitlichen Übereinstimmung zwischen 92.5 und 98.8 Prozent als sehr gut bezeichnet werden.

## 4 Aufbau der Dokumentation

---

Im Dokumentationsteil dieses Berichtes werden die Ergebnisse der Untersuchung in Tabellenform dargestellt. Ausserdem wird das Untersuchungsinstrument in der Version dokumentiert, welche bei der Erfassung der SRG-Programme im Frühjahr 2013 verwendet wurde. Die Dokumentation ist in folgende vier Abschnitte untergliedert:

- Im ersten Abschnitt, dem Tabellenteil, werden die Ergebnisse der Programmstruktur-, Themen- und Qualitätsanalysen im Frühjahr 2013 dokumentiert. In Fortführung einer spezifischen Auswertung zu Regionalbezügen werden im folgenden Tabellenteil zusätzlich Sondertabellen ausgewiesen. Siehe zu diesen Sonderauswertungen auch den Bericht des Bundesrates in Erfüllung der Motion Maissen (10.3055), in dem die Fortführung der spezifischen Auswertung zu den «sprachregionalen Integrationsleistungen der SRG in der tagesaktuellen Berichterstattung» festgehalten wird (vgl. Bericht des Bundesrates vom 7. Dezember 2012. URL: <http://www.news.admin.ch/NSBSubscriber/message/attachments/29015.pdf>).
- Im zweiten Abschnitt werden die Format- und Produktionscharakteristika aller Sendungen ausgewiesen, die in der Frühjahrsstichprobe 2013 aufgezeichnet und ausgewertet wurden. Zum einen ergänzen diese Übersichten die abstrakten Daten des Tabellenteils. Zum anderen kann man anhand der dort dokumentierten Systematik Sendung für Sendung nachvollziehen, welchen Programmsparten sie zugewiesen worden sind.
- Eine ähnliche Funktion wie der zweite hat der dritte Abschnitt der Dokumentation. Dort werden die Format- und Themencharakteristika aller fernsehpublizistischen Sendungen dokumentiert, die in der Frühjahrsstichprobe 2013 ermittelt und analysiert wurden.
- Im vierten und letzten Abschnitt wird schliesslich das Instrument der Programmanalysen, die Codebücher, in der Fassung dokumentiert, die bei der Auswertung der Programmaufzeichnungen im Frühjahr 2013 verwendet wurde.



## 5 Dokumentation

---

## 5.1 Tabellen

---

### 5.1.1 Basisdaten und Ergebnisse der Programmstrukturanalyse

Zeitumfang der Basiselemente der Programmstrukturanalyse	Tabelle 1
Basiselemente der Programmstrukturanalyse / Gesamtsendezeit	Tabelle 2
Basiselemente der Programmstrukturanalyse / Prime Time	Tabelle 3
Anzahl der Programmelemente	Tabelle 4
Zeitumfang der Programmelemente	Tabelle 5
Kurzfristige Programmwiederholungen	Tabelle 6
Zeitformate der Erstsendungen	Tabelle 7
Programmkooperationen und Programmfenster	Tabelle 8
Produktionsformen des Eigenprogramms	Tabelle 9
Produktionsländer des Eigenprogramms	Tabelle 10
Programmstruktur / Gesamtsendezeit	Tabelle 11
Programmstruktur / Prime Time	Tabelle 12
Programmstruktur ohne (Kreuz-)Wiederholungen	Tabelle 13
Programmstruktur ohne Programmfenster	Tabelle 14
Formate der Fernsehpublizistik	Tabelle 15
Nachrichtenformate	Tabelle 16
Formate der gesamten fiktionalen Fernsehunterhaltung	Tabelle 17
Genres der gesamten fiktionalen Fernsehunterhaltung	Tabelle 18
Formate der nonfiktionalen Fernsehunterhaltung	Tabelle 19
Formate der Sportsendungen	Tabelle 20
Formate des Kinderprogramms	Tabelle 21

### 5.1.2 Basisdaten und Ergebnisse der Themenanalyse

Zeitumfang der Basiselemente der Themenanalyse	Tabelle 22
Basiselemente der Themenanalyse / Gesamtsendezeit	Tabelle 23
Basiselemente der Themenanalyse / Prime Time	Tabelle 24
Themenstruktur der Fernsehpublizistik / Gesamtsendezeit	Tabelle 25
Themenstruktur der Fernsehpublizistik / Prime Time	Tabelle 26
Themenstruktur der Fernsehpublizistik ohne (Kreuz-)Wiederholungen	Tabelle 27
Themenstruktur der Fernsehpublizistik ohne Programmfenster	Tabelle 28
Themenstruktur der Nachrichtensendungen	Tabelle 29
Themenstruktur der Magazinsendungen, Reportagen, Dokumentationen und Dokumentarfilme	Tabelle 30
Themenstruktur der Interview- und Talk-Formate	Tabelle 31

### 5.1.3 Ergebnisse der Qualitätsanalyse

Zeitungsumfang der Basiselemente der Qualitätsanalyse	Tabelle 32
Anzahl der Basiselemente der Qualitätsanalyse	Tabelle 33
Kultur- und Bildungsangebote	Tabelle 34
Behindertengerechte Aufbereitung von Sendungen	Tabelle 35
Sprachen in Sendungen	Tabelle 36
Sprachen in Beiträgen	Tabelle 37
Pannen in Beiträgen	Tabelle 38
Journalistische Formen in Themenbeiträgen	Tabelle 39
Einbezug von Experten in Themenbeiträgen	Tabelle 40
Regionalbezüge in Themenbeiträgen	Tabelle 41
<i>Sonderauswertung Regionalbezüge: Art und Tiefe des Bezuges</i>	<i>Tabelle I</i>
<i>Sonderauswertung Regionalbezüge: Regionalbezüge durch Thema</i>	<i>Tabelle II</i>
<i>Sonderauswertung Regionalbezüge: Regionalbezüge durch Ort</i>	<i>Tabelle III</i>
<i>Sonderauswertung Regionalbezüge: Regionalbezüge durch Akteure</i>	<i>Tabelle IV</i>
Aktualität der Themenbeiträge	Tabelle 42
Parteinennungen in der Berichterstattung über kontroverse Themen	Tabelle 43
Akteure in der Berichterstattung über kontroverse Themen	Tabelle 44
Meinungsvielfalt in der Berichterstattung über kontroverse Themen	Tabelle 45
Zeitungsanalyse	Tabelle 46

## 5.1.1 Basisdaten und Ergebnisse der Programmstrukturanalyse

**Tabelle 1**  
**Zeitungsfang der Basiselemente der Programmstrukturanalyse**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Std.:Min. pro Sendetag)<sup>1</sup>

Basiselemente	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sendungen</b>	<b>18:52</b>	<b>20:11</b>	<b>20:21</b>	<b>21:34</b>	<b>21:13</b>	<b>17:42</b>	<b>22:27</b>
<b>Programmtrailer etc.<sup>2</sup></b>	<b>03:11</b>	<b>02:30</b>	<b>01:40</b>	<b>01:16</b>	<b>01:32</b>	<b>05:36</b>	<b>01:02</b>
Programmverbindungen	00:39	00:31	00:26	00:30	00:49	00:29	00:17
Programmüberbrückungen (inkl. Euronews)	02:32	01:59	01:14	00:46	00:43	05:07	00:45
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>01:57</b>	<b>01:19</b>	<b>01:59</b>	<b>01:10</b>	<b>01:15</b>	<b>00:42</b>	<b>00:31</b>
Werbung <sup>3</sup>	01:54	01:17	01:56	01:07	01:11	00:39	00:22
Sponsoring <sup>4</sup>	00:03	00:02	00:03	00:03	00:04	00:03	00:09
<b>Gesamt</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>

1 Berechnungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Als Programmverbindungen werden Programmtrailer, Programmhinweise etc., als Programmüberbrückungen werden Videoschleifen, Programmtafeln, Wetterbilder etc. zusammengefasst.

3 Vgl. § 11 RTVG, §§ 11–15 RTVV – inkl. Dauerwerbesendungen.

4 Vgl. § 12 RTVG, § 20 RTVV

**Tabelle 2**  
**Basiselemente der Programmstrukturanalyse / Gesamtsendezeit**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Basiselemente	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sendungen</b>	<b>78.6</b>	<b>84.1</b>	<b>84.8</b>	<b>89.9</b>	<b>88.4</b>	<b>73.8</b>	<b>93.5</b>
<b>Programmtrailer etc.<sup>2</sup></b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
Programmverbindungen	2.7	2.2	1.8	2.1	3.4	2.0	1.2
Programmüberbrückungen (inkl. Euronews)	10.6	8.2	5.1	3.2	3.0	21.3	3.1
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
Werbung <sup>3</sup>	7.9	5.4	8.1	4.6	4.9	2.7	1.5
Sponsoring <sup>4</sup>	0.2	0.1	0.2	0.2	0.3	0.2	0.7
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Als Programmverbindungen werden Programmtrailer, Programmhinweise etc., als Programmüberbrückungen werden Videoschleifen, Programmtafeln, Wetterbilder etc. zusammengefasst.

3 Vgl. § 11 RTVG, §§ 11–15 RTVV – inkl. Dauerwerbesendungen.

4 Vgl. § 12 RTVG, § 20 RTVV.

**Tabelle 3**  
**Basiselemente der Programmstrukturanalyse / Prime Time**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Basiselemente	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sendungen</b>	<b>82.8</b>	<b>87.7</b>	<b>82.7</b>	<b>89.3</b>	<b>81.4</b>	<b>89.9</b>	<b>88.3</b>
<b>Programmtrailer etc.<sup>2</sup></b>	<b>3.4</b>	<b>2.6</b>	<b>3.5</b>	<b>2.6</b>	<b>5.1</b>	<b>2.8</b>	<b>6.6</b>
Programmverbindungen	3.4	2.6	3.4	2.6	5.1	2.8	2.0
Programmüberbrückungen (inkl. Euronews)	-	-	0.1	0.0	-	0.0	4.6
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>13.8</b>	<b>9.7</b>	<b>13.8</b>	<b>8.1</b>	<b>13.5</b>	<b>7.3</b>	<b>5.1</b>
Werbung <sup>3</sup>	13.3	9.4	13.2	7.6	13.1	6.9	4.3
Sponsoring <sup>4</sup>	0.5	0.3	0.6	0.5	0.4	0.4	0.8
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

- 1 Prozentuierungsbasis: 5 Stunden pro Tag (18–23 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).
- 2 Als *Programmverbindungen* werden Programmtrailer, Programmhinweise etc., als *Programmüberbrückungen* werden Videoschleifen, Programmtafeln, Wetterbilder etc. zusammengefasst.
- 3 Vgl. § 11 RTVG, §§ 11–15 RTVV – inkl. Dauerwerbesendungen.
- 4 Vgl. § 12 RTVG, § 20 RTVV.

**Tabelle 4**  
**Anzahl der Programmelemente**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (Fallzahlen)<sup>1</sup>

Programmelemente	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sendungen</b>	<b>51</b>	<b>41</b>	<b>49</b>	<b>52</b>	<b>57</b>	<b>36</b>	<b>84</b>
Nicht gesponserte Sendungen	40	36	38	44	45	27	46
Gesponserte Sendungen	10	5	11	8	12	9	38
Dauerwerbesendungen <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	-
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>152</b>	<b>128</b>	<b>147</b>	<b>99</b>	<b>145</b>	<b>243</b>	<b>122</b>
Programmverbindungen	149	127	111	96	142	83	110
<i>Sendungspromotion</i>	41	33	22	26	53	34	1
<i>Sendungspromotion mit Sponsorhinweis</i>	25	28	11	7	13	9	0
<i>Senderpromotion</i>	20	9	18	14	20	14	70
<i>Crosspromotion<sup>3</sup></i>	1	0	0	1	4	-	0
<i>Werbetrenner</i>	60	57	59	43	52	26	39
<i>Merchandising</i>	2	-	1	-	0	-	-
<i>Lotterien</i>	-	-	-	5	-	-	-
<i>Social Advertising</i>	0	-	0	-	-	-	-
Programmüberbrückungen	3	1	36	3	3	160	12
<i>Wetterpanorama und News-Schlagzeilen</i>	2	-	1	2	-	-	-
<i>Euronews<sup>4</sup></i>	-	-	32	-	-	158	-
<i>Sonstige Programmüberbrückungen</i>	1	1	3	1	3	2	12
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>54</b>	<b>37</b>	<b>57</b>	<b>42</b>	<b>55</b>	<b>34</b>	<b>95</b>
Spotwerbung	32	28	33	22	28	13	20
Sendungssponsoring	20	9	20	17	21	16	74
Sonstiges Sponsoring	2	0	4	3	6	5	1
<b>Gesamt</b>	<b>257</b>	<b>206</b>	<b>253</b>	<b>193</b>	<b>257</b>	<b>313</b>	<b>301</b>

- 1 Anzahl der Programmelemente pro Sendetag. Eine Null entsteht durch die Rundung.
- 2 Ab Tabelle 5 werden die Dauerwerbesendungen den übrigen, nicht-werblichen Sendungen zugeordnet.
- 3 Als Crosspromotion gelten Hinweise auf weitere Fernsehprogramme und Radioprogramme der SRG SSR, nicht jedoch Hinweise auf das jeweils andere Programm eines Senders.
- 4 Alle Sendungen, Werbeblöcke, Sponsorhinweise, Programmtrailer etc. im Rahmen der Euronews-Fenster werden zusammen ausgewiesen jedoch einzeln erhoben.

**Tabelle 5**  
**Zeitumfang der Programmelemente**  
**Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013**  
(in Prozent)<sup>1</sup>

Programmelemente	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sendungen</b>	<b>78.6</b>	<b>84.1</b>	<b>84.8</b>	<b>89.9</b>	<b>88.4</b>	<b>73.8</b>	<b>93.5</b>
Nicht gesponserte Sendungen	66.5	72.1	69.3	76.2	83.1	53.7	66.5
Gesponserte Sendungen	12.1	12.0	15.5	13.7	5.3	20.1	27.0
Dauerwerbesendungen <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	-
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
Programmverbindungen	2.7	2.2	1.8	2.1	3.4	2.0	1.2
<i>Sendungspromotion</i>	<i>1.0</i>	<i>0.9</i>	<i>0.9</i>	<i>1.2</i>	<i>2.1</i>	<i>1.3</i>	<i>0.0</i>
<i>Sendungspromotion mit Sponsorhinweis</i>	<i>0.9</i>	<i>0.9</i>	<i>0.4</i>	<i>0.3</i>	<i>0.4</i>	<i>0.3</i>	<i>1.0</i>
<i>Senderpromotion</i>	<i>0.5</i>	<i>0.2</i>	<i>0.2</i>	<i>0.2</i>	<i>0.4</i>	<i>0.3</i>	<i>0.0</i>
<i>Crosspromotion</i> <sup>3</sup>	<i>0.0</i>	<i>0.0</i>	<i>0.0</i>	<i>0.0</i>	<i>0.2</i>	-	<i>0.2</i>
<i>Werbetreffer</i>	<i>0.3</i>	<i>0.2</i>	<i>0.3</i>	<i>0.2</i>	<i>0.2</i>	<i>0.1</i>	-
<i>Merchandising</i>	<i>0.0</i>	-	<i>0.0</i>	-	<i>0.1</i>	-	-
<i>Lotterien</i>	-	-	-	<i>0.2</i>	-	-	-
<i>Social Advertising</i>	<i>0.0</i>	-	<i>0.0</i>	-	-	-	<i>0.0</i>
Programmüberbrückungen	10.6	8.2	5.1	3.2	3.0	21.3	3.1
<i>Wetterpanorama und News-Schlagzeilen</i>	<i>10.1</i>	-	<i>1.3</i>	<i>3.2</i>	-	-	-
<i>Euronews</i>	-	-	<i>3.8</i>	-	-	<i>21.2</i>	-
<i>Sonstige Programmüberbrückungen</i>	<i>0.5</i>	<i>8.2</i>	<i>0.0</i>	<i>0.0</i>	<i>3.0</i>	<i>0.1</i>	<i>3.1</i>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
Spotwerbung	7.9	5.4	8.1	4.6	4.9	2.7	1.5
Sendungs-Sponsoring	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.2	0.7
Sonstiges Sponsoring	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Ab Tabelle 5 werden die Dauerwerbesendungen den übrigen, nicht-werblichen Sendungen zugeordnet.

3 Als Crosspromotion gelten Hinweise auf weitere Fernsehprogramme und Radioprogramme der SRG SSR, nicht jedoch Hinweise auf das jeweils andere Programm eines Senders.

**Tabelle 6**  
**Kurzfristige Programmwiederholungen**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sendungen</b>	<b>78.6</b>	<b>84.1</b>	<b>84.8</b>	<b>89.9</b>	<b>88.4</b>	<b>73.8</b>	<b>93.5</b>
Erstsendungen	47.9	58.0	58.0	50.4	59.0	35.0	3.0
Kurzfristige Wiederholungen	28.0	20.7	24.9	3.3	26.3	4.9	-
<i>Wiederholungen innerhalb von 24 Std.</i>	<i>19.2</i>	<i>17.1</i>	<i>23.4</i>	<i>2.6</i>	<i>24.7</i>	<i>4.9</i>	-
<i>Wiederholungen innerhalb von 7 Tagen</i>	<i>8.8</i>	<i>3.6</i>	<i>1.5</i>	<i>0.7</i>	<i>1.6</i>	-	-
Kreuzwiederholungen <sup>2</sup>	2.1	5.1	1.6	28.1	2.8	23.3	80.2
<i>Wiederholungen innerhalb von 24 Std.</i>	-	<i>2.8</i>	<i>1.6</i>	<i>24.7</i>	<i>2.5</i>	<i>18.4</i>	<i>67.3</i>
<i>Wiederholungen innerhalb von 7 Tagen</i>	<i>2.1</i>	<i>2.3</i>	-	<i>3.4</i>	<i>0.3</i>	<i>4.9</i>	<i>12.9</i>
Querwiederholung RTR <sup>3</sup>	0.4	-	0.3	0.5	0.3	1.5	3.7
Querwiederholung SRF info <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	1.8
Sonstige Wiederh., Sendungsausschnitte <sup>5</sup>	0.2	0.3	-	7.6	-	9.1	4.8
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

- 1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).
- 2 Wiederholungen von Erstsendungen des jeweiligen ersten Programms auf dem zweiten bzw. umgekehrt. Bei SRF info werden hier Wiederholungen von Sendungen von SRF 1 oder SRF zwei erfasst.
- 3 Wiederholungen der in SRF 1 erstausgestrahlten Sendungen von Televisiun Rumantscha in anderen Programmen.
- 4 Wiederholungen von RSI- und RTS-Sendungen auf SRF info.
- 5 Neu zusammengeschnittene Wiederholungen sowie einzelne als Wiederholung ausgestrahlte Sendungsausschnitte.

**Tabelle 7**  
**Zeitformate der Erstsendungen**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Erstsendungen</b>	<b>47.9</b>	<b>58.0</b>	<b>58.0</b>	<b>50.4</b>	<b>59.0</b>	<b>35.0</b>	<b>3.0</b>
Tagesformat <sup>2</sup>	18.1	16.0	19.2	15.1	31.9	4.2	-
<i>Regelmässige Ausstrahlung, Reihe</i>	<i>14.4</i>	<i>2.3</i>	<i>11.7</i>	<i>0.5</i>	<i>15.8</i>	<i>2.0</i>	-
<i>Serie</i>	<i>3.7</i>	<i>13.7</i>	<i>7.5</i>	<i>14.6</i>	<i>16.1</i>	<i>2.2</i>	-
Wochenformat <sup>3</sup>	17.0	11.4	23.3	16.7	13.0	6.3	-
<i>Regelmässige Ausstrahlung, Reihe</i>	<i>14.6</i>	<i>4.6</i>	<i>9.0</i>	<i>3.8</i>	<i>5.6</i>	<i>3.9</i>	-
<i>Serie</i>	<i>2.4</i>	<i>6.8</i>	<i>14.3</i>	<i>12.9</i>	<i>7.4</i>	<i>2.4</i>	-
Andere Zeitformate	1.8	14.9	2.5	10.8	1.8	11.8	0.7
Einzelndsendungen im Rahmen eines Sendefässes	3.3	-	9.7	3.3	2.0	-	-
Einzelndsendungen	7.7	15.7	3.3	4.5	10.3	12.7	2.3
<b>(Kreuz-)Wiederholungen<sup>4</sup></b>	<b>30.7</b>	<b>26.1</b>	<b>26.8</b>	<b>39.5</b>	<b>29.4</b>	<b>38.8</b>	<b>90.5</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

- 1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).
- 2 In der Regel tägliche oder werktägliche Ausstrahlung; in wenigen Ausnahmefällen vier Sendetage pro Woche.
- 3 In der Regel wöchentliche Ausstrahlung; in wenigen Ausnahmefällen zwei oder drei Sendetage pro Woche.
- 4 Inkl. neu zusammen geschnittener Wiederholungen, einzelner als Wiederholung ausgestrahlter Sendungsausschnitte sowie Wiederholungen von RSI- und RTS-Sendungen auf SRF info.

**Tabelle 8**  
**Programmkooperationen und Programmfenster**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Programmverantwortung	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sendungen</b>	<b>78.6</b>	<b>84.1</b>	<b>84.8</b>	<b>89.9</b>	<b>88.4</b>	<b>73.8</b>	<b>93.5</b>
Eigenprogramm	75.6	83.5	84.5	89.4	88.1	72.3	85.0
<i>Normale Ausstrahlung</i>	73.0	83.5	83.0	87.9	88.1	72.3	76.7
<i>Zeitgleiche Ausstrahlungen<sup>2</sup></i>	2.6	-	1.5	1.5	0.0	0.0	8.3
Programmfenster	3.0	0.6	0.3	0.5	0.3	1.5	8.5
<i>Presse TV</i>	1.7	-	-	-	-	-	4.3
<i>Alphavision</i>	-	0.6	-	-	-	-	0.5
<i>Televisiun Rumantscha</i>	1.3	-	0.3	0.5	0.3	1.5	3.7
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

- 1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).  
 2 Zeitgleiche Ausstrahlung von Sendungen auf beiden bzw. allen Programmen eines Senders.

**Tabelle 9**  
**Produktionsformen des Eigenprogramms**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Eigenprogramm</b>	<b>75.6</b>	<b>83.5</b>	<b>84.5</b>	<b>89.4</b>	<b>88.1</b>	<b>72.3</b>	<b>85.0</b>
Eigen-, Auftrags-, Koproduktionen	58.6	32.9	38.9	52.8	51.7	48.0	84.5
<i>Erstsendungen</i>	31.8	24.4	15.7	13.8	24.8	19.0	3.0
<i>(Kreuz-)Wiederholungen</i>	26.8	8.5	23.2	39.0	26.9	29.0	81.5
Kaufproduktionen	17.0	50.6	45.6	36.6	36.4	24.3	0.5
<i>Erstsendungen</i>	14.1	33.3	42.3	36.6	34.2	16.0	-
<i>(Kreuz-)Wiederholungen</i>	2.9	17.3	3.3	-	2.2	8.3	0.5
<b>Programmfenster</b>	<b>3.0</b>	<b>0.6</b>	<b>0.3</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>1.5</b>	<b>8.5</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

- 1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).



**Tabelle 10**  
**Produktionsländer des Eigenprogramms**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionsland	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Eigenprogramm</b>	<b>75.6</b>	<b>83.5</b>	<b>84.5</b>	<b>89.4</b>	<b>88.1</b>	<b>72.3</b>	<b>85.0</b>
Eigen-, Auftrags-, Koproduktionen	58.6	32.9	38.9	52.8	51.7	48.0	84.5
<i>Schweiz</i>	52.6	29.2	38.5	51.2	45.9	45.7	84.5
<i>Schweiz und andere Länder</i>	6.0	3.7	0.4	1.6	5.8	2.3	-
Kaufproduktionen	17.0	50.6	45.6	36.6	36.4	24.3	0.5
<i>Schweiz (und andere Länder)</i>	0.0	-	-	-	-	-	-
<i>Sonstige europäische Länder<sup>2</sup></i>	11.9	11.6	23.2	18.2	9.4	5.1	-
<i>USA<sup>3</sup></i>	4.8	37.2	22.4	15.0	20.8	16.6	0.5
<i>Sonstige Länder</i>	0.3	1.8	-	3.4	6.2	2.6	-
Unklare Programmherkunft	-	-	-	-	-	-	-
<b>Programmfenster</b>	<b>3.0</b>	<b>0.6</b>	<b>0.3</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>1.5</b>	<b>8.5</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

- 1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).
- 2 Alle Produktions- und Kooperationsformen mit Beteiligung eines europäischen Landes – unter Ausschluss der Produktions- und Kooperationsformen mit Beteiligung der Schweiz.
- 3 Alle Produktions- und Kooperationsformen mit Beteiligung der USA – unter Ausschluss der Produktions- und Kooperationsformen mit Beteiligung der Schweiz oder eines anderen europäischen Landes.

**Tabelle 11**  
**Programmstruktur / Gesamtsendezeit**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sendungen</b>	<b>78.6</b>	<b>84.1</b>	<b>84.8</b>	<b>89.9</b>	<b>88.4</b>	<b>73.8</b>	<b>93.5</b>
Fernsehpublizistik	48.1	8.0	35.5	39.6	41.4	21.9	69.4
<i>Nachrichtensendungen</i>	6.8	-	16.3	15.6	23.6	7.3	39.5
<i>Magazinsendungen</i>	13.8	4.7	9.8	11.6	4.2	2.9	16.8
<i>Interview- und Talk-Formate</i>	12.5	0.6	4.8	4.7	4.7	3.3	9.1
<i>Reportagen, Dokumentationen</i>	13.8	1.7	3.5	6.4	6.3	3.6	3.9
<i>Dokumentarfilme</i>	0.7	-	-	-	-	2.3	-
<i>Sonstige Formate</i>	0.5	1.0	1.1	1.3	2.6	2.5	0.1
Fiktionale Unterhaltung	13.8	46.9	39.9	16.7	33.8	15.5	0.1
Nonfiktionale Unterhaltung	13.1	7.7	3.6	2.2	6.5	6.6	0.5
Sportsendungen	0.3	15.9	5.8	13.7	2.9	23.7	22.1
Kindersendungen	3.3	5.6	-	17.7	3.8	6.1	0.2
<i>Fiktionale Unterhaltung</i>	1.6	4.4	-	16.7	2.1	4.3	-
<i>Sonstiges</i>	1.7	1.2	-	1.0	1.7	1.8	0.2
Religiöse Sendungen	0.0	-	-	-	-	-	1.2
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

- 1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 12**  
**Programmstruktur / Prime Time**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sendungen</b>	<b>82.8</b>	<b>87.7</b>	<b>82.7</b>	<b>89.3</b>	<b>81.4</b>	<b>89.9</b>	<b>88.3</b>
Fernsehpublizistik	52.9	15.2	34.0	24.7	43.3	14.2	84.6
<i>Nachrichtensendungen</i>	20.8	-	12.1	7.3	24.4	-	60.5
<i>Magazinsendungen</i>	18.8	10.3	13.1	-	5.3	1.1	16.7
<i>Interview- und Talk-Formate</i>	6.0	-	0.9	4.2	6.0	5.2	6.9
<i>Reportagen, Dokumentationen</i>	6.7	1.8	3.6	13.1	6.2	5.8	0.5
<i>Dokumentarfilme</i>	-	-	-	-	-	2.1	-
<i>Sonstige Formate</i>	0.6	3.1	4.3	0.1	1.4	-	-
Fiktionale Unterhaltung	6.8	41.2	41.6	31.8	24.9	32.3	-
Nonfiktionale Unterhaltung	22.3	1.6	4.7	1.3	12.0	1.6	-
Sportsendungen	0.6	29.7	2.4	31.5	-	41.7	2.7
Kindersendungen	-	-	-	-	1.2	-	1.0
<i>Fiktionale Unterhaltung</i>	-	-	-	-	1.2	-	-
<i>Sonstiges</i>	-	-	-	-	-	-	1.0
Religiöse Sendungen	0.2	-	-	-	-	-	-
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>3.4</b>	<b>2.6</b>	<b>3.5</b>	<b>2.6</b>	<b>5.1</b>	<b>2.8</b>	<b>6.6</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>13.8</b>	<b>9.7</b>	<b>13.8</b>	<b>8.1</b>	<b>13.5</b>	<b>7.3</b>	<b>5.1</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 5 Stunden pro Tag (18–23 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 13**  
**Programmstruktur ohne (Kreuz-)Wiederholungen**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Erstsendungen</b>	<b>47.9</b>	<b>58.0</b>	<b>58.0</b>	<b>50.4</b>	<b>59.0</b>	<b>35.0</b>	<b>3.0</b>
Fernsehpublizistik	27.5	4.3	17.2	3.8	17.2	4.8	-
<i>Nachrichtensendungen</i>	6.8	-	4.8	-	7.4	-	-
<i>Magazinsendungen</i>	7.5	2.2	3.5	0.2	2.7	0.7	-
<i>Interview- und Talk-Formate</i>	4.8	0.3	4.8	0.8	1.5	1.1	-
<i>Reportagen, Dokumentationen</i>	7.4	1.2	3.2	2.8	3.1	2.3	-
<i>Dokumentarfilme</i>	0.7	-	-	-	-	0.7	-
<i>Sonstige Formate</i>	0.3	0.6	0.9	0.0	2.5	0.0	-
Fiktionale Unterhaltung	12.2	32.8	36.5	16.7	30.9	10.1	-
Nonfiktionale Unterhaltung	4.6	3.9	2.7	0.5	4.8	3.1	-
Sportsendungen	0.3	15.4	1.6	11.9	2.9	14.1	3.0
Kindersendungen	3.2	1.6	-	17.5	3.2	2.9	-
<i>Fiktionale Unterhaltung</i>	1.6	1.3	-	16.7	2.1	2.3	-
<i>Sonstiges</i>	1.6	0.3	-	0.8	1.1	0.6	-
Religiöse Sendungen	0.1	-	-	-	-	-	-
<b>(Kreuz-)Wiederholungen</b>	<b>30.7</b>	<b>26.1</b>	<b>26.8</b>	<b>39.5</b>	<b>29.4</b>	<b>38.8</b>	<b>90.5</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 14**  
**Programmstruktur ohne Programmfenster**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Eigenprogramm</b>	<b>75.6</b>	<b>83.5</b>	<b>84.5</b>	<b>89.4</b>	<b>88.1</b>	<b>72.3</b>	<b>85.0</b>
Fernsehpublizistik	45.2	7.4	35.2	39.1	41.1	20.6	61.1
<i>Nachrichtensendungen</i>	6.2	-	16.3	15.6	23.6	6.3	37.1
<i>Magazinsendungen</i>	13.8	4.6	9.7	11.6	4.2	2.9	16.8
<i>Interview- und Talk-Formate</i>	11.0	-	4.8	4.8	4.7	3.3	5.1
<i>Reportagen, Dokumentationen</i>	13.0	1.7	3.3	5.8	6.0	3.4	2.0
<i>Dokumentarfilme</i>	0.7	-	-	-	-	2.3	-
<i>Sonstige Formate</i>	0.5	1.1	1.1	1.3	2.6	2.4	0.1
Fiktionale Unterhaltung	13.8	46.9	39.9	16.7	33.8	15.5	0.1
Nonfiktionale Unterhaltung	13.2	7.7	3.6	2.2	6.5	6.6	0.5
Sportsendungen	0.3	15.9	5.8	13.7	2.9	23.7	22.1
Kindersendungen	3.1	5.6	-	17.7	3.8	5.9	-
<i>Fiktionale Unterhaltung</i>	1.6	4.4	-	16.7	2.1	4.3	-
<i>Sonstiges</i>	1.5	1.2	-	1.0	1.7	1.6	-
Religiöse Sendungen	0.0	-	-	-	-	-	1.2
<b>Programmfenster</b>	<b>3.0</b>	<b>0.6</b>	<b>0.3</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>1.5</b>	<b>8.5</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 15**  
**Formate der Fernsehpublizistik**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Fernsehpublizistik</b>	<b>48.1</b>	<b>8.0</b>	<b>35.5</b>	<b>39.6</b>	<b>41.4</b>	<b>21.9</b>	<b>69.4</b>
Nachrichtensendungen	6.8	-	16.3	15.6	23.6	7.3	39.5
Magazine	13.8	4.7	9.8	11.6	4.2	2.9	16.8
<i>Allgemeine Magazine</i>	10.4	4.7	2.6	9.3	2.9	2.7	11.4
<i>Regionalmagazine</i>	1.1	-	7.2	2.3	1.3	-	4.3
<i>Boulevardmagazine</i>	2.3	-	-	-	-	0.2	1.1
Interview- und Talk-Formate	12.5	0.6	4.8	4.7	4.7	3.3	9.1
<i>Talk-Magazine</i>	0.4	-	0.4	1.6	2.6	2.1	0.9
<i>Andere Talk-, Diskussions-, Interviewformate</i>	12.1	0.6	4.4	3.1	2.1	1.2	8.2
Reportagen, Dokumentationen	13.8	1.7	3.5	6.4	6.3	3.6	3.9
Dokumentarfilme	0.7	-	-	-	-	2.3	-
Kochsendungen	-	-	0.5	-	2.2	2.2	-
Sonstige Formate	0.5	1.0	0.6	1.3	0.4	0.3	0.1
<b>Sonstige Sendungen</b>	<b>30.5</b>	<b>76.1</b>	<b>49.3</b>	<b>50.3</b>	<b>47.0</b>	<b>51.9</b>	<b>24.1</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 16**  
**Nachrichtenformate**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Nachrichtensendungen</b>	<b>6.8</b>	<b>-</b>	<b>16.3</b>	<b>15.6</b>	<b>23.6</b>	<b>7.3</b>	<b>39.5</b>
Universelle Nachrichten	5.5	-	15.3	15.5	9.1	1.8	33.0
<i>Nachrichten</i> <sup>2</sup>	4.2	-	15.3	7.9	8.6	1.8	23.6
<i>Nachrichtenmagazine</i>	1.3	-	-	-	-	-	9.4
<i>Schlagzeilen, Kurznachrichten</i> <sup>3</sup>	0.0	-	-	-	0.5	-	-
<i>Nachrichtenrückblick</i>	-	-	-	7.6	-	-	-
Spezifische Nachrichten	1.3	-	1.0	0.1	14.5	5.5	6.5
<i>Wetternachrichten</i>	0.6	-	1.0	0.1	2.0	0.5	3.7
<i>Wirtschaftsnachrichten</i>	0.1	-	-	-	-	-	0.3
<i>Regionalnachrichten</i>	0.6	-	-	-	12.5	5.0	2.5
<b>Sonstige Sendungen</b>	<b>71.8</b>	<b>84.1</b>	<b>68.5</b>	<b>74.3</b>	<b>64.8</b>	<b>66.5</b>	<b>54.0</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Sendungsdauer: mindestens 6 Minuten.

3 Sendungsdauer: weniger als 6 Minuten.

**Tabelle 17**  
**Formate der gesamten fiktionalen Fernsehunterhaltung<sup>1</sup>**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>2</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Fiktionale Unterhaltung<sup>3</sup></b>	<b>15.4</b>	<b>51.3</b>	<b>39.9</b>	<b>33.4</b>	<b>35.9</b>	<b>19.8</b>	<b>0.1</b>
Kinospielfilme	4.4	17.1	7.4	3.8	2.7	5.2	-
Fernsehfilme, TV-Movies	4.3	-	5.3	1.8	6.8	1.8	-
Fernsehserien	6.1	32.3	25.4	10.9	24.8	7.7	-
Zeichentrick- und Animationsformate	0.5	1.9	0.2	16.9	1.6	5.1	-
Sketche ohne Publikum	-	-	1.6	-	-	-	-
Sonstige Formate: Kurzfilme, Videokunst	0.1	-	-	-	-	-	0.1
<b>Sonstige Sendungen</b>	<b>63.2</b>	<b>32.8</b>	<b>44.9</b>	<b>56.5</b>	<b>52.5</b>	<b>54.0</b>	<b>93.4</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Einschliesslich fiktionaler Programmangebote für Kinder (vgl. Tabelle 11).

2 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

3 Inklusive Kindersendungen Fiktion.

**Tabelle 18**  
**Genres der gesamten fiktionalen Fernsehunterhaltung<sup>1</sup>**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>2</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Fiktionale Unterhaltung<sup>3</sup></b>	<b>15.4</b>	<b>51.3</b>	<b>39.9</b>	<b>33.4</b>	<b>35.9</b>	<b>19.8</b>	<b>0.1</b>
Spannungsgenres	5.3	16.6	16.2	13.5	24.1	8.6	-
<i>Krimi, Thriller</i>	4.4	4.6	11.3	5.7	16.8	4.5	-
<i>Science Fiction, Mystery, Fantasy</i>	-	1.7	2.0	5.5	1.3	-	-
<i>Sonstige Spannungsgenres</i>	0.9	10.3	2.9	2.3	6.0	4.1	-
Komödien	1.8	12.3	7.1	6.0	4.7	7.0	-
<i>Familie, Alltag</i>	0.3	3.7	1.4	2.2	3.0	2.2	-
<i>Beziehung</i>	-	1.7	0.9	-	-	-	-
<i>Sonstige Komödiengenres</i>	1.5	6.9	4.8	3.8	1.7	4.8	-
Unterhaltungsgenres	6.1	20.2	15.6	13.9	6.2	3.0	-
<i>Familie, Alltag</i>	-	4.0	1.2	4.7	-	-	-
<i>Beziehung</i>	0.9	9.1	8.5	1.6	0.9	0.9	-
<i>Sonstige Unterhaltungsgenres</i>	5.2	7.1	5.9	7.6	5.3	2.1	-
Drama, Zeitkritik, Kunstfilm	2.2	2.2	1.0	-	0.9	1.2	0.1
<b>Sonstige Sendungen</b>	<b>63.2</b>	<b>32.8</b>	<b>44.9</b>	<b>56.5</b>	<b>52.5</b>	<b>54.0</b>	<b>93.4</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Einschliesslich fiktionaler Programmangebote für Kinder (vgl. Tabelle 11).

2 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

3 Inklusive Kindersendungen Fiktion.

**Tabelle 19**  
**Formate der nonfiktionalen Fernsehunterhaltung**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Nonfiktionale Unterhaltung</b>	<b>13.1</b>	<b>7.7</b>	<b>3.6</b>	<b>2.2</b>	<b>6.5</b>	<b>6.6</b>	<b>0.5</b>
Shows	12.5	1.5	3.4	1.3	5.4	4.7	-
<i>Quiz-, Unterhaltungs-Shows</i>	8.5	1.4	3.0	-	5.4	4.7	-
<i>Comedy-, Sketch-, Pannen-Shows</i>	2.2	0.1	0.0	-	-	-	-
<i>Sonstige nonfiktionale Unterhaltung</i>	1.8	-	0.4	1.3	-	-	-
Musiksendungen	0.6	6.2	0.2	0.9	1.1	1.9	0.5
<i>Musik-Shows</i>	0.6	0.9	0.2	0.3	-	0.3	-
<i>Konzertübertragungen und -aufzeichnungen</i>	-	3.2	-	0.5	1.1	1.6	0.5
<i>Musik-Castingshows</i>	-	-	-	0.1	-	-	-
<i>Videoclip-Sendungen</i>	-	2.1	-	-	-	-	-
Sonstige nonfiktionale Unterhaltungsformate	-	-	-	-	-	-	-
<b>Sonstige Sendungen</b>	<b>65.5</b>	<b>76.4</b>	<b>81.2</b>	<b>87.7</b>	<b>81.9</b>	<b>67.2</b>	<b>93.0</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 20**  
**Formate der Sportsendungen**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sportsendungen</b>	<b>0.3</b>	<b>15.9</b>	<b>5.8</b>	<b>13.7</b>	<b>2.9</b>	<b>23.7</b>	<b>22.1</b>
Sportmagazine	0.3	1.9	4.7	2.6	-	1.6	19.1
Sportübertragungen, (Teil-)Aufzeichnungen	-	14.0	1.1	11.1	1.6	22.1	3.0
<i>Fussball</i>	-	3.8	-	3.6	-	5.7	-
<i>Eishockey</i>	-	1.9	-	3.1	-	3.5	-
<i>Motorsport</i>	-	2.6	1.1	2.3	-	7.5	0.7
<i>Andere Sportarten</i>	-	5.7	-	2.1	1.6	5.4	2.3
Mitmachsport	-	-	-	-	1.3	-	-
<b>Sonstige Sendungen</b>	<b>78.3</b>	<b>68.2</b>	<b>79.0</b>	<b>76.2</b>	<b>85.5</b>	<b>50.1</b>	<b>71.4</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 21**  
**Formate des Kinderprogramms**  
 Programmstrukturanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Produktionscharakteristik	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Kinderprogramm</b>	<b>3.3</b>	<b>5.6</b>	<b>-</b>	<b>17.7</b>	<b>3.8</b>	<b>6.1</b>	<b>0.2</b>
Fiktionale Unterhaltung	1.6	4.4	-	16.7	2.1	4.3	-
<i>Kino-, Fernsehfilm</i>	-	-	-	-	-	-	-
<i>Fernsehserien</i>	1.1	2.6	-	-	0.5	-	-
<i>Zeichentrick- und Animationsformate</i>	0.5	1.8	-	16.7	1.6	4.3	-
Nonfiktionale Unterhaltung	0.5	0.2	-	0.0	-	-	-
Information und Infotainment	1.2	1.0	-	1.0	1.7	1.8	0.2
<b>Sonstige Sendungen</b>	<b>75.3</b>	<b>78.5</b>	<b>84.8</b>	<b>72.2</b>	<b>84.6</b>	<b>67.7</b>	<b>93.3</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

## 5.1.2 Basisdaten und Ergebnisse der Themenanalyse

**Tabelle 22**  
**Zeitungsumfang der Basiselemente der Themenanalyse**  
 Themenanalyse Frühjahr 2013  
 (in Std.: Min. pro Sendetag)<sup>1</sup>

Basiselemente	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Fernsehpublizistik</b>	<b>11:32</b>	<b>01:56</b>	<b>08:30</b>	<b>09:30</b>	<b>09:56</b>	<b>05:15</b>	<b>16:40</b>
Themenbeiträge <sup>2</sup>	11:00	01:52	07:54	08:53	09:21	04:59	15:46
Moderationen, Trailer etc. <sup>3</sup>	00:30	00:04	00:35	00:34	00:33	00:16	00:52
Gewinnspiele, Votings	00:02	00:00	00:01	00:00	00:02	00:00	00:02
Unterhaltungsbeiträge <sup>4</sup>	00:00	00:00	00:00	00:03	00:00	00:00	-
<b>Sonstige Sendungen</b>	<b>07:20</b>	<b>18:15</b>	<b>11:51</b>	<b>12:04</b>	<b>11:17</b>	<b>12:27</b>	<b>05:47</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>03:11</b>	<b>02:30</b>	<b>01:40</b>	<b>01:16</b>	<b>01:32</b>	<b>05:36</b>	<b>01:02</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>01:57</b>	<b>01:19</b>	<b>01:59</b>	<b>01:10</b>	<b>01:15</b>	<b>00:42</b>	<b>00:31</b>
<b>Gesamt</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>

1 Berechnungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Die Untersuchungseinheiten der Themenanalyse sind *thematisch unterscheidbare Beiträge*.

3 In die untersuchten Sendungen integrierte Aussagen, Einspielungen etc., die eine Übersicht über die Sendung bzw. Teile der Sendung geben.

4 In die untersuchten Sendungen integrierte Filmausschnitte, Sketche, Musik etc.

**Tabelle 23**  
**Basiselemente der Themenanalyse / Gesamtsendezeit**  
 Themenanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Basiselemente	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Fernsehpublizistik</b>	<b>48.1</b>	<b>8.0</b>	<b>35.5</b>	<b>39.6</b>	<b>41.4</b>	<b>21.9</b>	<b>69.4</b>
Themenbeiträge <sup>2</sup>	45.9	7.7	33.0	37.0	39.0	20.8	65.7
Moderationen, Trailer etc. <sup>3</sup>	2.1	0.3	2.4	2.4	2.3	1.1	3.6
Gewinnspiele, Votings	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1
Unterhaltungsbeiträge <sup>4</sup>	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0
<b>Sonstige Sendungen</b>	<b>30.5</b>	<b>76.1</b>	<b>49.3</b>	<b>50.3</b>	<b>47.0</b>	<b>51.9</b>	<b>24.1</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Die Untersuchungseinheiten der Themenanalyse sind *thematisch unterscheidbare Beiträge*.

3 In die untersuchten Sendungen integrierte Aussagen, Einspielungen etc., die eine Übersicht über die Sendung bzw. Teile der Sendung geben.

4 In die untersuchten Sendungen integrierte Filmausschnitte, Sketche, Musik etc.

**Tabelle 24**  
**Basiselemente der Themenanalyse / Prime Time**  
 Themenanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Basiselemente	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Fernsehpublizistik</b>	<b>52.9</b>	<b>15.2</b>	<b>34.0</b>	<b>24.7</b>	<b>43.3</b>	<b>14.2</b>	<b>84.6</b>
Themenbeiträge <sup>2</sup>	49.8	14.8	32.0	23.6	40.9	13.9	79.9
Moderationen, Trailer etc. <sup>3</sup>	2.9	0.4	2.0	1.1	2.2	0.3	4.7
Gewinnspiele, Votings	0.1	-	0.0	-	0.2	-	-
Unterhaltungsbeiträge <sup>4</sup>	0.1	-	-	-	-	-	-
<b>Sonstige Sendungen</b>	<b>29.9</b>	<b>72.5</b>	<b>48.7</b>	<b>64.6</b>	<b>38.1</b>	<b>75.7</b>	<b>3.7</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>3.4</b>	<b>2.6</b>	<b>3.5</b>	<b>2.6</b>	<b>5.1</b>	<b>2.8</b>	<b>6.6</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>13.8</b>	<b>9.7</b>	<b>13.8</b>	<b>8.1</b>	<b>13.5</b>	<b>7.3</b>	<b>5.1</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 5 Stunden pro Tag (18–23 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Die Untersuchungseinheiten der Themenanalyse sind *thematisch unterscheidbare Beiträge*.

3 In die untersuchten Sendungen integrierte Aussagen, Einspielungen etc., die eine Übersicht über die Sendung bzw. Teile der Sendung geben.

4 In die untersuchten Sendungen integrierte Filmausschnitte, Sketche, Musik etc.

**Tabelle 25**  
**Themenstruktur der Fernsehpublizistik / Gesamtsendezeit**  
 Themenanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Themenbereiche	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Fernsehpublizistik</b>	<b>48.1</b>	<b>8.0</b>	<b>35.5</b>	<b>39.6</b>	<b>41.4</b>	<b>21.9</b>	<b>69.4</b>
Kontroverse Themen	14.8	-	8.1	10.1	11.4	6.2	27.2
<i>Schweizer Politik</i>	<i>7.1</i>	-	<i>3.1</i>	<i>2.6</i>	<i>9.1</i>	<i>5.0</i>	<i>11.0</i>
<i>Nicht-Schweizer Politik</i>	<i>1.7</i>	-	<i>1.4</i>	<i>1.8</i>	<i>1.7</i>	<i>0.3</i>	<i>6.7</i>
<i>Wirtschaft</i>	<i>1.1</i>	-	<i>1.7</i>	<i>2.5</i>	<i>0.1</i>	<i>0.0</i>	<i>3.3</i>
<i>Gesellschaft</i>	<i>4.9</i>	-	<i>1.9</i>	<i>3.2</i>	<i>0.5</i>	<i>0.9</i>	<i>6.2</i>
Nichtpolitische Sachthemen	18.5	3.2	10.4	13.1	12.3	8.1	15.5
<i>Wirtschaft</i>	<i>3.8</i>	<i>0.6</i>	<i>1.4</i>	<i>1.8</i>	<i>2.4</i>	<i>0.9</i>	<i>4.5</i>
<i>Bildung, Wissenschaft, Technik</i>	<i>2.9</i>	<i>1.1</i>	<i>1.3</i>	<i>1.8</i>	<i>1.1</i>	<i>0.6</i>	<i>0.9</i>
<i>Kunst, Kultur</i>	<i>5.6</i>	<i>1.1</i>	<i>4.3</i>	<i>6.6</i>	<i>3.7</i>	<i>1.9</i>	<i>5.7</i>
<i>Natur, Mensch, Umwelt</i>	<i>5.0</i>	<i>0.4</i>	<i>2.7</i>	<i>2.3</i>	<i>3.3</i>	<i>2.7</i>	<i>3.5</i>
<i>Sonstige Sachthemen</i>	<i>1.2</i>	-	<i>0.7</i>	<i>0.6</i>	<i>1.8</i>	<i>2.0</i>	<i>0.9</i>
Human-Touch-Themen	8.0	1.0	10.0	10.9	6.7	2.5	13.3
<i>Zerstreuungsthemen (Personality etc.)</i>	<i>5.8</i>	<i>1.0</i>	<i>5.0</i>	<i>4.8</i>	<i>2.2</i>	<i>1.4</i>	<i>2.5</i>
<i>Angstthemen (Kriminalität etc.)</i>	<i>0.6</i>	-	<i>2.1</i>	<i>2.7</i>	<i>2.3</i>	<i>0.6</i>	<i>3.0</i>
<i>Besondere Schadensereignisse<sup>2</sup></i>	<i>1.6</i>	-	<i>2.9</i>	<i>3.4</i>	<i>2.2</i>	<i>0.5</i>	<i>7.8</i>
Lebensweltthemen	3.2	2.4	1.5	1.6	5.6	3.1	2.9
<i>Verbraucherthemen</i>	<i>1.3</i>	<i>2.4</i>	<i>1.1</i>	<i>1.3</i>	<i>4.0</i>	<i>2.6</i>	<i>1.0</i>
<i>Gesundheitsthemen</i>	<i>1.9</i>	-	<i>0.4</i>	<i>0.3</i>	<i>1.6</i>	<i>0.5</i>	<i>1.9</i>
Sport	0.5	1.1	1.8	0.9	0.7	0.2	1.8
Servicethemen (Wetter etc.)	0.9	-	1.2	0.4	2.3	0.7	5.0
Thematisch nicht klassifizierbar <sup>3</sup>	2.2	0.3	2.5	2.6	2.4	1.1	3.7
<b>Restliches Programm</b>	<b>51.9</b>	<b>92.0</b>	<b>64.5</b>	<b>60.4</b>	<b>58.6</b>	<b>78.1</b>	<b>30.6</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Neue Ausprägung seit Herbststichprobe 2011.

3 Summe der nicht-themenspezifischen Moderations-, Gewinnspiel- und Unterhaltungsbeiträge (vgl. Tabelle 23).



**Tabelle 26**  
**Themenstruktur der Fernsehpublizistik / Prime Time**  
 Themenanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Themenbereiche	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Fernsehpublizistik</b>	<b>52.9</b>	<b>15.2</b>	<b>34.0</b>	<b>24.7</b>	<b>43.3</b>	<b>14.2</b>	<b>84.6</b>
Kontroverse Themen	17.6	-	10.0	2.8	12.2	5.0	31.4
<i>Schweizer Politik</i>	8.4	-	2.3	0.8	8.4	3.2	14.2
<i>Nicht-Schweizer Politik</i>	3.5	-	1.0	0.8	2.9	-	7.3
<i>Wirtschaft</i>	2.7	-	2.4	0.1	0.4	-	5.8
<i>Gesellschaft</i>	3.0	-	4.3	1.1	0.5	1.8	4.1
Nichtpolitische Sachthemen	12.4	6.7	8.1	7.0	14.4	8.7	15.4
<i>Wirtschaft</i>	2.2	2.0	1.5	0.3	1.5	1.3	6.3
<i>Bildung, Wissenschaft, Technik</i>	0.7	2.8	2.1	0.2	0.1	1.8	0.4
<i>Kunst, Kultur</i>	5.4	1.9	3.2	1.1	6.6	0.1	5.1
<i>Natur, Mensch, Umwelt</i>	3.5	-	1.2	5.4	3.5	3.4	2.3
<i>Sonstige Sachthemen</i>	0.6	-	0.1	-	2.7	2.1	1.3
Human-Touch-Themen	11.6	1.3	7.6	12.9	7.1	0.1	20.9
<i>Zerstreuungsthemen (Personality etc.)</i>	4.8	1.3	3.4	5.4	2.4	0.1	6.7
<i>Angstthemen (Kriminalität etc.)</i>	1.9	-	1.3	6.2	2.2	-	4.0
<i>Besondere Schadensereignisse<sup>2</sup></i>	4.9	-	2.9	1.3	2.5	-	10.2
Lebenswelthemen	4.3	5.1	2.8	0.3	4.6	-	-
<i>Verbraucherthemen</i>	2.0	5.1	2.6	0.1	3.4	-	-
<i>Gesundheitsthemen</i>	2.3	-	0.2	0.2	1.2	-	-
Sport	1.3	1.7	1.1	0.4	0.6	0.1	3.9
Servicethemen (Wetter etc.)	2.6	-	2.4	0.2	2.0	-	8.3
Thematisch nicht klassifizierbar <sup>3</sup>	3.1	0.4	2.0	1.1	2.4	0.3	4.7
<b>Restliches Programm</b>	<b>47.1</b>	<b>84.8</b>	<b>66.0</b>	<b>75.3</b>	<b>56.7</b>	<b>85.8</b>	<b>15.4</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 5 Stunden pro Tag (18–23 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Neue Ausprägung seit Herbststichprobe 2011.

3 Summe der nicht-themenspezifischen Moderations-, Gewinnspiel- und Unterhaltungsbeiträge (vgl. Tabelle 24).

**Tabelle 27**  
**Themenstruktur der Fernsehpublizistik ohne (Kreuz-)Wiederholungen**  
 Themenanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Themenbereiche	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Fernsehpublizistik: Erstsendungen</b>	<b>27.5</b>	<b>4.3</b>	<b>17.2</b>	<b>3.8</b>	<b>17.2</b>	<b>4.8</b>	-
Kontroverse Themen	8.5	-	3.1	0.1	3.7	1.1	-
<i>Schweizer Politik</i>	3.7	-	0.9	-	2.4	0.7	-
<i>Nicht-Schweizer Politik</i>	1.3	-	0.4	0.1	1.0	-	-
<i>Wirtschaft</i>	0.8	-	0.7	-	0.1	-	-
<i>Gesellschaft</i>	2.7	-	1.1	-	0.2	0.4	-
Nichtpolitische Sachthemen	10.2	1.7	6.0	1.4	5.9	3.3	-
<i>Wirtschaft</i>	2.3	0.4	0.4	-	1.0	0.3	-
<i>Bildung, Wissenschaft, Technik</i>	1.6	0.8	0.6	-	0.5	0.5	-
<i>Kunst, Kultur</i>	3.0	0.3	2.6	0.2	2.3	0.1	-
<i>Natur, Mensch, Umwelt</i>	2.3	0.2	1.8	1.2	1.1	1.7	-
<i>Sonstige Sachthemen</i>	1.0	-	0.6	-	1.0	0.7	-
Human-Touch-Themen	5.1	0.6	5.2	2.2	2.7	0.3	-
<i>Zerstreuungsthemen (Personality etc.)</i>	3.1	0.6	3.6	1.0	0.9	0.3	-
<i>Angstthemen (Kriminalität etc.)</i>	0.6	-	0.4	1.2	0.8	-	-
<i>Besondere Schadensereignisse<sup>2</sup></i>	1.4	-	1.2	-	1.0	-	-
Lebenswelthemen	1.2	1.1	0.7	-	2.9	-	-
<i>Verbraucherthemen</i>	0.4	1.1	0.6	-	2.7	-	-
<i>Gesundheitsthemen</i>	0.8	-	0.1	-	0.2	-	-
Sport	0.4	0.8	0.4	-	0.2	0.0	-
Service Themen (Wetter etc.)	0.8	-	0.7	0.0	0.9	-	-
Thematisch nicht klassifizierbar <sup>3</sup>	1.3	0.1	1.1	0.1	0.9	0.1	-
<b>Fernsehpublizistik: Kurzfristige (Kreuz-)Wiederholungen</b>	<b>20.6</b>	<b>3.7</b>	<b>18.3</b>	<b>35.8</b>	<b>24.2</b>	<b>17.1</b>	<b>69.4</b>
<b>Restliches Programm</b>	<b>51.9</b>	<b>92.0</b>	<b>64.5</b>	<b>60.4</b>	<b>58.6</b>	<b>78.1</b>	<b>30.6</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Neue Ausprägung seit Herbststichprobe 2011.

3 Summe der nicht-themenspezifischen Moderations-, Gewinnspiel- und Unterhaltungsbeiträge (ohne Kreuz-/ Wiederholungen).

**Tabelle 28**  
**Themenstruktur der Fernsehpublizistik**  
**ohne Programmfenster**  
 Themenanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Themenbereiche	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Fernsehpublizistik: Eigenprogramm</b>	<b>45.2</b>	<b>7.4</b>	<b>35.2</b>	<b>39.1</b>	<b>41.1</b>	<b>20.6</b>	<b>61.1</b>
Kontroverse Themen	13.6	-	8.1	10.1	11.4	5.9	24.0
<i>Schweizer Politik</i>	6.5	-	3.1	2.6	9.1	4.8	10.3
<i>Nicht-Schweizer Politik</i>	1.7	-	1.4	1.8	1.7	0.3	6.7
<i>Wirtschaft</i>	1.1	-	1.7	2.5	0.1	-	3.2
<i>Gesellschaft</i>	4.3	-	1.9	3.2	0.5	0.8	3.8
Nichtpolitische Sachthemen	17.3	3.2	10.2	12.6	12.0	7.3	12.2
<i>Wirtschaft</i>	3.2	0.6	1.4	1.8	2.4	0.8	3.3
<i>Bildung, Wissenschaft, Technik</i>	2.9	1.1	1.3	1.8	1.1	0.5	0.9
<i>Kunst, Kultur</i>	5.4	1.1	4.3	6.4	3.7	1.8	5.3
<i>Natur, Mensch, Umwelt</i>	4.6	0.4	2.5	2.0	3.0	2.3	2.1
<i>Sonstige Sachthemen</i>	1.2	-	0.7	0.6	1.8	1.9	0.6
Human-Touch-Themen	8.0	0.5	10.0	10.9	6.7	2.4	12.5
<i>Zerstreuungsthemen (Personality etc.)</i>	5.8	0.5	5.0	4.8	2.2	1.4	1.7
<i>Angstthemen (Kriminalität etc.)</i>	0.6	-	2.1	2.7	2.3	0.5	3.0
<i>Besondere Schadensereignisse<sup>2</sup></i>	1.6	-	2.9	3.4	2.2	0.5	7.8
Lebenswelthemen	2.8	2.4	1.4	1.6	5.6	3.1	2.2
<i>Verbraucherthemen</i>	1.3	2.4	1.0	1.3	4.0	2.6	1.0
<i>Gesundheitsthemen</i>	1.5	-	0.4	0.3	1.6	0.5	1.2
Sport	0.5	1.1	1.8	0.9	0.7	0.2	1.8
Servicethemen (Wetter etc.)	0.8	-	1.2	0.4	2.3	0.6	4.9
Thematisch nicht klassifizierbar <sup>3</sup>	2.2	0.2	2.5	2.6	2.4	1.1	3.5
<b>Fernsehpublizistik: Programmübernahmen und -fenster</b>	<b>2.9</b>	<b>0.6</b>	<b>0.3</b>	<b>0.5</b>	<b>0.3</b>	<b>1.3</b>	<b>8.3</b>
<b>Restliches Programm</b>	<b>51.9</b>	<b>92.0</b>	<b>64.5</b>	<b>60.4</b>	<b>58.6</b>	<b>78.1</b>	<b>30.6</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Neue Ausprägung seit Herbststichprobe 2011.

3 Summe der nicht-themenspezifischen Moderations-, Gewinnspiel- und Unterhaltungsbeiträge (ohne Programmfenster).

**Tabelle 29**  
**Themenstruktur der Nachrichtensendungen**  
 Themenanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Themenbereiche	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
	t=01:38	t=00:00	t=03:54	t=03:45	t=05:40	t=01:45	t=09:29
<b>Kontroverse Themen</b>	<b>38.6</b>	-	<b>28.9</b>	<b>27.9</b>	<b>36.6</b>	<b>35.8</b>	<b>39.8</b>
Schweizer Politik	16.4	-	11.7	10.7	28.5	29.5	15.7
Nicht-Schweizer Politik	12.8	-	8.7	9.2	7.1	3.6	14.8
Wirtschaft	6.4	-	3.3	3.8	0.5	0.5	6.2
Gesellschaft	3.0	-	5.2	4.2	0.5	2.2	3.1
<b>Nichtpolitische Sachthemen</b>	<b>12.1</b>	-	<b>19.3</b>	<b>28.4</b>	<b>14.6</b>	<b>21.0</b>	<b>11.9</b>
Wirtschaft	2.2	-	3.8	6.7	7.2	8.8	2.0
Bildung, Wissenschaft, Technik	1.0	-	2.7	2.6	0.4	0.8	1.1
Kunst, Kultur	5.7	-	10.4	15.9	3.9	5.4	6.0
Natur, Mensch, Umwelt	2.1	-	1.5	2.6	0.7	2.6	1.9
Sonstige Sachthemen	1.1	-	0.9	0.6	2.4	3.4	0.9
<b>Human-Touch-Themen</b>	<b>26.7</b>	-	<b>29.0</b>	<b>28.3</b>	<b>22.6</b>	<b>18.4</b>	<b>25.8</b>
Zerstreuungsthemen (Personality etc.)	2.1	-	7.5	7.6	3.7	3.2	2.2
Angstthemen (Kriminalität etc.)	5.4	-	7.2	8.3	9.5	8.3	6.4
Besondere Schadensereignisse <sup>2</sup>	19.2	-	14.3	12.4	9.4	6.9	17.2
<b>Lebensweltthemen</b>	-	-	<b>2.7</b>	<b>2.3</b>	<b>6.7</b>	<b>6.7</b>	-
Verbraucherthemen	-	-	0.9	0.7	-	-	-
Gesundheitsthemen	-	-	1.8	1.6	6.7	6.7	-
<b>Sport</b>	<b>5.1</b>	-	<b>6.6</b>	<b>5.4</b>	<b>2.9</b>	<b>2.4</b>	<b>4.3</b>
<b>Servicethemen (Wetter etc.)</b>	<b>11.6</b>	-	<b>6.7</b>	<b>1.8</b>	<b>9.5</b>	<b>8.8</b>	<b>12.6</b>
<b>Moderationen, Trailer etc.</b>	<b>5.9</b>	-	<b>6.7</b>	<b>5.2</b>	<b>6.6</b>	<b>6.4</b>	<b>5.6</b>
<b>Gewinnspiele, Votings</b>	-	-	-	-	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	-
<b>Unterhaltungsbeiträge</b>	-	-	<b>0.1</b>	<b>0.7</b>	-	-	-
<b>Nachrichtensendungen gesamt</b>	<b>100</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

- 1 Prozentuierungsbasis: Jeweiliger Zeitumfang der in den Programmen als *Nachrichtensendungen* klassifizierten Sendungen in Stunden:Minuten pro Sendetag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).
- 2 Neue Ausprägung seit Herbststichprobe 2011.

**Tabelle 30**  
**Themenstruktur der Magazinsendungen, Reportagen,**  
**Dokumentationen und Dokumentarfilme**  
 Themenanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Themenbereiche	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
	t=06:48	t=01:32	t=03:11	t=04:18	t=02:31	t=02:07	t=04:58
<b>Kontroverse Themen</b>	<b>14.4</b>	-	<b>17.5</b>	<b>18.9</b>	<b>16.6</b>	<b>13.1</b>	<b>24.5</b>
Schweizer Politik	2.9	-	7.0	4.2	13.6	13.1	7.0
Nicht-Schweizer Politik	3.0	-	-	1.2	-	-	4.0
Wirtschaft	2.2	-	7.9	8.4	-	-	4.0
Gesellschaft	6.3	-	2.6	5.1	3.0	-	9.5
<b>Nichtpolitische Sachthemen</b>	<b>58.0</b>	<b>34.3</b>	<b>51.4</b>	<b>46.6</b>	<b>75.6</b>	<b>72.6</b>	<b>46.9</b>
Wirtschaft	10.1	-	6.0	4.4	6.5	3.1	12.7
Bildung, Wissenschaft, Technik	9.9	17.7	6.4	7.5	9.8	5.8	2.4
Kunst, Kultur	17.9	10.3	16.0	21.2	23.5	16.0	15.9
Natur, Mensch, Umwelt	16.0	6.3	18.6	10.6	29.4	27.7	13.1
Sonstige Sachthemen	4.1	-	4.4	2.9	6.4	20.0	2.8
<b>Human-Touch-Themen</b>	<b>12.9</b>	<b>7.9</b>	<b>14.7</b>	<b>19.5</b>	<b>3.0</b>	<b>10.8</b>	<b>11.4</b>
Zerstreuungsthemen (Personality etc.)	11.1	7.9	6.6	10.9	3.0	10.8	4.2
Angstthemen (Kriminalität etc.)	0.8	-	7.1	7.9	-	-	2.5
Besondere Schadensereignisse <sup>2</sup>	1.0	-	1.0	0.7	-	-	4.7
<b>Lebenswelthemen</b>	<b>9.9</b>	<b>37.3</b>	<b>3.5</b>	<b>6.9</b>	<b>1.1</b>	-	<b>10.8</b>
Verbraucherthemen	4.5	37.3	3.5	6.9	1.1	-	4.7
Gesundheitsthemen	5.4	-	-	-	-	-	6.1
<b>Sport</b>	<b>0.4</b>	<b>17.4</b>	<b>5.3</b>	<b>0.5</b>	<b>0.4</b>	<b>0.4</b>	<b>0.8</b>
<b>Servicethemen (Wetter etc.)</b>	-	-	<b>0.1</b>	<b>0.5</b>	-	-	-
<b>Moderationen, Trailer etc.</b>	<b>3.9</b>	<b>2.7</b>	<b>7.3</b>	<b>6.4</b>	<b>3.2</b>	<b>3.1</b>	<b>4.9</b>
<b>Gewinnspiele, Votings</b>	<b>0.4</b>	<b>0.2</b>	-	<b>0.1</b>	<b>0.1</b>	-	<b>0.4</b>
<b>Unterhaltungsbeiträge</b>	<b>0.1</b>	<b>0.2</b>	<b>0.2</b>	<b>0.6</b>	-	-	<b>0.3</b>
<b>Magazine und Reportagen gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: Jeweiliger Zeitumfang der in den Programmen als Magazinsendungen, als Reportagen und Dokumentationen und als Dokumentarfilme klassifizierten Sendungen in Stunden:Minuten pro Sendetag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Neue Ausprägung seit Herbststichprobe 2011.

**Tabelle 31**  
**Themenstruktur der Interview- und Talk-Formate**  
 Themenanalyse Frühjahr 2013  
 (in Prozent)<sup>1</sup>

Themenbereiche	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
	t=03:09	t=00:40	t=01:13	t=01:17	t=01:05	t=00:56	t=02:03
<b>Kontroverse Themen</b>	<b>66.0</b>	-	<b>10.2</b>	<b>24.7</b>	<b>20.4</b>	<b>73.1</b>	<b>70.4</b>
Schweizer Politik	42.5	-	4.6	2.9	20.4	49.8	37.2
Nicht-Schweizer Politik	-	-	-	2.6	-	-	-
Wirtschaft	-	-	3.1	9.4	-	-	-
Gesellschaft	23.5	-	2.5	9.8	-	23.3	33.2
<b>Nichtpolitische Sachthemen</b>	<b>8.1</b>	-	<b>10.1</b>	<b>6.9</b>	<b>10.6</b>	-	<b>11.9</b>
Wirtschaft	6.4	-	-	-	-	-	11.3
Bildung, Wissenschaft, Technik	0.6	-	10.1	6.9	-	-	0.6
Kunst, Kultur	1.1	-	-	-	-	-	-
Natur, Mensch, Umwelt	-	-	-	-	10.6	-	-
Sonstige Sachthemen	-	-	-	-	-	-	-
<b>Human-Touch-Themen</b>	<b>20.3</b>	<b>97.4</b>	<b>69.5</b>	<b>61.9</b>	<b>19.9</b>	<b>0.9</b>	<b>8.1</b>
Zerstreuungsthemen (Personality etc.)	20.3	97.4	60.5	34.6	19.9	0.9	8.1
Angstthemen (Kriminalität etc.)	-	-	-	-	-	-	-
Besondere Schadensereignisse <sup>2</sup>	-	-	9.0	27.3	-	-	-
<b>Lebensweltthemen</b>	<b>2.8</b>	-	<b>2.0</b>	-	<b>44.4</b>	<b>20.1</b>	<b>6.9</b>
Verbraucherthemen	-	-	-	-	44.4	20.1	-
Gesundheitsthemen	2.8	-	2.0	-	-	-	6.9
<b>Sport</b>	-	-	-	-	-	-	-
<b>Servicethemen (Wetter etc.)</b>	-	-	-	-	-	-	-
<b>Moderationen, Trailer etc.</b>	<b>2.8</b>	<b>2.6</b>	<b>6.4</b>	<b>6.5</b>	<b>4.4</b>	<b>5.9</b>	<b>2.5</b>
<b>Gewinnspiele, Votings</b>	-	-	<b>1.8</b>	-	<b>0.3</b>	-	-
<b>Unterhaltungsbeiträge</b>	-	-	-	-	-	-	<b>0.2</b>
<b>Interview- und Talk-Formate gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: Jeweiliger Zeitumfang der in den Programmen als Interview- und Talk-Formate klassifizierten Sendungen in Stunden : Minuten pro Sendetag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Neue Ausprägung seit Herbststichprobe 2011.

## 5.1.3 Ergebnisse der Qualitätsanalyse

**Tabelle 32**  
**Zeitungsumfang der Basiselemente der Qualitätsanalyse**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (in Std.: Min. pro Sendetag)<sup>1</sup>

Basiselemente	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sendungen</b>	<b>18:52</b>	<b>20:11</b>	<b>20:21</b>	<b>21:34</b>	<b>21:13</b>	<b>17:42</b>	<b>22:27</b>
Fernsehpublizistik	11:32	01:56	08:30	09:30	09:56	05:15	16:40
<i>Themenbeiträge</i>	<i>11:00</i>	<i>01:52</i>	<i>07:54</i>	<i>08:53</i>	<i>09:21</i>	<i>04:59</i>	<i>15:46</i>
<i>Thematisch nicht klassifizierbar</i>	<i>00:32</i>	<i>00:04</i>	<i>00:36</i>	<i>00:37</i>	<i>00:35</i>	<i>00:16</i>	<i>00:54</i>
Sonstige Sendungen	07:20	18:15	11:51	12:04	11:17	12:27	05:47
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>03:11</b>	<b>02:30</b>	<b>01:40</b>	<b>01:16</b>	<b>01:32</b>	<b>05:36</b>	<b>01:02</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>01:57</b>	<b>01:19</b>	<b>01:59</b>	<b>01:10</b>	<b>01:15</b>	<b>00:42</b>	<b>00:31</b>
<b>Gesamt</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>	<b>24:00</b>

1 Berechnungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 33**  
**Anzahl der Basiselemente der Qualitätsanalyse**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Fallzahlen)<sup>1</sup>

Basiselemente	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<i>Sendungen</i>	<i>51</i>	<i>41</i>	<i>49</i>	<i>52</i>	<i>57</i>	<i>36</i>	<i>84</i>
<b>Fernsehpublizistische Beiträge</b>	<b>166</b>	<b>17</b>	<b>214</b>	<b>181</b>	<b>231</b>	<b>80</b>	<b>505</b>
Themenbeiträge	121	11	173	146	188	62	421
<i>Berichterstattung über kontroverse Themen<sup>2</sup></i>	<i>33</i>	<i>-</i>	<i>49</i>	<i>39</i>	<i>64</i>	<i>18</i>	<i>176</i>
<i>Andere Berichterstattung</i>	<i>88</i>	<i>11</i>	<i>124</i>	<i>107</i>	<i>124</i>	<i>44</i>	<i>245</i>
Thematisch nicht klassifizierbar	45	6	41	35	43	18	84

1 Anzahl der Beiträge pro Sendetag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Themenbeiträge in Nachrichten und politischen Magazinen zu politischen, wirtschaftlichen und gesellschaftlich kontroversen Themen.

**Tabelle 34**  
**Kultur- und Bildungsangebote**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Zeitungsumfang in Prozent)<sup>1</sup>

Programminhalt	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Kulturberichterstattung<sup>2</sup></b>	<b>5.6</b>	<b>1.1</b>	<b>4.3</b>	<b>6.6</b>	<b>3.7</b>	<b>1.9</b>	<b>5.7</b>
Alltagskultur 1: Gesellschaftliches Leben	2.9	0.4	1.1	1.1	0.5	0.2	1.6
Alltagskultur 2: Traditionen, Bräuche	0.1	-	0.4	1.0	1.3	0.1	0.4
Literatur und Bühnenkunst	0.9	-	0.3	0.9	0.2	0.1	0.9
E-Musik: Klassik, Oper, Ballett	0.0	-	-	-	0.0	0.9	-
M-/U-Musik: Operette, Musical, Jazz, Chanson, Pop, Rock etc.	0.3	-	0.4	0.4	0.3	0.2	0.9
Bildende (schöne) Künste: Grafik, Malerei, Skulptur, Installation	0.6	-	0.5	0.7	0.1	0.0	0.5
Angewandte Künste: Architektur, Design, Mode, Kunsthandwerk	0.1	-	0.1	0.0	0.1	-	-
Film und Fernsehen	0.4	0.7	0.9	1.6	0.4	0.3	1.1
Presse, Radio, Internet, Computerspiele	0.1	-	0.2	0.7	0.0	-	0.2
Kultur (übergreifend)	0.2	-	0.4	0.2	0.8	0.1	0.1
<b>Kulturübertragungen</b>	-	-	-	-	-	-	-
Revue, Variete, Zirkus	-	-	-	-	-	-	-
Theater	-	-	-	-	-	-	-
Sonstige Kulturübertragung	-	-	-	-	-	-	-
<b>Musiksendungen</b>	<b>0.6</b>	<b>6.2</b>	<b>0.2</b>	<b>0.9</b>	<b>1.1</b>	<b>1.9</b>	<b>0.5</b>
Musik-Shows	0.6	0.9	0.2	0.3	-	0.3	-
Konzertübertragungen und -aufzeichnungen	-	3.2	-	0.5	1.1	1.6	0.5
Musik-Castingshows	-	-	-	0.1	-	-	-
Videoclip-Sendungen	-	2.1	-	-	-	-	-
<b>Bildungssendungen</b>	<b>2.9</b>	-	-	-	-	-	-
Schulfernsehen	2.9	-	-	-	-	-	-
<b>Andere Sendungen und Beiträge</b>	<b>69.5</b>	<b>76.8</b>	<b>80.3</b>	<b>82.4</b>	<b>83.6</b>	<b>70.0</b>	<b>87.3</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Ohne Bildungssendungen.



**Tabelle 35**  
**Behindertengerechte Aufbereitung von Sendungen**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Mehrfachnennung – Zeitumfang in Prozent)<sup>1</sup>

Aufbereitung	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Sendungen mit behindertengerechter Aufbereitung</b>	<b>49.2</b>	<b>43.2</b>	<b>50.7</b>	<b>43.3</b>	<b>46.0</b>	<b>33.2</b>	<b>53.3</b>
Teletext-Untertitel	48.5	43.2	50.7	43.3	46.0	32.3	53.3
<i>Fernsehpublizistische Sendung</i>	28.7	0.9	27.6	26.4	22.6	11.3	47.4
<i>Fiktionale Unterhaltung</i>	13.0	30.8	18.8	5.0	21.0	8.7	-
<i>Sonstiges</i>	6.8	11.5	4.3	11.9	2.4	12.3	5.9
Aufbereitung in Gebärdensprache	0.0	0.4	0.3	6.2	0.4	0.9	1.9
<i>Fernsehpublizistische Sendung</i>	0.0	0.4	0.3	6.2	0.4	-	1.9
<i>Fiktionale Unterhaltung</i>	-	-	-	-	-	0.9	-
Audio-Beschreibung für Sehbehinderte	1.6	-	-	-	-	-	-
<i>Fernsehpublizistische Sendung</i>	0.7	-	-	-	-	-	-
<i>Fiktionale Unterhaltung</i>	0.9	-	-	-	-	-	-
<b>Sendungen ohne behindertengerechte Aufbereitung</b>	<b>29.4</b>	<b>40.9</b>	<b>34.1</b>	<b>46.6</b>	<b>42.4</b>	<b>40.6</b>	<b>40.2</b>
<b>Programmtrailer etc.</b>	<b>13.3</b>	<b>10.4</b>	<b>6.9</b>	<b>5.3</b>	<b>6.4</b>	<b>23.3</b>	<b>4.3</b>
<b>Werbung, Sponsoring</b>	<b>8.1</b>	<b>5.5</b>	<b>8.3</b>	<b>4.8</b>	<b>5.2</b>	<b>2.9</b>	<b>2.2</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: 24 Stunden pro Tag (3–3 Uhr). Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 36**  
**Sprachen in Sendungen**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Mehrfachnennung – Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

Sprache	SRF 1 n=51	SRF zwei n=41	RTS 1 n=49	RTS 2 n=52	RSI 1 n=57	RSI 2 n=36	SRF info n=84
<b>Sendung mit gesprochener Sprache</b>	<b>99.7</b>	<b>97.2</b>	<b>99.4</b>	<b>99.7</b>	<b>98.5</b>	<b>99.2</b>	<b>100.0</b>
Hochdeutsch	72.1	75.1	2.0	0.8	4.8	5.5	63.5
Schweizerdeutsch	68.5	36.1	1.2	1.1	1.0	5.9	75.6
Französisch	5.9	1.1	99.1	99.2	10.1	4.3	9.9
Italienisch	1.4	1.4	-	-	98.0	94.1	2.9
Dialekte der italienischsprachigen Schweiz	0.3	-	0.3	0.3	7.0	4.3	0.7
Rätoromanisch	2.5	-	0.3	0.5	0.5	4.3	4.4
Englisch	15.2	17.2	2.3	5.2	18.3	16.6	20.3
Sonstige Sprachen	10.4	2.5	1.5	2.5	5.5	5.5	3.9
<b>Sendung ohne gesprochene Sprache</b>	<b>0.3</b>	<b>2.8</b>	<b>0.6</b>	<b>0.3</b>	<b>1.5</b>	<b>0.8</b>	<b>-</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: Anzahl der Sendungen pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 37**  
**Sprachen in Beiträgen**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Mehrfachnennung – Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

Sprache	SRF 1 n=166	SRF zwei n=17	RTS 1 n=214	RTS 2 n=181	RSI 1 n=231	RSI 2 n=80	SRF info n=505
<b>Beitrag mit gesprochener Sprache</b>	<b>93.8</b>	<b>90.7</b>	<b>98.3</b>	<b>95.1</b>	<b>96.3</b>	<b>95.2</b>	<b>99.0</b>
Hochdeutsch	74.4	74.6	0.8	1.3	0.7	2.1	83.9
Schweizerdeutsch	36.1	38.1	0.9	1.3	-	0.7	22.0
Französisch	1.8	0.8	98.2	93.4	1.5	0.5	1.5
Italienisch	0.4	2.5	0.6	0.6	96.2	85.3	0.5
Dialekte der italienischsprachigen Schweiz	0.1	-	0.1	0.1	1.4	1.4	0.1
Rätoromanisch	3.2	-	0.1	0.2	0.1	9.8	3.9
Englisch	6.3	42.4	2.1	5.2	1.8	2.7	5.4
Sonstige Sprachen	1.9	5.9	0.9	2.9	1.0	1.6	0.6
<b>Beitrag ohne gesprochene Sprache</b>	<b>6.2</b>	<b>9.3</b>	<b>1.7</b>	<b>4.9</b>	<b>3.7</b>	<b>4.8</b>	<b>1.0</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: Anzahl der fernsehpublizistischen Beiträge pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 38**  
**Pannen in Beiträgen**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

<b>Pannen</b>	<b>SRF 1</b>	<b>SRF zwei</b>	<b>RTS 1</b>	<b>RTS 2</b>	<b>RSI 1</b>	<b>RSI 2</b>	<b>SRF info</b>
<b>Nachrichtensendungen</b>	n=74	n=0	n=130	n=116	n=198	n=57	n=425
Beitrag hat technische Fehler	0.8	-	0.3	0.8	0.2	-	1.7
Beitrag hat handwerkliche Fehler	-	-	0.1	0.1	-	-	-
Beitrag hat Moderationsfehler	4.2	-	1.5	1.2	3.8	3.5	3.6
Beitrag enthält Kombination von Fehlern	0.2	-	0.1	0.1	0.5	0.5	0.4
Beitrag enthält keine Pannen	94.8	-	98.0	97.8	95.5	96.0	94.3
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Sonstige Fernsehpublizistik</b>	n=92	n=17	n=84	n=65	n=33	n=23	n=80
Beitrag hat technische Fehler	0.3	-	4.4	3.8	0.9	-	0.5
Beitrag hat handwerkliche Fehler	-	-	-	-	2.1	1.8	-
Beitrag hat Moderationsfehler	2.6	0.8	0.2	1.3	0.9	1.9	3.2
Beitrag enthält Kombination von Fehlern	-	-	-	-	-	-	-
Beitrag enthält keine Pannen	97.1	99.2	95.4	94.9	96.1	96.3	96.3
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Fernsehpublizistik gesamt</b>	n=166	n=17	n=214	n=181	n=231	n=80	n=505
Beitrag hat technische Fehler	0.5	-	1.9	1.8	0.3	-	1.5
Beitrag hat handwerkliche Fehler	-	-	0.1	0.1	0.3	0.5	-
Beitrag hat Moderationsfehler	3.3	0.8	0.9	1.3	3.4	3.0	3.5
Beitrag enthält Kombination von Fehlern	0.1	-	0.1	0.1	0.4	0.4	0.3
Beitrag enthält keine Pannen	96.1	99.2	97.0	96.7	95.6	96.1	94.7
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

<sup>1</sup> Prozentuierungsbasis: Anzahl der fernsehpublizistischen Beiträge pro Tag und Genre. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 39**  
**Journalistische Formen in Themenbeiträgen**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Mehrfachnennung – Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

Journalistische Form	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Nachrichtensendungen</b>	n=64	n=0	n=111	n=102	n=169	n=48	n=370
Sprechernachricht	17.5	-	10.0	6.7	10.3	9.5	18.7
Nachricht im Film	34.1	-	21.2	23.4	34.7	33.4	33.3
Filmbeitrag	45.0	-	62.9	65.9	50.9	52.4	43.5
Reportage, Dokumentation	0.2	-	-	-	-	0.6	0.2
Schalte, Aufsager, Reporter vor Ort	5.1	-	10.7	12.5	4.3	4.1	5.1
Interview, Talk	0.9	-	4.9	5.2	2.6	3.6	1.3
Eigenständige Moderation	5.8	-	3.5	1.0	5.2	4.7	6.5
Kommentar	-	-	0.8	0.6	-	-	-
Sonstiges	0.9	-	-	1.5	1.5	1.2	0.7
<b>Sonstige Fernsehpublizistik</b>	n=57	n=11	n=62	n=44	n=19	n=14	n=51
Sprechernachricht	1.8	-	4.9	6.1	-	-	3.0
Nachricht im Film	10.8	14.3	28.1	20.6	8.1	10.9	11.6
Filmbeitrag	57.4	66.2	55.9	49.4	55.9	54.5	73.4
Reportage, Dokumentation	13.5	7.8	3.9	10.6	20.6	18.8	3.6
Schalte, Aufsager, Reporter vor Ort	1.0	-	7.4	4.8	-	-	2.5
Interview, Talk	17.5	11.7	8.8	14.5	13.2	14.9	18.8
Eigenständige Moderation	5.3	14.3	4.4	7.1	11.8	13.9	1.9
Kommentar	-	-	-	-	-	-	-
Sonstiges	2.5	1.3	1.4	5.5	2.9	1	3.3
<b>Fernsehpublizistik gesamt</b>	n=121	n=11	n=173	n=146	n=188	n=62	n=421
Sprechernachricht	10.1	-	8.2	6.5	9.2	7.3	16.8
Nachricht im Film	23.2	14.3	23.7	22.6	31.9	28.2	30.6
Filmbeitrag	50.8	66.2	60.4	60.9	51.4	52.8	47.2
Reportage, Dokumentation	6.5	7.8	1.4	3.2	2.1	4.8	0.6
Schalte, Aufsager, Reporter vor Ort	3.2	-	9.5	10.2	3.9	3.2	4.8
Interview, Talk	8.7	11.7	6.3	8.0	3.7	6.2	3.4
Eigenständige Moderation	5.5	14.3	3.8	2.8	5.9	6.8	6.0
Kommentar	-	-	0.5	0.4	-	-	-
Sonstiges	1.6	1.3	0.5	2.7	1.7	1.1	1.0

<sup>1</sup> Prozentuierungsbasis: Anzahl der Themenbeiträge pro Tag pro Genre. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 40**  
**Einbezug von Experten in Themenbeiträgen**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

Themenbereich	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
	n=121	n=11	n=173	n=146	n=188	n=62	n=421
<b>Kontroverse Themen</b>	<b>32.1</b>	-	<b>29.1</b>	<b>30.2</b>	<b>35.0</b>	<b>31.7</b>	<b>42.5</b>
mit Einbezug von Experten	3.6	-	3.1	4.2	0.4	0.9	2.1
ohne Einbezug von Experten	28.5	-	26.0	26.0	34.6	30.8	40.4
<b>Nichtpolitische Sachthemen</b>	<b>26.1</b>	<b>61.0</b>	<b>25.6</b>	<b>31.9</b>	<b>19.3</b>	<b>25.5</b>	<b>11.8</b>
mit Einbezug von Experten	4.6	2.6	1.0	2.9	1.0	0.7	1.1
ohne Einbezug von Experten	21.5	58.4	24.6	29.0	18.3	24.8	10.7
<b>Human-Touch-Themen</b>	<b>26.4</b>	<b>10.4</b>	<b>26.1</b>	<b>24.4</b>	<b>31.2</b>	<b>29.2</b>	<b>25.0</b>
mit Einbezug von Experten	1.0	-	1.9	1.7	-	-	0.9
ohne Einbezug von Experten	25.4	10.4	24.2	22.7	31.2	29.2	24.1
<b>Lebensweltthemen</b>	<b>2.9</b>	<b>22.1</b>	<b>2.7</b>	<b>3.7</b>	<b>2.0</b>	<b>3.2</b>	<b>1.1</b>
mit Einbezug von Experten	2.2	2.6	1.7	2.8	1.2	1.1	0.8
ohne Einbezug von Experten	0.7	19.5	1.0	0.9	0.8	2.1	0.3
<b>Sport</b>	<b>4.6</b>	<b>6.5</b>	<b>10.5</b>	<b>7.1</b>	<b>4.2</b>	<b>3.6</b>	<b>5.5</b>
mit Einbezug von Experten	-	-	-	-	-	-	-
ohne Einbezug von Experten	4.6	6.5	10.5	7.1	4.2	3.6	5.5
<b>Servicethemen (Wetter etc.)</b>	<b>7.9</b>	-	<b>6.0</b>	<b>2.7</b>	<b>8.3</b>	<b>6.8</b>	<b>14.1</b>
mit Einbezug von Experten	-	-	-	-	-	-	-
ohne Einbezug von Experten	7.9	-	6.0	2.7	8.3	6.8	14.1
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

<sup>1</sup> Prozentuierungsbasis: Anzahl der Themenbeiträge pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 41**  
**Regionalbezüge in Themenbeiträgen**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Mehrfachnennung – Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

Regionalbezug	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
	n=121	n=11	n=173	n=146	n=188	n=62	n=421
<b>Pauschaler Schweizbezug</b>	<b>34.8</b>	<b>16.9</b>	<b>21.6</b>	<b>24.4</b>	<b>29.0</b>	<b>23.9</b>	<b>33.0</b>
<b>Französisch sprechende Schweiz</b>	<b>9.5</b>	<b>2.6</b>	<b>59.1</b>	<b>51.6</b>	<b>7.2</b>	<b>5.2</b>	<b>12.2</b>
Westschweiz allgemein	0.8	-	2.0	2.0	1.4	0.7	2.0
Fribourg	1.2	-	8.4	7.1	0.5	0.5	0.9
Genf	2.0	-	14.1	14.6	1.7	1.4	1.5
Jura	1.1	-	6.0	3.8	0.2	-	2.2
Neuenburg	0.2	-	7.8	7.5	1.0	0.9	0.8
Waadt	1.6	2.6	27.5	24.3	1.6	1.4	1.5
Wallis	3.4	-	13.6	9.8	2.0	1.6	4.9
<b>Italienisch sprechende Schweiz</b>	<b>3.4</b>	<b>1.3</b>	<b>3.1</b>	<b>1.7</b>	<b>47.2</b>	<b>42.1</b>	<b>6.3</b>
Italienischsprachige Schweiz allgemein	0.1	-	-	-	4.7	4.3	0.2
Tessin	3.1	1.3	1.9	0.8	19.9	18.2	5.7
Bellinzona	-	-	-	-	8.7	8.2	-
Locarno	-	-	0.1	0.3	4.0	2.7	-
Lugano	0.1	-	0.5	0.4	15.5	15.0	0.3
Übriges Sopraceneri	0.1	-	0.7	0.2	7.7	5.7	0.2
Übriges Sottoceneri	-	-	-	-	9.6	7.7	0.0
Italienischsprachige Bündner Täler	0.1	-	-	-	1.9	1.8	0.2
<b>Deutsch sprechende Schweiz</b>	<b>36.3</b>	<b>20.8</b>	<b>17.1</b>	<b>15.2</b>	<b>19.0</b>	<b>22.1</b>	<b>30.1</b>
Deutschsprachige Schweiz allgemein	0.9	2.6	0.3	0.3	0.7	0.5	1.5
Aargau	2.2	-	-	-	0.7	0.5	1.5
Appenzell	0.8	-	0.5	0.5	1.2	0.9	.8
Basel (Stadt und Land)	4.0	2.6	3.9	2.8	3.0	2.1	4.2
Bern	7.3	5.2	4.1	4.4	2.7	2.5	6.5
Glarus	0.2	-	-	-	-	-	0.2
Graubünden	4.0	2.6	0.7	0.2	3.9	8.2	5.4
Luzern	1.1	-	0.9	0.3	0.3	0.7	1.8
Nidwalden	-	-	-	-	-	-	-
Obwalden	0.7	-	-	-	-	-	0.1
St. Gallen	2.8	3.9	1.7	1.5	2.0	2.1	2.2
Schaffhausen	0.1	-	-	-	-	-	0.4
Schwyz	1.2	-	-	-	-	-	0.2
Solothurn	0.8	-	0.2	0.7	0.7	0.7	1.6
Thurgau	0.7	2.6	-	-	0.1	-	0.6
Uri	0.8	-	-	-	0.2	0.5	0.6
Zug	1.4	-	0.6	0.4	1.2	0.9	1.3
Zürich	16.2	5.2	5.2	5.8	5.2	5.7	9.4
<b>Rätoromanisch sprechende Schweiz</b>	<b>3.8</b>	<b>-</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>-</b>	<b>8.7</b>	<b>4.2</b>
<b>Behörden</b>	<b>5.3</b>	<b>1.3</b>	<b>5.5</b>	<b>5.5</b>	<b>6.1</b>	<b>4.8</b>	<b>5.9</b>
Bern: Bundeshaus, Bundesbehörden, -ämter	0.5	1.3	-	-	0.5	0.7	0.2
Genf: internationale Organisationen	0.2	-	-	-	0.7	0.5	0.4
Lausanne: Bundesgericht	-	-	-	-	-	-	-
Luzern: Eidg. Versicherungsgericht	-	-	-	-	-	-	-
Bellinzona: Bundesstrafgericht	4.7	-	5.5	5.5	5.1	3.6	5.4
<b>Kein Regionalbezug</b>	<b>42.0</b>	<b>75.3</b>	<b>23.6</b>	<b>29.6</b>	<b>28.0</b>	<b>30.1</b>	<b>43.9</b>

<sup>1</sup> Prozentuierungsbasis: Anzahl der Themenbeiträge pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

### Sonderauswertung Regionalbezüge: Tabelle I

*Art und Tiefe der Regionalbezüge bei den häufigsten Nennungen<sup>2</sup> nach Sendergruppe*  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Mehrfachnennung – Anzahl Bezüge pro Region in Prozent)<sup>1</sup>

SRF 1, SRF zwei Häufigste Nennungen <sup>2</sup>	Total n	Art des Bezugs <sup>3</sup> in Prozent			Dimensionalität <sup>4</sup> in Prozent		
		Thema	Ort	Akteur	1-fach	2-fach	3-fach
Pauschaler Schweiz-Bezug	44	34.5	42.6	47.4	77.4	20.7	1.9
Zürich	20	17.6	63.4	59.9	68.3	22.5	9.2
Bern	9	3.0	53.0	60.6	84.9	13.6	1.5
Bern, Bundeshaus, Bundesbehörden, Bundesämter	6	2.5	62.5	55.0	80.0	20.0	-
Basel (Stadt und Land)	5	27.8	69.4	50.0	74.0	10.0	16.0
Graubünden gesamt	5	13.9	91.7	11.1	83.3	16.7	-
Rätromanische Schweiz	5	27.3	97.0	18.2	69.7	18.2	12.1
Wallis	4	13.8	72.4	34.5	82.8	13.8	3.4
Tessin	4	14.8	92.6	14.8	81.5	14.8	3.7
St. Gallen	4	11.1	63.0	59.3	66.7	33.3	-
Aargau	3	-	78.9	52.6	68.4	31.6	-

RTS 1, RTS 2 Häufigste Nennungen <sup>2</sup>	Total n	Art des Bezugs <sup>3</sup> in Prozent			Dimensionalität <sup>4</sup> in Prozent		
		Thema	Ort	Akteur	1-fach	2-fach	3-fach
Waadt	83	15.8	76.6	56.1	55.2	41.0	3.8
Pauschaler Schweiz-Bezug	73	43.4	41.9	28.6	86.1	13.9	-
Genf	46	9.1	81.5	32.9	76.5	23.5	-
Wallis	38	13.2	74.3	43.4	74.0	21.1	4.9
Fribourg	25	22.3	69.1	54.9	68.0	17.7	14.3
Neuenburg	24	1.2	84.2	42.7	71.9	28.1	-
Zürich	17	33.6	64.8	50.8	59.0	32.8	8.2
Bern, Bundeshaus, Bundesbehörden, Bundesämter	17	19.7	50.8	47.5	82.0	18.0	0.0
Jura	16	38.4	74.1	23.2	75.0	14.3	10.7
Bern	14	2.1	82.1	77.9	37.9	62.1	-
Basel (Stadt und Land)	11	2.6	35.5	67.1	94.7	5.3	-
Westschweiz allgemein	6	20.5	52.3	34.1	93.2	6.8	-
St. Gallen	5	-	16.7	83.3	100.0	-	-
Tessin	4	22.6	96.8	3.2	77.4	22.6	-

Tabelle I – Fortsetzung

RSI La 1, RSI La 2 Häufigste Nennungen <sup>2</sup>	Total n	Art des Bezugs <sup>3</sup> in Prozent			Dimensionalität <sup>4</sup> in Prozent		
		Thema	Ort	Akteur	1-fach	2-fach	3-fach
Pauschaler Schweiz-Bezug	70	54.8	29.4	34.8	83.4	14.1	2.5
Tessin	49	41.8	24.9	56.4	74.5	24.5	1.0
Lugano	39	32.1	81.9	39.1	56.1	34.7	9.2
Übriges Sottoceneri	23	23.1	85.0	6.9	85.0	15.0	0.0
Bellinzona	22	13.9	70.9	46.4	74.8	19.2	6.0
Übriges Sopraceneri	18	38.6	55.1	38.6	75.6	16.5	7.9
Zürich	13	42.6	42.6	25.5	89.4	10.6	-
Graubünden gesamt	13	2.3	94.3	6.8	96.6	3.4	-
Bern, Bundeshaus, Bundesbehörden, Bundesämter	12	1.2	98.8	18.1	81.9	18.1	-
Italienischsprechende Schweiz	12	1.2	66.7	32.1	100.0	-	-
Locarno	9	49.2	84.6	29.2	50.8	35.4	13.8
Basel (Stadt und Land)	7	-	57.1	53.1	89.8	10.2	-
Bern	7	-	34.8	65.2	100.0	-	-
Rätoromanische Schweiz	6	20.0	95.0	-	85.0	15.0	-
St. Gallen	5	-	2.8	97.2	100.0	-	-
Wallis	5	-	50.0	50.0	100.0	-	-
Ital.-sprachige Bündner Täler	5	51.5	66.7	36.4	72.7	-	27.3
Genf	4	-	86.2	41.4	72.4	27.6	-
Waadt	4	-	11.1	92.6	96.3	3.7	-
Westschweiz allgemein	3	-	54.5	45.5	100.0	-	-
Appenzell	3	-	60.0	85.0	55.0	45.0	-
Zug	3	-	100.0	5.0	95.0	5.0	-

- 1 Prozentuierungsbasis: Anzahl der Bezüge auf die jeweilige Region pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).
- 2 Regionalbezüge mit mindestens drei Nennungen innerhalb aller Themenbeiträge eines durchschnittlichen Sendetages.
- 3 Art des Bezuges: Der Regionalbezug wurde hergestellt durch das Thema und/oder den Ort und/oder Akteur(e).
- 4 Dimensionalität des Bezugs: Der Regionalbezug wurde durch eine Art (einfach), durch zwei Arten (zweifach), durch alle drei Arten (dreifach) hergestellt.



**Sonderauswertung Regionalbezüge: Tabelle II**  
**Über das Thema hergestellte Regionalbezüge nach Sendergruppe**  
(15 meistgenannte Bezüge)  
Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
(Mehrfachnennung – Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

SRF 1, SRF zwei	in %	RTS 1, RTS 2 <sup>2</sup>	in %	RSI La 1, RSI La 2 <sup>2</sup>	in %
Pauschaler Schweiz-Bezug	11.5	Pauschaler Schweiz-Bezug	9.9	Pauschaler Schweiz-Bezug	15.2
Zürich	2.7	Waadt	4.1	Tessin	8.1
Basel (Stadt und Land)	1.1	Jura	1.9	Lugano	5.0
Rätoromanische Schweiz	1.0	Zürich	1.8	Übriges Sopraceneri	2.8
Graubünden gesamt	0.5	Fribourg	1.7	Zürich	2.3
Waadt	0.4	Wallis	1.6	Übriges Sottoceneri	2.1
Wallis	0.4	Genf	1.3	Locarno	1.8
Tessin	0.4	Bern, Bundeshaus, -behörden	1.1	Bellinzona	1.2
Westschweiz allgemein	0.3	Westschweiz allgemein	0.4	Ital.-sprachige Bündner Täler	1.0
Appenzell	0.3	Tessin	0.3	Rätoromanische Schweiz	0.5
St. Gallen	0.3	Locarno	0.2	Neuenburg	0.3
Jura	0.2	Luzern	0.2	Graubünden gesamt	0.1
Bern	0.2	Basel (Stadt und Land)	0.1	Italienischsprechende Schweiz	0.1
Luzern	0.2	Bern	0.1	Bern, Bundeshaus, -behörden	0.1
Neuenburg	0.1	Neuenburg	0.1	/	-

- 1 Es werden nur Regionalbezüge ausgewertet, die über das Thema hergestellt werden. Prozentuierungsbasis: Anzahl der Themenbeiträge pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).
- 2 Bei RSI wurden nur 14 Bezüge zu einer Region über das Thema hergestellt.

**Sonderauswertung Regionalbezüge: Tabelle III**  
**Über den Ereignisort hergestellte Regionalbezüge nach Sendergruppe**  
(15 meistgenannte Bezüge)  
Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
(Mehrfachnennung – Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

SRF 1, SRF zwei	in %	RTS 1, RTS 2	in %	RSI La 1, RSI La 2	in %
Pauschaler Schweiz-Bezug	14.2	Waadt	19.9	Lugano	12.6
Zürich	9.7	Genf	11.7	Pauschaler Schweiz-Bezug	8.2
Bern	3.8	Pauschaler Schweiz-Bezug	9.6	Übriges Sottoceneri	7.7
Graubünden gesamt	3.6	Wallis	8.8	Bellinzona	6.1
Rätoromanische Schweiz	3.4	Neuenburg	6.5	Tessin	4.8
Tessin	2.7	Fribourg	5.4	Graubünden gesamt	4.7
Basel (Stadt und Land)	2.7	Jura	3.7	Bern, Bundeshaus, -behörden	4.7
Bern, Bundeshaus, -behörden	2.7	Zürich	3.5	Übriges Sopraceneri	4.0
Wallis	2.3	Bern	3.5	Locarno	3.1
St. Gallen	1.8	Bern, Bundeshaus, -behörden	2.8	Italienischsprechende Schweiz	3.1
Aargau	1.6	Tessin	1.3	Zürich	2.3
Genf	1.2	Basel (Stadt und Land)	1.2	Rätoromanische Schweiz	2.2
Waadt	1.2	Westschweiz allgemein	1.0	Basel (Stadt und Land)	1.6
Zug	1.2	Graubünden gesamt	0.5	Genf	1.4
Jura	0.9	Rätoromanische Schweiz	0.5	Ital.-sprachige Bündner Täler	1.3

- 1 Es werden nur solche Regionalbezüge ausgewertet, die über den Ereignisort hergestellt werden. Prozentuierungsbasis: Anzahl der Themenbeiträge pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Sonderauswertung Regionalbezüge: Tabelle IV**  
**Über Akteur(e) hergestellte Regionalbezüge nach Sendergruppe**  
(15 meistgenannte Bezüge)  
Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
(Mehrfachnennung – Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

<b>SRF 1, SRF zwei</b>	<b>in %</b>	<b>RTS 1, RTS 2</b>	<b>in %</b>	<b>RSI La 1, RSI La 2</b>	<b>in %</b>
Pauschaler Schweiz-Bezug	15.8	Waadt	14.6	Tessin	11.0
Zürich	9.2	Pauschaler Schweiz-Bezug	6.5	Pauschaler Schweiz-Bezug	9.7
Bern	4.3	Wallis	5.2	Lugano	6.0
Bern, Bundeshaus, -behörden	2.4	Genf	4.7	Bellinzona	4.0
Basel (Stadt und Land)	1.9	Fribourg	4.3	Übriges Sopraceneri	2.8
St. Gallen	1.7	Bern	3.3	St. Gallen	2.0
Wallis	1.1	Neuenburg	3.3	Bern	1.7
Aargau	1.1	Zürich	2.8	Italienischsprechende Schweiz	1.5
Fribourg	0.9	Bern, Bundeshaus, -behörden	2.6	Basel (Stadt und Land)	1.5
Genf	0.8	Basel (Stadt und Land)	2.3	Waadt	1.4
Waadt	0.8	St. Gallen	1.3	Zürich	1.4
Rätromanische Schweiz	0.7	Jura	1.2	Locarno	1.1
Luzern	0.5	Westschweiz allgemein	0.7	Appenzell	1.0
Graubünden gesamt	0.4	Zug	0.5	Wallis	1.0
Tessin	0.4	Solothurn	0.1	Bern, Bundeshaus, -behörden	0.9

<sup>1</sup> Es werden nur solche Regionalbezüge ausgewertet, die über Akteure hergestellt werden. Prozentuierungsbasis: Anzahl der Themenbeiträge pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 42**  
**Aktualität der Themenbeiträge**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Zeitungsumfang in Prozent)<sup>1</sup>

	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Kontroverse Themen</b>	t=03:37	t=00:00	t=01:56	t=02:25	t=02:44	t=01:29	t=06:31
Tagesaktuell	38.1	-	72.5	46.3	87.4	68.8	73.9
Wochenaktuell	7.8	-	2.2	2.4	-	-	4.7
Nicht aktuell	54.1	-	25.3	51.3	12.6	31.2	21.4
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Nichtpolitische Sachthemen</b>	t=04:25	t=00:46	t=02:30	t=03:09	t=02:57	t=01:57	t=03:44
Tagesaktuell	6.3	-	34.9	25.3	25.4	13.9	30.9
Wochenaktuell	2.6	15.8	2.0	0.8	4.8	1.9	6.1
Nicht aktuell	91.1	84.2	63.1	73.9	69.8	84.2	63.0
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Human-Touch-Themen</b>	t=01:54	t=00:16	t=02:24	t=02:36	t=01:36	t=00:36	t=03:12
Tagesaktuell	42.6	-	60.3	54.7	79.4	53.1	85.6
Wochenaktuell	5.1	-	5.8	10.1	0.7	0.6	3.0
Nicht aktuell	52.3	100.00	33.9	35.2	19.9	46.3	11.4
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Lebensweltthemen</b>	t=00:45	t=00:34	t=00:21	t=00:23	t=01:21	t=00:45	t=00:41
Tagesaktuell	6.8	3.0	23.1	9.7	13.8	8.4	14.9
Wochenaktuell	2.2	-	-	-	-	-	-
Nicht aktuell	91.0	97.0	76.9	90.3	86.2	91.6	85.1
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Sportthemen</b>	t=00:07	t=00:16	t=00:26	t=00:14	t=00:10	t=00:03	t=00:27
Tagesaktuell	100.0	0.0	100.0	100.0	94.6	81.7	100.0
Wochenaktuell	-	0.0	-	-	-	-	-
Nicht aktuell	-	100.0	-	-	5.4	18.3	-
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Servicethemen</b>	t=00:12	t=00:00	t=00:17	t=00:06	t=00:33	t=00:09	t=01:11
Tagesaktuell	100.0	-	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Wochenaktuell	-	-	-	-	-	-	-
Nicht aktuell	-	-	-	-	-	-	-
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Themenbeiträge gesamt</b>	t=11:00	t=01:52	t=07:54	t=08:53	t=09:21	t=04:59	t=15:46
Tagesaktuell	25.6	0.9	57.2	41.8	56.7	37.5	66.3
Wochenaktuell	4.6	6.5	2.9	3.9	1.6	0.8	4.0
Nicht aktuell	69.8	92.6	39.9	54.3	41.7	61.7	29.7
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

<sup>1</sup> Prozentuierungsbasis: Zeitungsumfang der Themenbeiträge pro Tag pro Themenbereich. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 43**  
**Parteinennungen in der Berichterstattung über kontroverse Themen**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Mehrfachnennung – Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

Akteurskontext	SRF 1 n=33	SRF zwei n=0	RTS 1 n=49	RTS 2 n=39	RSI 1 n=64	RSI 2 n=18	SRF info n=176
<b>Beiträge mit Parteienennung</b>	<b>21.0</b>	-	<b>24.2</b>	<b>26.7</b>	<b>39.5</b>	<b>40.0</b>	<b>20.7</b>
SVP	12.9	-	10.3	12.8	20.0	16.9	11.8
SP	7.3	-	6.2	8.4	14.9	16.2	9.7
CVP	9.9	-	17.1	16.8	21.1	19.2	9.6
FDP	8.6	-	7.4	7.0	24.8	27.7	8.8
Grüne/GAL	3.9	-	4.4	3.3	7.8	6.9	5.0
BDP	0.9	-	2.7	3.7	-	1.5	1.5
Lega dei Ticinesi	0.4	-	1.8	1.5	19.7	20.0	0.8
Grünliberale	1.7	-	0.3	0.7	-	-	1.9
Andere Partei	2.1	-	5.6	4.8	8.4	7.7	2.4
<b>Beiträge ohne Parteienennung</b>	<b>79.0</b>	-	<b>75.8</b>	<b>73.3</b>	<b>60.5</b>	<b>60.0</b>	<b>79.3</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

<sup>1</sup> Prozentuierungsbasis: Anzahl der Themenbeiträge in Nachrichten und politischen Magazinen zu politischen, wirtschaftlich und gesellschaftlich kontroversen Themen pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 44**  
**Akteure in der Berichterstattung über kontroverse Themen**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Mehrfachnennung – Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

Akteurskontext	SRF 1 n=33	SRF zwei n=0	RTS 1 n=49	RTS 2 n=39	RSI 1 n=64	RSI 2 n=18	SRF info n=176
<b>Beiträge mit Akteursnennung</b>	<b>99.1</b>	-	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	<b>99.4</b>	<b>99.7</b>
Bundesrat	7.7	-	11.8	13.2	12.0	12.3	7.3
Bundesebene: Eidgenössisches Parlament, Bundesversammlung, Nationalrat, Ständerat	11.6	-	6.8	8.1	10.0	7.7	11.8
Kantonebene und kleiner: Gemeinderat, Stadt, etc.	4.7	-	9.7	9.9	34.6	37.7	5.8
Ausländische/internationale Politik	24.0	-	20.6	22.3	14.9	7.7	28.1
Internationale Organisationen	9.4	-	3.2	4.0	6.2	3.1	10.9
NGO, (sozial-) politische Gruppen	10.3	-	6.2	7.0	5.5	6.2	9.2
Administratives System	27.0	-	21.5	23.8	35.9	39.2	25.6
Arbeitgeber, Unternehmen, Industrieverbände	32.2	-	33.6	25.6	13.5	15.4	29.3
Arbeitnehmer, Gewerkschaften, Arbeitslose	3.0	-	22.4	15.0	4.4	5.4	2.6
Soziokulturelle Systeme: Bildung, Kunst, Medien	14.6	-	10.6	10.3	13.5	13.8	12.4
Akteur aus einem organisierten privaten System	2.6	-	4.1	4.4	4.4	5.4	3.1
Akteur ohne expliziten Kontext, Privatperson	49.8	-	44.2	41.4	49.2	45.4	40.8
<b>Beiträge ohne Akteursnennung</b>	<b>0.9</b>	-	<b>0.0</b>	<b>0.0</b>	<b>0.0</b>	<b>0.6</b>	<b>0.3</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	-	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

<sup>1</sup> Prozentuierungsbasis: Anzahl der Themenbeiträge in Nachrichten und politischen Magazinen zu politischen, wirtschaftlich und gesellschaftlich kontroversen Themen pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 45**  
**Meinungsvielfalt in der Berichterstattung über kontroverse Themen**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Anzahl in Prozent)<sup>1</sup>

Meinungen	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
	n=33	n=0	n=49	n=39	n=64	n=18	n=176
Mindestens zwei Meinungen werden zitiert oder kommen im O-Ton vor	33.9	-	45.4	46.9	31.5	33.8	34.0
Eine Meinung wird zitiert oder kommt im O-Ton vor	21.5	-	21.5	18.7	14.8	13.9	20.8
Keine Meinung	44.6	-	33.1	34.4	53.7	52.3	45.2
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: Anzahl der Themenbeiträge in Nachrichten und politischen Magazinen zu politischen, wirtschaftlich und gesellschaftlich kontroversen Themen pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

**Tabelle 46**  
**Zeitungsanalyse**  
 Qualitätsanalyse Frühjahr 2013  
 (Anzahl in Prozent)

	SRF 1	SRF zwei	RTS 1	RTS 2	RSI 1	RSI 2	SRF info
<b>Themenbeiträge<sup>1</sup></b>	n=121	n=11	n=173	n=146	n=188	n=62	n=421
Berichtereignis mit Erwähnung in Zeitung	41.4	-	35.3	30.5	54.1	43.5	61.1
Berichtereignis ohne Erwähnung in Zeitung	58.6	100.0	64.7	69.5	45.9	56.5	38.9
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Berichterstattung über kontroverse Themen<sup>2</sup></b>	n=33	n=0	n=49	n=39	n=64	n=18	n=176
Berichtereignis mit Erwähnung in Zeitung	55.4	-	41.0	45.8	69.0	61.5	57.8
Berichtereignis ohne Erwähnung in Zeitung	44.6	-	59.0	54.2	31.0	38.5	42.2
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

1 Prozentuierungsbasis: Anzahl der Themenbeiträge pro Tag. Stichprobe: 16. Kalenderwoche 2013 (15. - 21. April).

2 Prozentuierungsbasis: Anzahl der Themenbeiträge in Nachrichten und politischen Magazinen zu politischen, wirtschaftlich und gesellschaftlich kontroversen Themen pro Tag.

## **5.2 Sendungsformate und Produktionscharakteristika**

---

### **Systematik der Sendungsübersicht pro Programm**

#### **1 Nachrichtensendungen**

- 1.1 Nachrichten
- 1.2 Nachrichtenmagazine
- 1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten
- 1.4 Spezifische Nachrichten
- 1.5 Nachrichtenschlaufen

#### **2 Sonstige fernsehpublizistische Formate**

- 2.1 Magazine
- 2.2 Interview-, Talk-Formate
- 2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte
- 2.4 Dokumentarfilme
- 2.5 Sonstige Formate

#### **3 Fiktionale Unterhaltungsformate**

- 3.1 Kinospielefilme
- 3.2 Fernsehfilme
- 3.3 Fernsehserien
- 3.4 Zeichentrickfilme, Animationen und Mischformen
- 3.5 Sketche etc. ohne Publikum
- 3.6 Kurzfilme, Kunstfilme, Videokunst

#### **4 Nonfiktionale Unterhaltungsformate**

- 4.1 Quiz-, Unterhaltungs-Shows
- 4.2 Comedy-, Sketch-, Pannen-Shows
- 4.3 Musiksendungen
- 4.4 Sonstige Wortgenres
- 4.5 Sonstige nonfiktionale Unterhaltungsformate

#### **5 Sportsendungen**

#### **6 Kindersendungen**

- 6.1 Fernsehfilme, Fernsehserien
- 6.2 Zeichentrick-, Animationsformate
- 6.3 Mischform Animation und gefilmte Handlung
- 6.4 Nonfiktionale Unterhaltung
- 6.5 Information, Infotainment

#### **7 Religiöse Sendungen**

## Sendungsformate und Produktionscharakteristika der Sendungen von SRF 1 (15. – 21. April 2013)

Sendungen	Programm- verantwortung <sup>1</sup>	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>1 Nachrichtensendungen</b>				
<b>1.1 Nachrichten</b>				
Tagesschau	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Ersatz: Tagesschau	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Tagesschau	SRF 1/SRF info	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>1.2 Nachrichtenmagazine</b>				
10vor10	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten</b>				
Tagesschau-Schlagzeilen	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>1.4 Spezifische Nachrichten</b>				
Meteo	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Ersatz: Meteo	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
SRF Börse	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Meteo	SRF 1/SRF info	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Telesguard	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Ersatz: Telesguard	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>				
<b>2.1 Magazine</b>				
ECO	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Einstein	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
glanz & gloria	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
glanz & gloria weekend	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Kassensturz	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
kulturplatz	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Kulturzeit	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH/D/A
nano	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH/D/A
Puls vor Ort	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Rundschau	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Schweiz aktuell	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Technikwelten	SRF 1	Kaufproduktion	2007	USA

<sup>1</sup> In dieser Rubrik werden ggf. vorkommende Programmkooperationen, -übernahmen und -fenster ausgewiesen. Bei SRF 1 betrifft dies zeitgleich auf SRF zwei und SRF info ausgestrahlte Sendungen und Sendungen von Presse TV und von Televisiun Rumantscha (RTR).

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>				
Aeschbacher	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Arena	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Club	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Der globale Zoo – Gespräch (DOK Fortsetzung folgt)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
nachtwach	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Schawinski	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sternstunde Philosophie: Daniel C. Bendit und Juli Zeh	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sternstunde Religion: Sollen Kinder religiös erzogen werden?	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sternstunde Philosophie: Pädophilie	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Bekanntmachung	Presse TV	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Gesundheit heute	Presse TV	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Handelszeitung Standpunkte	Presse TV	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
NZZ Standpunkte	Presse TV	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>				
Auf in die Pampa	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Chronik eines vergessenen Todes	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Beobachter TV – Start up	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Bilder zum Feiertag	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
miteinander	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sendungsausschnitt aus Einstein: Operationen ab iPhone	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sendungsausschnitt aus Einstein: Stadtbiber	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Shehes Wahl – Thurgauer Abwart in Kenya Politiker	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Unter Männern – Ein Wochenende lang «ganz Mann sein»	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Horizonte: Curry, Chaos und Cash	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Indigene Völker	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Sendungsausschnitt aus Einstein: Brotherstellung	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Sendungsausschnitt aus Einstein: Schreibtisch	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Sternstunde Kunst: Das Theater der Unterdrückten	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Das will ich werden: Laborant EFZ, Chemie	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
Das will ich werden: Säger Holzindustrie EFZ	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
Der Zoll und seine Aufgaben	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
Horizonte: Das automatische Gehirn – Macht des Unbewussten	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	D/CH/F/SE/IRL/...
Sternstunde Musik: DJ BoBo – Superstar?	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
Der globale Zoo – Reportage (DOK Fortsetzung folgt)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2010	CH



Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Zeitreise	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2003	CH
Horizonte: Die Rentner-Karawane – Quer durch die Mongolei	SRF 1	Kaufproduktion	2012	D
Horizonte: Queen Elizabeth II	SRF 1	Kaufproduktion	2012	GB
Keine Burkas hinter Gittern	SRF 1	Kaufproduktion	2012	S
Der Stachelritter	SRF 1	Kaufproduktion	2011	D
Sternstunde Kunst: The Desert of the Forbidden Art	SRF 1	Kaufproduktion	2010	USA/RU/UZ
Ersatz: Schätze der Welt: Melaka und Georgetown – Malaysia	SRF 1	Kaufproduktion	2010	D
Horizonte: Mythos Amazonas – Grüne Hölle oder Paradies?	SRF 1	Kaufproduktion	2010	D/F/A/USA/BR
Horizonte: Mythos Amazonas – Triumph des Lebens	SRF 1	Kaufproduktion	2010	D/F/A/USA/BR
Cuntrasts	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
NZZ Format	Presse TV	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.4 Dokumentarfilme</b>				
Matchmaker – Auf der Suche nach dem koscheren Mann	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2005	CH
<b>2.5 Sonstige Formate</b>				
DOK Fortsetzung folgt (Rahmen)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Horizonte (Rahmen)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sternstunde Kunst (Rahmen)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sternstunde Philosophie (Rahmen)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sternstunde Religion (Rahmen)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sternstunde (Rahmen)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Ziehung des Schweizer Zahlenlottos	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>3 Fiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>3.1 Kinospiele</b>				
Delikatessen: Vier Monate, 3 Wochen und 2 Tage	SRF 1	Kaufproduktion	2007	RO
Helden der Nacht – We Own the Night	SRF 1	Kaufproduktion	2007	USA
Einer flog über das Kuckucksnest	SRF 1	Kaufproduktion	1975	USA
Winnetou III	SRF 1	Kaufproduktion	1965	D/I/YU
<b>3.2 Fernsehfilme</b>				
Die Chefin	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH/D/A
Inga Lindström: Die Hochzeit meines Mannes	SRF 1	Kaufproduktion	2011	D
Kommissarin Lund – Das Verbrechen I	SRF 1	Kaufproduktion	2007	DK
Rosamunde Pilcher – Die Muschelsucher	SRF 1	Kaufproduktion	2006	D/GB
<b>3.3 Fernsehserien</b>				
Tatort: Trautes Heim	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH/D/A

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Fascht e Familie	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	1996	CH
Der Bergdoktor	SRF 1	Kaufproduktion	2010	D
Mad Men	SRF 1	Kaufproduktion	2010	USA
Mankells Wallander	SRF 1	Kaufproduktion	2009	D/S
<b>[3.4 Zeichentrick, Animationen]</b>				
<b>[3.5 Sketche etc. ohne Publikum]</b>				
<b>3.6 Kunstfilm, Videokunst</b>				
Sternstunde Frischfilm: Ein Schweizer Leben	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Sternstunde Frischfilm: Im Alter	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
<b>4 Nonfiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>4.1 Quiz-, Unterhaltungs-, Call-In-Shows</b>				
1 gegen 100	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Kilchsperger's Jass Show	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Samschtig-Jass	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Top Secret	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Weniger ist mehr	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>4.2 Comedy-, Satire-, Sketch-, Pannen-Shows</b>				
Giacobbo / Müller	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Schweizer Comedy-Legenden	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Total Birgit	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>4.3 Musiksendungen</b>				
Potzmusig	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>[4.4 Sonstige Wortgenres]</b>				
<b>4.5 Sonstige Nonfiktionale Unterhaltungsformate</b>				
SRF bi de Lüt – Männerküche	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>5 Sportsendungen</b>				
sportaktuell	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>6 Kindersendungen</b>				
<b>6.1 Fernsehfilme, Fernsehserien</b>				
Best Friends	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
Ersatz: Dance Academy	SRF 1	Kaufproduktion	2010	AUS

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>6.2 Zeichentrick-/Animationsformate</b> Guetnachtgschichtli	SRF 1	Kaufproduktion	2008-2009	GB/USA/IRL
<b>[6.3 Mischform Animation und gefilmte Handlung]</b>				
<b>6.4 Nonfiktionale Unterhaltung</b>				
myClip	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	k.A.	CH
Tschanz mit allem	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Zambo: Kinderwünsche	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012-2013	CH
Zambo (Rahmen)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
myClip: The Climb Miley Cyrus	SRF 1	Kaufproduktion	2008	USA
<b>6.5 Information, Infotainment</b>				
myZambo	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Lanzi	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
myStory	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Minisguard	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>7 Religiöse Sendungen</b>				
Wort zum Sonntag	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH

## Sendungsformate und Produktionscharakteristika der Sendungen von SRF zwei (15. – 21. April 2013)

Sendungen	Programm- verantwortung <sup>1</sup>	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>[1 Nachrichtensendungen]</b>				
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>				
<b>2.1 Magazine</b>				
Box Office	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Top Gear	SRF zwei	Kaufproduktion	2007	GB
Top Gear – Botswana-Special	SRF zwei	Kaufproduktion	2007	GB
Kassensturz	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>				
Fenster zum Sonntag (Talk)	Alphavision	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>				
Sendungsausschnitt aus Einstein: «Einstein» schwimmt	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Winter-Challenge	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Atemberaubende Schiffe	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Sendungsausschnitt aus Einstein: Trüffelarm	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Sendungsausschnitt aus Einstein: Gleitschirm	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Ultimate Rush	SRF zwei	Kaufproduktion	2012	A
Das Reisen im Blut	SRF zwei	Kaufproduktion	2008	AUS
<b>[2.4 Dokumentarfilme]</b>				
<b>2.5 Sonstige Formate</b>				
Storage Wars – Die Geschäftemacher	SRF zwei	Kaufproduktion	2011	USA
<b>3 Fiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>3.1 Kinospiele</b>				
Ohne Limit	SRF zwei	Kaufproduktion	2011	USA
Thor	SRF zwei	Kaufproduktion	2011	USA
Ich sehe den Mann deiner Träume	SRF zwei	Kaufproduktion	2010	USA
Robin Hood	SRF zwei	Kaufproduktion	2010	USA
Yogi Bär	SRF zwei	Kaufproduktion	2010	USA
Zwischenfall vor einer Bank	SRF zwei	Kaufproduktion	2010	S
Der Solist	SRF zwei	Kaufproduktion	2009	GB/USA/F

<sup>1</sup> In dieser Rubrik werden ggf. vorkommende Programmkooperationen, -übernahmen und -fenster ausgewiesen. Bei SRF zwei betrifft dies zeitgleich auf SRF 1 und SRF info ausgestrahlte Sendungen und Sendungen von Presse TV und von Televisiun Rumantscha (RTR).

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Underworld: Aufstand der Lykaner	SRF zwei	Kaufproduktion	2009	US/NZ
My Sassy Girl – Unverschämte liebenswert	SRF zwei	Kaufproduktion	2008	USA
Flightplan – Ohne jede Spur	SRF zwei	Kaufproduktion	2005	USA
Spider-Man	SRF zwei	Kaufproduktion	2001	USA
Durchgeknallt	SRF zwei	Kaufproduktion	1999	USA
Notting Hill	SRF zwei	Kaufproduktion	1999	USA/GB
Verlockende Falle	SRF zwei	Kaufproduktion	1999	USA/GB/D
James Bond 007 – Liebesgrüsse aus Moskau	SRF zwei	Kaufproduktion	1963	GB
<b>[3.2 Fernsehfilme]</b>				
<b>3.3 Fernsehserien</b>				
CROM – Leben auf der Kippe	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
Alisa – Folge deinem Herzen	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2008	CH/D/A
Julia – Wege zum Glück	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2007	CH/D/A
Revenge	SRF zwei	Kaufproduktion	2012	USA
Flashpoint – Das Spezialkommando	SRF zwei	Kaufproduktion	2011	CDN
Homeland	SRF zwei	Kaufproduktion	2011	USA
Royal Pains	SRF zwei	Kaufproduktion	2011	USA
Covert Affairs	SRF zwei	Kaufproduktion	2010	USA
Rules of Engagement	SRF zwei	Kaufproduktion	2009	USA
True Blood	SRF zwei	Kaufproduktion	2009	USA
Castle	SRF zwei	Kaufproduktion	2008	USA
Ehe ist ...	SRF zwei	Kaufproduktion	2008	USA
Psych	SRF zwei	Kaufproduktion	2008	USA
Two and a Half Men – Mein cooler Onkel Charlie	SRF zwei	Kaufproduktion	2005/2008	USA
Boston Legal	SRF zwei	Kaufproduktion	2007	USA
Gossip Girl	SRF zwei	Kaufproduktion	2007	USA
Rote Rosen	SRF zwei	Kaufproduktion	2006	D
Desperate Housewives	SRF zwei	Kaufproduktion	2005	USA
Everwood	SRF zwei	Kaufproduktion	2005	USA
My name is Earl	SRF zwei	Kaufproduktion	2005	USA
Emergency Room – Die Notaufnahme	SRF zwei	Kaufproduktion	2001	USA
Verrückt nach Dir	SRF zwei	Kaufproduktion	1992	USA
Der Bergdoktor	SRF 1	Kaufproduktion	2010	D
<b>3.4 Zeichentrick, Animationen</b>				
Creature Comforts America	SRF zwei	Kaufproduktion	2007	USA/GB

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>4 Nonfiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>4.1 Quiz-, Unterhaltungs-, Call-In-Shows</b>				
Don't say it – bring it!	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>4.2 Comedy-, Satire-, Sketch-, Pannen-Shows</b>				
Helden des Internets	SRF zwei	Kaufproduktion	2012	D
<b>4.3 Musiksendungen</b>				
Musicnight: Heidi Happy	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Musicnight: Marc Sway	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Musicnight: musicLAB	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Musicnight: Tinkabelle	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Roboclip	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Roboclip Selection	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012-2013	CH
<b>5 Sportsendungen</b>				
sportaktuell	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
sportlounge	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
sportpanorama	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
sporterlebt	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
Sport live: Eishockey: Schweizer Meisterschaft: Play-Off, Final	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Formel1: GP von Bahrain	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Fussball: FC Sion - FC Basel	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Fussball: Schweizer Cup, Halbfinal FCZ - GC	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Fussball: Super League: FC Sion - YB Bern	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Kunstturnen: EM Frauen, Moskau, Final	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Kunstturnen: EM Männer, Moskau, Final	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Motorrad: GP of the Americas	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>6 Kindersendungen</b>				
<b>6.1 Fernsehfilme, Fernsehserien</b>				
Hannah Montana	SRF zwei	Kaufproduktion	2009	USA
Best Friends	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
<b>6.2 Zeichentrick-/Animationsformate</b>				
Oscar's Oasis	SRF zwei	Kaufproduktion	2010	F
Shaun das Schaf	SRF zwei	Kaufproduktion	2008	GB
Bernard	SRF zwei	Kaufproduktion	2007	ROK
Martin Morge	SRF zwei	Kaufproduktion	2007	F

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Cosmo und Wanda – Wenn Elfen helfen	SRF zwei	Kaufproduktion	2000	USA/CDN
Pettersson und Findus	SRF zwei	Kaufproduktion	2000	D/S
Wickie und die starken Männer	SRF zwei	Kaufproduktion	1972	D/J
<b>[6.3 Mischform Animation und gefilmte Handlung]</b>				
<b>6.4 Nonfiktionale Unterhaltung</b>				
Tschanz mit allem	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>6.5 Information, Infotainment</b>				
myZambo	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
myStory	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Lanzi	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH

## Sendungsformate und Produktionscharakteristika der Sendungen von RTS Un (15. – 21. April 2013)

Sendungen	Programm- verantwortung <sup>1</sup>	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>1 Nachrichtensendungen</b>				
<b>1.1 Nachrichten</b>				
Le journal	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le journal du Dimanche	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le journal	RTS 1/RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>[1.2 Nachrichtenmagazine]</b>				
<b>[1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten]</b>				
<b>1.4 Spezifische Nachrichten</b>				
Météo	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Météo régionale	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>				
<b>2.1 Magazine</b>				
36,9°	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
A bon entendeur	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Couleurs locales	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Grand Angle	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
La Puce à l'Oreille	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Mise au point	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Nouvo	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
T.T.C. (Toutes taxes comprises)	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>				
Faut pas croire	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Geopolitis	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH/F/B/CDN
Infrarouge	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Pardonnez-moi: L'interview: Michel Duclos	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Toute une histoire	RTS 1	Kaufproduktion	2012-2013	F
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>				
Ensemble	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Australie	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Bangladesh	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH

<sup>1</sup> In dieser Rubrik werden ggf. vorkommende Programmkooperationen, -übernahmen und -fenster ausgewiesen. Bei RTS Un betrifft dies zeitgleich auf RTS Deux ausgestrahlte Sendungen und Sendungen von Presse TV und von Televisium Rumantscha (RTR).



Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Bolivie	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Costa-Rica	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Inde	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Passe-moi les jumelles: Mon Valais vu de Chine	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Signes	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Around the sea	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
Le doc nature: Afrique sauvage / Le Bassin du Congo (3/5)	RTS 1	Kaufproduktion	2012	USA/GB/F
Le doc nature: Madagascar	RTS 1	Kaufproduktion	2011-2012	GB
Le doc expéditions: Nouvelle-Guinée (1/3)	RTS 1	Kaufproduktion	2009	GB
Dieu sait quoi	RTS 1	Kaufproduktion	2006	F
Cuntrasts	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	C
<b>[2.4 Dokumentarfilme]</b>				
<b>2.5 Sonstige Formate</b>				
Temps présent: Je vais te manger tout cru	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH/NL
Temps présent (Rahmen)	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Temps présent: Télépathes pour quatre pattes	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Pique-assiette invite les chefs	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Swiss Lotto	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>3 Fiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>3.1 Kinospielefilme</b>				
Esther	RTS 1	Kaufproduktion	2009	USA/CDN
Iron Man 2	RTS 1	Kaufproduktion	2009	USA
White Material	RTS 1	Kaufproduktion	2009	F
Star Trek	RTS 1	Kaufproduktion	2008	USA
Les insoumis	RTS 1	Kaufproduktion	2007	F
L'amour sans préavis	RTS 1	Kaufproduktion	2003	USA
Les malabars sont au parfum	RTS 1	Kaufproduktion	1950	USA/GB
Les mines du roi Salomon	RTS 1	Kaufproduktion	1950	USA/GB
<b>3.2 Fernsehfilme</b>				
Comédie, Comédie	RTS 1	Kaufproduktion	2013	F
Inga Lindström: Histoires d'amour et d'amitié	RTS 1	Kaufproduktion	2009	D
L'amour est dans le jardin	RTS 1	Kaufproduktion	2009	D
<b>3.3 Fernsehserien</b>				
Candice Renoir	RTS 1	Kaufproduktion	2013	F

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Plus belle la vie	RTS 1	Kaufproduktion	2012-2013	F
Covert Affairs	RTS 1	Kaufproduktion	2012	USA
Esprits criminels	RTS 1	Kaufproduktion	2012	USA
FBI: Duo très spécial	RTS 1	Kaufproduktion	2012	USA
Hawaii Five-0	RTS 1	Kaufproduktion	2011-2012	USA
Homeland	RTS 1	Kaufproduktion	2012	USA
Les experts	RTS 1	Kaufproduktion	2012	USA
Les experts: Manhattan	RTS 1	Kaufproduktion	2012	USA
Mad Men	RTS 1	Kaufproduktion	2012	GB/F
Made in Europe: Jo	RTS 1	Kaufproduktion	2012	GB/F
New York unité spéciale	RTS 1	Kaufproduktion	2003/2012	USA
Top Models	RTS 1	Kaufproduktion	2012	USA
L.A. enquêtes prioritaires	RTS 1	Kaufproduktion	2011	USA
30 Rock	RTS 1	Kaufproduktion	2010	USA
Hung	RTS 1	Kaufproduktion	2010	USA
Los Angeles, police judiciaire	RTS 1	Kaufproduktion	2010	USA
Mick Brisgau	RTS 1	Kaufproduktion	2010	D
Bones	RTS 1	Kaufproduktion	2009	USA
Smallville	RTS 1	Kaufproduktion	2009	USA
Femmes de loi	RTS 1	Kaufproduktion	2007	F
Inspecteur Barnaby	RTS 1	Kaufproduktion	2006	GB
Les feux de l'amour	RTS 1	Kaufproduktion	1997	USA
Arabesque	RTS 1	Kaufproduktion	1994	USA
Ma sorcière bien aimée	RTS 1	Kaufproduktion	1965/1967	USA
<b>3.4 Zeichentrick, Animationen</b>				
Gaston Lagaffe	RTS 1	Kaufproduktion	2009	F
L'avis des animaux	RTS 1	Kaufproduktion	2005	GB
<b>3.5 Sketche etc. ohne Publikum</b>				
Scènes de ménages	RTS 1	Kaufproduktion	2010	F
<b>4 Nonfiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>4.1 Quiz-, Unterhaltungs-, Call-In-Shows</b>				
Cash	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Les clés de la fortune	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Télé la question!	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>4.2 Comedy-, Satire-, Sketch-, Pannen-Shows</b> Caméras cachées – Pop Corn TV	RTS 1	Kaufproduktion	2010	F
<b>4.3 Musiksendungen</b> Le Kiosque à musiques	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>[4.4 Sonstige Wortgenres]</b>				
<b>4.5 Sonstige nonfiktionale Unterhaltungsformate</b> C'est la jungle!	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>5 Sportsendungen</b>				
Automobilisme: Grand Prix de Bahreïn, Sakhir	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport dimanche	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport dernière	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH

## Sendungsformate und Produktionscharakteristika der Sendungen von RTS Deux (15. – 21. April 2013)

Sendungen	Programm- verantwortung <sup>1</sup>	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>1 Nachrichtensendungen</b>				
<b>1.1 Nachrichten</b>				
Le journal	RTS 1/RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le journal du Dimanche	RTS 1/RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le journal	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le journal du Dimanche	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>[1.2 Nachrichtenmagazine]</b>				
<b>[1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten]</b>				
<b>1.4 Spezifische Nachrichten</b>				
Météo	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>1.5 Nachrichtenschlaufe</b>				
RTSinfo	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>				
<b>2.1 Magazine</b>				
Mission: ciné	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
36,9°	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
A bon entendeur	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Couleurs locales	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Grand Angle	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
La Puce à l'Oreille	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Mise au point	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Nouvo	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
T.T.C. (Toutes taxes comprises)	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>				
Faut pas croire	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Hommage à Jacqueline Veuve: Chère Jacqueline	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2005	CH
Faut pas croire	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Geopolitis	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH/F/B/CDN
Infrarouge	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Pardonnez-moi: L'interview: Dalai Lama	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH

1 In dieser Rubrik werden ggf. vorkommende Programmkooperationen, -übernahmen und -fenster ausgewiesen. Bei RTS Deux betrifft dies zeitgleich auf RTS Un ausgestrahlte Sendungen und Sendungen von Presse TV und von Televisium Rumantscha (RTR).

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Pardonnez-moi: L'interview: Michel Duclos	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>				
Histoire vivante: Fabrique d'un Etat	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH/F/NL
Histoire vivante: Que vive la Mer Morte	RTS 2	Kaufproduktion	2013	F
Le doc du lundi: Visions du réel	RTS 2	Kaufproduktion	2012	USA
Le doc nature: Afrique sauvage / La Savane (2/5)	RTS 2	Kaufproduktion	2012	USA/GB/F
William et Kate: Les secrets d'une naissance royale	RTS 2	Kaufproduktion	2012	GB
Ensemble	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
J'aime un homme plus jeune	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Australie	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Bangladesh	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Bolivie	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Costa-Rica	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Inde	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Passe-moi les jumelles: Mon Valais vu de Chine	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Cuntrasts	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>[2.4 Dokumentarfilme]</b>				
<b>2.5 Sonstige Formate</b>				
Tirage Euro Millions	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Swiss Lotto	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Temps présent: Télépathes pour quatre pattes	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Temps présent: Je vais te manger tout cru	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH/NL
Temps présent (Rahmen)	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>3 Fiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>3.1 Kinospielefilme</b>				
Arthur 3 – la guerre des deux mondes	RTS 2	Kaufproduktion	2010	F
La personne aux deux personnes	RTS 2	Kaufproduktion	2008	F
Le grand alibi	RTS 2	Kaufproduktion	2008	F
Magnum force	RTS 2	Kaufproduktion	1973	USA/D
<b>3.2 Fernsehfilme</b>				
Meurtres à Saint-Malo	RTS 2	Kaufproduktion	2013	F
Unter Nachbarn – The Good Neighbor	RTS 2	Kaufproduktion	2011	D
<b>3.3 Fernsehserien</b>				
La vie de bureau	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Raising Hope	RTS 2	Kaufproduktion	2012	USA
The Killing	RTS 2	Kaufproduktion	2012	USA
Burn notice	RTS 2	Kaufproduktion	2011	USA
Heartland	RTS 2	Kaufproduktion	2009-2011	CDN
Rizzoli & Isles	RTS 2	Kaufproduktion	2011	USA
Supernatural	RTS 2	Kaufproduktion	2010	USA
The Defenders	RTS 2	Kaufproduktion	2010	USA
Vie sauvage	RTS 2	Kaufproduktion	2010	GB
Gossip Girl	RTS 2	Kaufproduktion	2007	USA
Les as du braquage	RTS 2	Kaufproduktion	2007	USA
Louis Page	RTS 2	Kaufproduktion	2000	F
<b>3.4 Zeichentrick, Animationen</b>				
Les Simpson	RTS 2	Kaufproduktion	2006	USA
<b>4 Nonfiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>[4.1 Quiz-, Unterhaltungs-, Call-In-Shows]</b>				
<b>[4.2 Comedy-, Satire-, Sketch-, Pannen-Shows]</b>				
<b>4.3 Musiksendungen</b>				
Music on tour: Festival de Jazz Montreux 2012	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Ersatz: Un Air de Famille	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Le Kiosque à musiques	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>[4.4 Sonstige Wortgenres]</b>				
<b>4.5 Sonstige nonfiktionale Unterhaltungsformate</b>				
C'est la jungle!	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>5 Sportsendungen</b>				
Adrénaline	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Au coeur du sport	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Rad: WorldTour	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Ersatz: Hockey sur Glace: Championnats du monde	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Formel 1: Grosser Preis von Bahrain, Sakhir	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Fussball: Schweizer Cup, Halbfinale	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Fussball: Super League, FC Sion - Young Boys	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Eishockey: Play-Off-Finale SCB - Fribourg-Gottéron	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Motocyclisme: Grand Prix of the Americas, Austin	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport dernière	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Sport dimanche	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>6 Kindersendungen</b>				
<b>[6.1 Fernsehfilme, Fernsehserien]</b>				
<b>6.2 Zeichentrick-/Animationsformate</b>				
B.R.I.C.O. Club	RTS 2	Kaufproduktion	2009/2012	F
Babar, les aventures de Badou	RTS 2	Kaufproduktion	2012	F
Emilie	RTS 2	Kaufproduktion	2011-12	F
Le petit Spirou	RTS 2	Kaufproduktion	2012	F/B
Mini-Loup	RTS 2	Kaufproduktion	2012	F
Scooby-doo, mystères associés	RTS 2	Kaufproduktion	2012	USA
Baskup	RTS 2	Kaufproduktion	2011	F
Ben 10: ultimate alien	RTS 2	Kaufproduktion	2011	USA
Iron Man	RTS 2	Kaufproduktion	2011	USA
Ça bulle!	RTS 2	Kaufproduktion	2010	USA
La ruche	RTS 2	Kaufproduktion	2010	GB
Les sauvenature	RTS 2	Kaufproduktion	2010	F
Lulu Vroumette	RTS 2	Kaufproduktion	2010	F
Les nouvelles aventures de Peter Pan	RTS 2	Kaufproduktion	2010	F
Les p'tites poules	RTS 2	Kaufproduktion	2010	F
Olivia	RTS 2	Kaufproduktion	2010	GB/IRL/USA
Les Daltons	RTS 2	Kaufproduktion	2009	F
Les pingouins de Madagascar	RTS 2	Kaufproduktion	2009	USA
Marsupilami houba houba hop	RTS 2	Kaufproduktion	2009	F/D
Sally Bollywood	RTS 2	Kaufproduktion	2009	F
Spiez	RTS 2	Kaufproduktion	2009	F/BR
La ligue des super vilains	RTS 2	Kaufproduktion	2008	CDN
TiTeuF	RTS 2	Kaufproduktion	2006	F
Juniper Lee	RTS 2	Kaufproduktion	2005	USA
Trollz	RTS 2	Kaufproduktion	2005	USA/CDN
Spiderman	RTS 2	Kaufproduktion	2003	USA
Naruto	RTS 2	Kaufproduktion	2002	J
X-men: évolution	RTS 2	Kaufproduktion	2002	USA
Les Schtroumpfs	RTS 2	Kaufproduktion	1983	USA
Barbapapa	RTS 2	Kaufproduktion	1974/2006	F

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>[6.3 Mischform Animation und gefilmte Handlung]</b>				
<b>6.4 Nonfiktionale Unterhaltung</b>				
Lancement jeunesse	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>6.5 Information, Infotainment</b>				
L'oreille des Kids	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Les Petites Bulles	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Lire Délire	RTS 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Go Diego go!	RTS 2	Kaufproduktion	2005	USA



## Sendungsformate und Produktionscharakteristika der Sendungen von RSI La 1 (15. – 21. April 2013)

Sendungen	Programm- verantwortung <sup>1</sup>	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>1 Nachrichtensendungen</b>				
<b>1.1 Nachrichten</b>				
Telegiornale	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Telegiornale notte	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>[1.2 Nachrichtenmagazine</b>				
<b>1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten</b>				
Telegiornale Flash	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>1.4 Spezifische Nachrichten</b>				
Il Quotidiano	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Meteo	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Meteo notte	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Meteo regionale	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>				
<b>2.1 Magazine</b>				
Cult TV	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Falò	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Il Ponte	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
La storia del Regionale	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2008	CH
National Geographic: Mondo meraviglioso	RSI La 2	Kaufproduktion	2009	USA
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>				
Elezioni comunali 2013	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Il gioco del mondo	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Patti chiari	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Segni dei tempi	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Strada Regina	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>				
Insieme	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Storie: Chi ha paura dei cinesi?	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Svizzera e dintorni	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH

<sup>1</sup> In dieser Rubrik werden ggf. vorkommende Programmkooperationen, -übernahmen und -fenster ausgewiesen. Bei RSI La 1 betrifft dies zeitgleich auf RSI La 2 ausgestrahlte Sendungen und Sendungen von Presse TV und von Televisium Rumantscha (RTR).

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Il Giardino di Albert: Nascita di un iceberg	RSI La 1	Kaufproduktion	2012	GB
Segni dei tempi: Alina Treiger – La prima rabbina	RSI La 1	Kaufproduktion	2012	D
National Geographic Special: Viaggio nel paradiso degli squali	RSI La 1	Kaufproduktion	2009	USA
Il filo della storia: Le biblioteche ritrovate di Timbuctu	RSI La 1	Kaufproduktion	2008	GB
Tesori del mondo: Cordoba – Dalla moschea alla cattedrale	RSI La 1	Kaufproduktion	2004	D
Tesori del mondo: Iran – Persepoli	RSI La 1	Kaufproduktion	1999	D
Tesori del mondo: Anthony Island – La patria degli Haida (Canada)	RSI La 1	Kaufproduktion	1997	D
Il racconto della leonessa	RSI La 1	Kaufproduktion	1999	NL
Pacifico fuori rotta	RSI La 1	Kaufproduktion	k.A.	I
Cuntrasts	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Guerre stellari: Dalla fantascienza alla scienza	RSI La 2	Kaufproduktion	2007	USA
National Geographic: Le scimmie leonine della foresta fluviale	RSI La 2	Kaufproduktion	1998	USA
National Geographic: Tuffandosi con i cetacei	RSI La 2	Kaufproduktion	1998	USA
<b>[2.4 Dokumentarfilme]</b>				
<b>2.5 Sonstige Formate</b>				
Il Giardino di Albert (Rahmen)	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Lotto svizzero	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Paganini (Rahmen)	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Piattoforte	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Segni dei tempi (Rahmen)	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Storie (Rahmen)	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Intermezzo: Around the World – Chile	RSI La 1	Kaufproduktion	2007	GB
<b>3 Fiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>3.1 Kinospiele</b>				
The Double	RSI La 1	Kaufproduktion	2011	USA
Segui il tuo cuore	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	USA
Savage Grace	RSI La 1	Kaufproduktion	2007	E/F/USA
<b>3.2 Fernsehfilme</b>				
Marcie una detective fuori controllo	RSI La 1	Kaufproduktion	2009	CDN
Hanna's Gold – Un'estate al ranch	RSI La 1	Kaufproduktion	2009	USA
Charlie Bartlett	RSI La 1	Kaufproduktion	2007	USA
La valle delle rose selvatiche – Il vaccino del cuore	RSI La 1	Kaufproduktion	2007	D
La vie en rose	RSI La 1	Kaufproduktion	2007	F/GB/CZ
I corvi	RSI La 1	Kaufproduktion	2006	D
Un amore senza tempo	RSI La 1	Kaufproduktion	2005	USA

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>3.3 Fernsehserien</b>				
Un caso per due	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	1993-1995	CH/D/A
Criminal Minds	RSI La 1	Kaufproduktion	2012	USA
Grey's Anatomy	RSI La 1	Kaufproduktion	2012	USA
Modern Family	RSI La 1	Kaufproduktion	2012	USA
Private Practice	RSI La 1	Kaufproduktion	2012	USA
Revenge	RSI La 1	Kaufproduktion	2012	USA
Necessary roughness – Terapia d'urto	RSI La 1	Kaufproduktion	2011	USA
Rescue special operations	RSI La 1	Kaufproduktion	2010-2011	AUS
Covert Affairs	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	USA
Hawthorne	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	USA
Last cop – l'ultimo sbirro	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	D
The Forgotten	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	USA
The Mentalist	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	USA
Law & Order: Criminal Intent	RSI La 1	Kaufproduktion	2008	USA
CSI: Miami	RSI La 1	Kaufproduktion	2007	USA
La vita secondo Jim	RSI La 1	Kaufproduktion	2006-2007	USA
Pagine di vita	RSI La 1	Kaufproduktion	2006	BR
Tutto in famiglia	RSI La 1	Kaufproduktion	2004	USA
Law & Order: Special Victims Unit	RSI La 1	Kaufproduktion	2001	USA
La signora in giallo	RSI La 1	Kaufproduktion	1994-1995	USA
Colombo	RSI La 1	Kaufproduktion	1992	USA
<b>4 Nonfiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>4.1 Quiz-, Unterhaltungs-, Call-In-Shows</b>				
Il rompicatole	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Molla l'osso	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Zerovero	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Il gioco dei ricordi	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
<b>[4.2 Comedy-, Satire-, Sketch-, Pannen-Shows]</b>				
<b>4.3 Musiksendungen</b>				
Paganini: La sinfonia n. 9 di Bruckner con i Berliner/Simon Rattle	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Paganini: Les Boréades di Rameau	RSI La 1	Kaufproduktion	2011	F
Paganini: Gnosis	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	F

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>5 Sportsendungen</b>				
Rad: Worldtour – Lüttich-Bastogne-Lüttich	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Filosofia e benessere	RSI La 1	Kaufproduktion	2004-2006	I
<b>6 Kindersendungen</b>				
<b>6.1 Fernsehfilme, Fernsehserien</b>				
H2O	RSI La 1	Kaufproduktion	2007	AUS
Dispersi Flight 29	RSI La 1	Kaufproduktion	2005	USA
<b>6.2 Zeichentrick-/Animationsformate</b>				
Ta-Pit	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2010	CH
Kung Fu Panda, Mitiche avventure	RSI La 1	Kaufproduktion	2012	USA
Chaplin & Co.	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	F/IND
Fanboy e Chum Chum	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	USA
Tatonka	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	F
Vita da pesci	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	USA
Agente speciale Oso	RSI La 1	Kaufproduktion	2009	USA
Manny Tuttofare	RSI La 1	Kaufproduktion	2008	USA
TiTeuF	RSI La 1	Kaufproduktion	2008	F
Bugs Bunny	RSI La 1	Kaufproduktion	1953	USA
Merrie Melodies	RSI La 1	Kaufproduktion	1947/1967	USA
Tom & Jerry	RSI La 1	Kaufproduktion	1947	USA
<b>[6.3 Mischform Animation und gefilmte Handlung]</b>				
<b>[6.4 Nonfiktionale Unterhaltung]</b>				
<b>6.5 Information, Infotainment</b>				
Colazione con Peo (Rahmen)	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
S-Quot	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
S-Rini	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2010	CH
Intermezzo: Tokidoki	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	1990	CH/J/I

## Sendungsformate und Produktionscharakteristika der Sendungen von RSI La 2 (15. – 21. April 2013)

Sendungen	Programm- verantwortung <sup>1</sup>	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>1 Nachrichtensendungen</b>				
<b>1.1 Nachrichten</b>				
Telegiornale notte	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>[1.2 Nachrichtenmagazine</b>				
<b>[1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten</b>				
<b>1.4 Spezifische Nachrichten</b>				
Il Quotidiano	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Meteo notte	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Telesguard	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>				
<b>2.1 Magazine</b>				
Ieri e oggi	RSI La 2	Kaufproduktion	2010	USA
National Geographic: Mondo meraviglioso	RSI La 2	Kaufproduktion	2009	USA
Cult TV	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Falò	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>				
60 Minuti	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Linea rossa	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Elezioni comunali 2013	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Il gioco del mondo	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Patti chiari	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>				
Insieme	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Tesori del mondo: Il modernismo berlinese	RSI La 2	Kaufproduktion	2009	D
Guerre stellari: Dalla fantascienza alla scienza	RSI La 2	Kaufproduktion	2007	USA
Il grande nord	RSI La 2	Kaufproduktion	2004	F
Intermezzo: Tesori del mondo	RSI La 2	Kaufproduktion	2004	D
National Geographic Special: I segreti del mondo animale	RSI La 2	Kaufproduktion	2009	USA
National Geographic: Le scimmie leonine della foresta fluviale	RSI La 2	Kaufproduktion	1998	USA
National Geographic: Tuffandosi con i cetacei	RSI La 2	Kaufproduktion	1998	USA

<sup>1</sup> In dieser Rubrik werden ggf. vorkommende Programmkooperationen, -übernahmen und -fenster ausgewiesen. Bei RSI La 2 betrifft dies zeitgleich auf RSI La 1 ausgestrahlte Sendungen und Sendungen von Presse TV und von Televisium Rumantscha (RTR).

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Insieme	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Storie: Il mentalista	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Svizzera e dintorni	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Cuntrasts	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.4 Dokumentarfilme</b>				
Al servizio di sua maestà	RSI La 2	Kaufproduktion	2011	NEP
Paganini: Pina	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH/D/A
<b>2.5 Sonstige Formate</b>				
Intermezzo: Animal tracks	RSI La 2	Kaufproduktion	2002	GB
Paganini (Rahmen)	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Piattoforte	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Storie (Rahmen)	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>3 Fiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>3.1 Kinospiele</b>				
Erin Brockovich	RSI La 2	Kaufproduktion	2007	USA
Al vertice della tensione	RSI La 2	Kaufproduktion	2002	USA
Danni collaterali	RSI La 2	Kaufproduktion	2002	USA
Ticker – esplosione finale	RSI La 2	Kaufproduktion	2001	USA
Totò, Vittorio e la Dottoressa	RSI La 2	Kaufproduktion	1957	I
<b>3.2 Fernsehfilme</b>				
Rosamunde Pilcher – Per amore e per passione	RSI La 2	Kaufproduktion	2007	D/A
Vi dichiaro marito e moglie	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2009	CH
<b>3.3 Fernsehserien</b>				
Blue Bloods	RSI La 2	Kaufproduktion	2012	USA
Desperate Housewives	RSI La 2	Kaufproduktion	2010	USA
Due uomini e mezzo	RSI La 2	Kaufproduktion	2009	USA
Last cop – l'ultimo sbirro	RSI La 1	Kaufproduktion	2010	D
Rescue special operations	RSI La 1	Kaufproduktion	2010-2011	AUS
La vita secondo Jim	RSI La 1	Kaufproduktion	2006-2007	USA
La signora in giallo	RSI La 1	Kaufproduktion	1994-1995	USA
<b>3.4 Zeichentrick, Animationen</b>				
Il re leone	RSI La 2	Kaufproduktion	1994	USA

Sendungen	Programmverantwortung	Produktionsart	Produktionsjahr	Produktionsland
<b>4 Nonfiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>4.1 Quiz-, Unterhaltungs-, Call-In-Shows</b>				
Il gioco dei ricordi	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
Molla l'osso	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Zerovero	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>[4.2 Comedy-, Satire-, Sketch-, Pannen-Shows]</b>				
<b>4.3 Musiksendungen</b>				
Music on Tour: Jazz Festival Montreux 2012	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Musicalmente: Gli Ayacucho	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	k.A.	CH
Musicalmente: Léo Ferré	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	1979	CH
Pop Profiles	RSI La 2	Kaufproduktion	2011	GB
Paganini: La sonata per violoncello di Debussy	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>5 Sportsendungen</b>				
Eishockey: Schweizer Meisterschaft: Play-Off, Final (Magazin)	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Eishockey: Schweizer Meisterschaft: Play-Off, Final (Wdh)	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Formel 1: Grosser Preis von Bahrain – Hauptrennen (Rückblick)	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Formel 1: Grosser Preis von Bahrain – Training (Wiederholung)	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Fussball: Schweizer Cup, Halbfinale: FC Sion-FC Basel (Wdh)	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Fussball: Schweizer Cup, Halbfinale: FC Zürich-GC (Rückblick)	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Kunstturnen: EM, Moskau – Balken und Boden (Wdh)	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Kunstturnen: EM, Moskau – Sprung und Stufenbarren (Wdh)	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
La domenica sportiva	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Motorrad: Grand Prix of the Americas, Moto2, Qualifikation (Wdh)	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Rad: Worldtour – Gold Race (Rückblick)	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Eishockey: Schweizer Meisterschaft: Play-Off, Final	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Formel 1: Grosser Preis von Bahrain – Hauptrennen	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Formel 1: Grosser Preis von Bahrain – Training	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Fussball: Schweizer Cup, Halbfinale: FC Sion-FC Basel	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Fussball: Schweizer Cup, Halbfinale: FC Zürich-GC	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Fussball: Super League, FC Sion - Young Boys	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Kunstturnen: EM, Moskau – Balken und Boden	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Kunstturnen: EM, Moskau – Sprung (zeitversetzt live)	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Motorrad: GP of the Americas, Moto GP, Qualifikation	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Motorrad: GP of the Americas, Moto2	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Sport live: Motorrad: GP of the Americas, Moto3	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Rad: Worldtour – Freccia Vallone	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport non stop	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sportsera	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>6 Kindersendungen</b>				
<b>[6.1 Fernsehfilme, Fernsehserien]</b>				
<b>6.2 Zeichentrick-/Animationsformate</b>				
Buzz & Poppy	RSI La 2	Kaufproduktion	2001	USA
George della giungla	RSI La 2	Kaufproduktion	2007	USA/CDN
Lilo & Stitch	RSI La 2	Kaufproduktion	2003	USA
<b>[6.3 Mischform Animation und gefilmte Handlung]</b>				
<b>[6.4 Nonfiktionale Unterhaltung]</b>				
<b>6.5 Information, Infotainment</b>				
Peo in Svizzera	RSI La 2	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2002	CH
I rimedi di Eva	RSI La 2	Kaufproduktion	2004-2005	S
L'alfabeto degli animali	RSI La 2	Kaufproduktion	2009	I/GB
S-Quot	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
S-Rini	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Minisguard	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH



## Sendungsformate und Produktionscharakteristika der Sendungen von SRF info (15. – 21. April 2013)

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>1 Nachrichtensendungen</b>				
<b>1.1 Nachrichten</b>				
Tagesschau	SRF 1/SRF info	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Tagesschau	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Tagesschau (unterbrochene Version mit Tonpanne)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>1.2 Nachrichtenmagazine</b>				
10vor10	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>[1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten]</b>				
<b>1.4 Spezifische Nachrichten</b>				
Meteo	SRF 1/SRF info	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Meteo	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
SRF Börse	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Telesguard	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>				
<b>2.1 Magazine</b>				
ECO	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Einstein	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
glanz & gloria	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
glanz & gloria weekend	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Kassensturz	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
kulturplatz	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Puls vor Ort	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Rundschau	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Schweiz aktuell	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Box Office	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Falò	RSI La 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>				
Arena	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Club	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Schawinski	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH

1 In dieser Rubrik werden ggf. vorkommende Programmkooperationen, -übernahmen und -fenster ausgewiesen. Bei SRF info betrifft dies zeitgleich auf SRF 1 und SRF zwei ausgestrahlte Sendungen und Sendungen von Presse TV und von Televisiun Rumantscha (RTR).

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
Sternstunde Philosophie: Pädophilie – Interview	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Infrarouge	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Fenster zum Sonntag	Alphavision	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Gesundheit heute	Presse TV	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Handelszeitung Standpunkte	Presse TV	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
NZZ Standpunkte	Presse TV	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>				
mitenand	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Reporter: Unter Männern – Ein Wochenende lang «ganz Mann»	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sternstunde Kunst: Das Theater der Unterdrückten	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Sternstunde Kunst: The Desert of the Forbidden Art	SRF 1	Kaufproduktion	2010	USA/RU/UZ
Temps présent: Siders – Das Rätsel der letzten 75 Meter	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Cuntrasts	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
NZZ Format	Presse TV	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>[2.4 Dokumentarfilme]</b>				
<b>2.5 Sonstige Formate</b>				
Sternstunde Kunst (Rahmen)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sternstunde Philosophie (Rahmen)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sternstunde Religion (Rahmen)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sternstunde (Rahmen)	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Temps présent (Rahmen)	RTS 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>3 Fiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>[3.1 Kinospielefilme]</b>				
<b>[3.2 Fernsehfilme]</b>				
<b>[3.3 Fernsehserien]</b>				
<b>[3.4 Zeichentrick, Animationen]</b>				
<b>[3.5 Sketche etc. ohne Publikum]</b>				
<b>3.6 Kunstfilm, Videokunst</b>				
Sternstunde Frischfilm: Ein Schweizer Leben	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
Sternstunde Frischfilm: Im Alter	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH
<b>4 Nonfiktionale Unterhaltungsformate</b>				
<b>[4.1 Quiz-, Unterhaltungs-, Call-In-Shows]</b>				

Sendungen	Programm- verantwortung	Produktionsart	Produktions- jahr	Produktions- land
<b>[4.2 Comedy-, Satire-, Sketch-, Pannen-Shows]</b>				
<b>4.3 Musiksendungen</b>				
Sternstunde Musik: Andreas Vollenweider	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
<b>5 Sportsendungen</b>				
Sport live: Formel 1: Grand Prix von Bahrain	SRF info	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Kunstturnen: EM Moskau, Finale Geräteturnen	SRF info	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sport live: Rad: Lüttich – Bastogne – Lüttich	SRF info	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
Sportnachrichten	SRF info	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
sportaktuell	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
sporterlebt	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2011	CH
sportlounge	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
sportpanorama	SRF zwei	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>6 Kindersendungen</b>				
<b>[6.1 Fernsehfilme, Fernsehserien]</b>				
<b>[6.2 Zeichentrick-/Animationsformate]</b>				
<b>[6.3 Mischform Animation und gefilmte Handlung]</b>				
<b>[6.4 Nonfiktionale Unterhaltung]</b>				
<b>6.5 Information, Infotainment</b>				
Minisguard	RTR	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2013	CH
<b>7 Religiöse Sendungen</b>				
Sternstunde Religion: Evangelisch-reformierter Gottesdienst	SRF 1	Eigen-/Auftrags-/Koproduktion	2012	CH

## **5.3 Formate, Sendungen und Themenschwerpunkte der Fernsehpublizistik**

### **Systematik der Sendungsübersicht pro Programm**

#### **1 Nachrichtensendungen**

- 1.1 Nachrichten
- 1.2 Nachrichtenmagazine
- 1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten
- 1.4 Spezifische Nachrichten
- 1.5 Nachrichtenschlaufen

#### **2 Sonstige fernsehpublizistische Formate**

- 2.1 Magazine
- 2.2 Interview-, Talk-Formate
- 2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte
- 2.4 Dokumentarfilme
- 2.5 Sonstige Formate

**Formate, Sendungen und Themenschwerpunkte der Fernsehpublizistik von SRF 1**  
(Themenschwerpunkte in Prozent der Sendezeit; 15. – 21. April 2013)

	Kontroverse Themen		Sach- / Lebensweltthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
<b>1 Nachrichtensendungen</b>									
<b>1.1 Nachrichten</b>									
Ersatz: Tagesschau	26	3	4	-	19	21	11	3	13
Tagesschau	36	7	6	-	3	29	8	4	7
<b>1.2 Nachrichtenmagazine</b>									
10vor10	29	15	16	-	1	34	0	0	5
<b>1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten</b>									
Tagesschau-Schlagzeilen	45	6	-	-	-	49	-	-	-
<b>1.4 Spezifische Nachrichten</b>									
Ersatz: Meteo	-	-	-	-	-	-	-	100	-
Ersatz: Telesguard	22	-	59	-	-	-	4	10	5
Meteo	-	-	-	-	-	-	-	100	-
SRF Börse	-	73	13	-	-	-	-	14	-
Telesguard	11	19	56	-	-	3	1	5	5
<b>[1.5 Nachrichtenschlaufen]</b>									
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>									
<b>2.1 Magazine</b>									
ECO	18	48	25	-	-	2	-	-	7
Einstein	-	-	94	-	-	-	-	-	6
glanz & gloria	-	-	20	-	68	-	5	-	7
glanz & gloria weekend	-	-	1	-	91	-	-	-	8
Kassensturz	-	-	45	44	-	-	-	-	11
kulturplatz	-	21	60	-	9	-	-	-	10
Kulturzeit	17	7	58	5	2	8	-	-	3
nano	8	16	55	14	-	0	-	-	7
Puls vor Ort	-	-	-	95	-	-	-	-	5
Rundschau	51	-	24	-	-	22	-	-	3
Schweiz aktuell	25	32	22	-	-	12	3	-	6
Technikwelten	-	-	96	-	-	-	-	-	4

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebensweltthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>									
Aeschbacher	-	-	-	-	95	-	-	-	5
Arena	97	-	-	-	-	-	-	-	3
Bekanntmachung	-	96	-	-	-	-	-	-	4
Club	96	-	-	-	-	-	-	-	4
Der globale Zoo – Gespräch (DOK Fortsetz. folgt)	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Gesundheit heute	-	-	17	79	-	-	-	-	4
Handelszeitung Standpunkte	98	-	-	-	-	-	-	-	2
nachwach	-	-	-	-	99	-	-	-	1
NZZ Standpunkte	-	99	-	-	-	-	-	-	1
Schawinski	-	-	98	-	-	-	-	-	2
Sternstunde Philosophie: Daniel C. Bendit / Juli Zeh	-	100	-	-	-	-	-	-	-
Sternstunde Philosophie: Pädophilie	-	100	-	-	-	-	-	-	-
Sternstunde Religion: Sollen Kinder religiös...	-	100	-	-	-	-	-	-	-
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>									
Beobachter TV – Start up	-	-	-	96	-	-	-	-	4
Bilder zum Feiertag	-	100	-	-	-	-	-	-	-
Cuntrasts	-	-	99	-	-	-	-	-	1
Das will ich werden: Laborant EFZ, Chemie	-	-	95	-	-	-	-	-	5
Das will ich werden: Säger Holzindustrie EFZ	-	-	95	-	-	-	-	-	5
Der Stachelritter	-	-	96	-	-	-	-	-	4
Der Zoll und seine Aufgaben	-	-	91	-	-	-	-	-	9
Der globale Zoo – Reportage (DOK Fortsetz. folgt)	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Auf in die Pampa	-	-	99	-	-	-	-	-	1
Chronik eines vergessenen Todes	-	-	95	-	-	-	-	-	5
Keine Burkas hinter Gittern	-	98	-	-	-	-	-	-	2
Ersatz: Schätze der Welt: Melaka & Georgetown...	-	-	97	-	-	-	-	-	3
Horizonte: Curry, Chaos und Cash	-	-	96	-	-	-	-	-	4
Horizonte: Das automatische Gehirn – Macht...	-	-	98	-	-	-	-	-	2
Horizonte: Die Rentner-Karawane – Quer durch...	-	-	-	-	98	-	-	-	2
Horizonte: Mythos Amazonas – Grüne Hölle	-	-	97	-	-	-	-	-	3
Horizonte: Mythos Amazonas – Triumph des Lebens	-	-	97	-	-	-	-	-	3
Horizonte: Queen Elizabeth II	-	-	-	-	100	-	-	-	-
Indigene Völker	-	-	100	-	-	-	-	-	-
mitenand	-	-	100	-	-	-	-	-	-
NZZ Format	-	-	98	-	-	-	-	-	2

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebensweltthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
Shehes Wahl – Thurgauer Abwart in Kenya Politiker	-	97	-	-	-	-	-	-	3
Sendungsausschnitt aus Einstein: Stadtbiber	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Sendungsausschnitt aus Einstein: Brotherstellung	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Sendungsausschnitt aus Einstein: Schreibtisch	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Sendungsausschnitt aus Einstein: Operationen	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Sternstunde Kunst: Das Theater der Unterdrückten	-	-	99	-	-	-	-	-	1
Sternstunde Kunst: The Desert of the Forbidden Art	-	-	98	-	-	-	-	-	2
Sternstunde Musik: DJ BoBo – Superstar?	-	-	-	-	99	-	-	-	1
Unter Männern – Ein Wochenende lang...	-	-	90	-	-	-	-	-	10
Zeitreise	58	-	38	-	-	-	-	-	4
<b>2.4 Dokumentarfilme</b>									
Matchmaker – Auf der Suche nach dem...	-	-	99	-	-	-	-	-	1
<b>2.5 Sonstige Formate</b>									
DOK Fortsetzung folgt (Rahmen)	-	-	77	-	-	-	-	-	23
Horizonte (Rahmen)	-	-	32	-	8	-	-	-	60
Sternstunde Kunst (Rahmen)	-	-	18	-	-	-	-	-	82
Sternstunde Philosophie (Rahmen)	-	58	-	-	-	-	-	-	42
Sternstunde Religion (Rahmen)	-	34	-	-	-	-	-	-	66
Sternstunde (Rahmen)	-	-	-	-	-	-	-	-	100
Ziehung des Schweizer Zahlenlotos	-	-	22	-	-	-	-	78	-

**Formate, Sendungen und Themenschwerpunkte der Fernsehpublizistik von SRF zwei**  
(Themenschwerpunkte in Prozent der Sendezeit; 15. – 21. April 2013)

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebenswelthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
<b>[1 Nachrichtensendungen]</b>									
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>									
<b>2.1 Magazine</b>									
Box Office	-	-	89	-	6	-	-	-	5
Kassensturz	-	-	45	44	-	-	-	-	11
Top Gear	-	-	31	48	18	-	-	-	3
Top Gear – Botswana-Special	-	-	-	99	-	-	-	-	1
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>									
Fenster zum Sonntag (Talk)	-	-	-	-	97	-	-	-	3
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>									
Atemberaubende Schiffe	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Das Reisen im Blut	-	-	95	-	-	-	-	-	5
Sendungsausschnitt aus Einstein: Einstein schwimmt	-	-	-	-	-	-	100	-	-
Sendungsausschnitt aus Einstein: Trüffelarm	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Sendungsausschnitt aus Einstein: Gleitschirm	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Ultimate Rush	-	-	-	-	-	-	93	-	7
Winter-Challenge	-	-	-	-	-	-	99	-	1
<b>[2.4 Dokumentarfilme]</b>									
<b>2.5 Sonstige Formate</b>									
Storage Wars – Die Geschäftemacher	-	-	94	-	-	-	-	-	6



**Formate, Sendungen und Themenschwerpunkte der Fernsehpublizistik von RTS Un**  
(Themenschwerpunkte in Prozent der Sendezeit; 15. – 21. April 2013)

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebenswelthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
<b>1 Nachrichtensendungen</b>									
<b>1.1 Nachrichten</b>									
Le journal	20	8	21	3	9	24	7	1	7
Le journal du Dimanche	39	19	12	-	-	6	13	3	8
<b>[1.2 Nachrichtenmagazine]</b>									
<b>[1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten]</b>									
<b>1.4 Spezifische Nachrichten</b>									
Météo	-	-	-	-	-	-	-	100	-
Météo régionale	-	-	-	-	-	-	-	100	-
<b>[1.5 Nachrichtenschlaufen]</b>									
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>									
<b>2.1 Magazine</b>									
36,9°	-	47	50	-	-	-	-	-	3
A bon entendeur	-	40	9	46	-	-	-	-	5
Couleurs locales	11	12	35	3	6	13	10	-	10
Grand Angle	-	-	92	-	-	-	-	-	8
La Puce à l'Oreille	-	-	90	-	-	-	-	-	10
Mise au point	14	-	22	-	37	22	-	-	5
Nouvo	-	-	82	-	-	-	-	-	18
T.T.C. (Toutes taxes comprises)	-	26	41	21	-	-	-	5	7
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>									
Faut pas croire	-	45	35	-	-	-	-	-	20
Geopolitis	-	95	-	-	-	-	-	-	5
Infrarouge	-	3	-	-	17	77	-	-	3
Pardonnez-moi: L'interview...: Michel Duclos	98	-	-	-	-	-	-	-	2
Toute une histoire	-	-	11	3	77	-	-	-	9
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>									
Around the sea	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Cuntrasts	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Dieu sait quoi	-	-	99	-	-	-	-	-	1

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebensweltthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
Ensemble	-	-	82	-	-	-	-	-	18
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Australie	-	-	76	-	-	-	-	-	24
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Bangladesh	-	-	-	-	-	100	-	-	-
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Bolivie	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Costa-Rica	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Le court du jour se jette à l'eau: H2O LA LA / Inde	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Le doc expéditions: Expédition Nouvelle-Guinée	-	-	94	-	-	-	-	-	6
Le doc nature: Afrique sauvage / Le Bassin	-	-	99	-	-	-	-	-	1
Le doc nature: Madagascar	-	-	99	-	-	-	-	-	1
Passe-moi les jumelles: Mon Valais vu de Chine	-	-	44	5	43	-	-	-	8
Signes	25	-	73	-	-	-	-	-	2
<b>[2.4 Dokumentarfilme]</b>									
<b>2.5 Sonstige Formate</b>									
Pique-assiette invite les chefs	-	-	-	95	-	-	-	-	5
Swiss Lotto	-	-	-	-	-	-	-	100	-
Temps présent: Je vais te manger tout cru	-	100	-	-	-	-	-	-	-
Temps présent (Rahmen)	-	55	-	-	-	-	-	-	45
Temps présent: Télépathes pour quatre pattes	-	100	-	-	-	-	-	-	-

**Formate, Sendungen und Themenschwerpunkte der Fernsehpublizistik von RTS Deux**  
(Themenschwerpunkte in Prozent der Sendezeit; 15. – 21. April 2013)

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebenswelthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
<b>1 Nachrichtensendungen</b>									
<b>1.1 Nachrichten</b>									
Le journal	20	7	23	4	7	24	6	1	8
Le journal du Dimanche	41	16	13	-	-	8	12	3	7
<b>[1.2 Nachrichtenmagazine]</b>									
<b>[1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten]</b>									
<b>1.4 Spezifische Nachrichten</b>									
Météo	-	-	-	-	-	-	-	100	-
<b>1.5 Nachrichtenschlaufen</b>									
RTSinfo	18	9	35	1	8	19	5	1	4
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>									
<b>2.1 Magazine</b>									
36,9°	-	47	50	-	-	-	-	-	3
A bon entendeur	-	40	9	46	-	-	-	-	5
Couleurs locales	12	9	39	2	5	11	5	-	17
Ersatz: Nouvo	-	-	96	-	-	-	-	-	4
Grand Angle	-	-	92	-	-	-	-	-	8
La Puce à l'Oreille	-	-	90	-	-	-	-	-	10
Mise au point	47	17	7	-	12	7	-	-	10
Mission: Ciné	-	-	87	-	-	-	-	-	13
Nouvo	-	-	83	-	-	-	-	-	17
T.T.C. (Toutes taxes comprises)	-	26	42	21	-	-	-	5	6
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>									
Faut pas croire	11	36	29	-	7	-	-	-	17
Geopolitis	-	95	-	-	-	-	-	-	5
Hommage à Jacqueline Veuve: Chère Jacqueline	-	-	-	-	96	-	-	-	4
Infrarouge	-	3	-	-	17	77	-	-	3
Pardonnez-moi: L'interview...: Dalaï Lama	-	-	-	-	97	-	-	-	3
Pardonnez-moi: L'interview...: Michel Duclos	98	-	-	-	-	-	-	-	2

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebensweltthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>									
Cuntrasts	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Ensemble	-	-	82	-	-	-	-	-	18
Histoire vivante: Fabrique d'un Etat	-	-	96	-	-	-	-	-	4
Histoire vivante: Que vive la Mer Morte	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Australie	-	-	76	-	-	-	-	-	24
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Bangladesh	-	-	-	-	-	100	-	-	-
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Bolivie	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Costa-Rica	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Le court du jour se jette à l'eau: H2O / Inde	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Le doc du lundi: Visions du réel	-	-	-	-	-	99	-	-	1
Le doc nature: Afrique sauvage / La Savane	-	-	98	-	-	-	-	-	2
Passe-moi les jumelles: Mon Valais vu de Chine	-	-	44	5	43	-	-	-	8
J'aime un homme plus jeune	-	-	-	-	100	-	-	-	-
William et Kate: Les secrets d'une naissance royale	-	-	-	-	96	-	-	-	4
<b>[2.4 Dokumentarfilme]</b>									
<b>2.5 Sonstige Formate</b>									
Swiss Lotto	-	-	-	-	-	-	-	100	-
Temps présent: Je vais te manger tout cru	-	100	-	-	-	-	-	-	-
Temps présent (Rahmen)	-	55	-	-	-	-	-	-	45
Temps présent: Télépathes pour quatre pattes	-	100	-	-	-	-	-	-	-
Tirage Euro Millions	-	-	-	-	-	-	-	100	-

**Formate, Sendungen und Themenschwerpunkte der Fernsehpublizistik von RSI La 1**  
(Themenschwerpunkte in Prozent der Sendezeit; 15. – 21. April 2013)

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebensweltthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
<b>1 Nachrichtensendungen</b>									
<b>1.1 Nachrichten</b>									
Telegiornale	38	5	11	-	3	33	4	-	6
Telegiornale notte	42	1	7	-	3	36	4	2	5
<b>[1.2 Nachrichtenmagazine]</b>									
<b>1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten</b>									
Telegiornale Flash	33	4	6	-	5	42	1	9	-
<b>1.4 Spezifische Nachrichten</b>									
Il Quotidiano	38	-	21	13	5	10	3	0	10
Meteo	-	-	-	-	-	-	-	100	-
Meteo notte	-	-	-	-	-	-	-	100	-
Meteo regionale	-	-	-	-	-	-	-	100	-
<b>[1.5 Nachrichtenschlaufen]</b>									
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>									
<b>2.1 Magazine</b>									
Cult TV	-	-	91	-	-	-	-	-	9
Falò	71	-	26	-	-	-	-	-	3
Il Ponte	-	71	25	-	-	-	-	-	4
La storia del Regionale	21	-	66	8	-	-	-	-	5
National Geographic: Mondo meraviglioso	-	-	77	-	13	-	8	-	2
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>									
Elezioni comunali 2013	95	-	-	-	-	-	-	-	5
Il gioco del mondo	-	-	-	-	95	-	-	-	5
Patti chiari	-	-	-	96	-	-	-	-	4
Segni dei tempi	-	-	96	-	-	-	-	-	4
Strada Regina	-	-	72	-	22	-	-	-	6
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>									
Cuntrasts	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Guerre stellari: Dalla fantascienza alla scienza	-	-	97	-	-	-	-	-	3
Il filo della storia: Le biblioteche ritrovate...	-	-	99	-	-	-	-	-	1

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebensweltthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
Il Giardino di Albert: Nascita di un iceberg	-	-	100	-	-	-	-	-	
Il racconto della leonessa	-	-	88	-	-	-	-	-	12
Insieme	-	-	86	-	-	-	-	-	14
National Geographic Special: Viaggio nel paradiso...	-	-	97	-	-	-	-	-	3
National Geographic: Le scimmie leonine...	-	-	98	-	-	-	-	-	2
National Geographic: Tuffandosi con i cetacei	-	-	98	-	-	-	-	-	2
Pacifico fuori rotta	-	-	-	-	99	-	-	-	1
Segni dei tempi: Alina Treiger – La prima rabbina	-	-	98	-	-	-	-	-	2
Storie: Chi ha paura dei cinesi?	-	-	99	-	-	-	-	-	1
Svizzera e dintorni	-	-	96	-	-	-	-	-	4
Tesori del mondo: Anthony Island – La patria...	-	-	96	-	-	-	-	-	4
Tesori del mondo: Cordoba – Dalla moschea...	-	-	95	-	-	-	-	-	5
Tesori del mondo: Iran – Persepoli	-	-	97	-	-	-	-	-	3
<b>[2.4 Dokumentarfilme]</b>									
<b>2.5 Sonstige Formate</b>									
Il Giardino di Albert (Rahmen)	-	-	62	-	-	-	-	-	38
Intermezzo: Around the World – Chile	-	-	94	-	-	-	-	-	6
Lotto svizzero	-	-	-	-	-	-	-	100	-
Paganini (Rahmen)	-	-	52	-	-	-	-	-	48
Piattoforte	-	-	4	88	3	-	-	-	5
Segni dei tempi (Rahmen)	-	-	76	-	-	-	-	-	24
Storie (Rahmen)	-	-	94	-	-	-	-	-	6

**Formate, Sendungen und Themenschwerpunkte der Fernsehpublizistik von RSI La 2**  
(Themenschwerpunkte in Prozent der Sendezeit; 15. – 21. April 2013)

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebenswelthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
<b>1 Nachrichtensendungen</b>									
<b>1.1 Nachrichten</b>									
Telegiornale notte	42	0	6	-	2	38	4	3	5
<b>[1.2 Nachrichtenmagazine]</b>									
<b>[1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten]</b>									
<b>1.4 Spezifische Nachrichten</b>									
Il Quotidiano	39	-	22	12	5	10	2	0	10
Meteo notte	-	-	-	-	-	-	-	100	-
Telesguard	11	19	56	-	-	3	1	5	5
<b>[1.5 Nachrichtenschlaufen]</b>									
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>									
<b>2.1 Magazine</b>									
Cult TV	-	-	60	-	32	-	-	-	8
Falò	71	-	26	-	-	-	-	-	3
Ieri e oggi	-	-	-	-	97	-	-	-	3
National Geographic: Mondo meraviglioso	-	-	77	-	13	-	8	-	2
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>									
60 Minuti	97	-	-	-	-	-	-	-	3
Elezioni comunali 2013	95	-	-	-	-	-	-	-	5
Il gioco del mondo	-	-	-	-	29	-	-	-	71
Linea rossa	-	95	-	-	-	-	-	-	5
Patti chiari	-	-	-	95	-	-	-	-	5
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>									
Cuntrasts	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Guerre stellari: Dalla fantascienza alla scienza	-	-	97	-	-	-	-	-	3
Il grande nord	-	-	99	-	-	-	-	-	1
Insieme	-	-	84	-	-	-	-	-	16
Intermezzo: Tesori del mondo	-	-	96	-	-	-	-	-	4
National Geographic Special: I segreti...	-	-	97	-	-	-	-	-	3
National Geographic: Le scimmie leonine...	-	-	98	-	-	-	-	-	2

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebensweltthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
National Geographic: Tuffandosi con i cetacei	-	-	97	-	-	-	-	-	3
Storie: Il mentalista	-	-	-	-	93	-	-	-	7
Svizzera e dintorni	-	-	96	-	-	-	-	-	4
Tesori del mondo: Il modernismo berlinese	-	-	95	-	-	-	-	-	5
<b>2.4 Dokumentarfilme</b>									
Al servizio di sua maestà	-	-	100	-	-	-	-	-	0
Paganini: Pina	-	-	97	-	-	-	-	-	3
<b>2.5 Sonstige Formate</b>									
Intermezzo: Animal tracks	-	-	100	-	-	-	-	-	-
Paganini (Rahmen)	-	-	61	-	-	-	-	-	39
Piattoforte	-	-	5	90	-	-	-	-	5
Storie (Rahmen)	-	-	-	-	95	-	-	-	5



**Formate, Sendungen und Themenschwerpunkte der Fernsehpublizistik von SRF info**  
(Themenschwerpunkte in Prozent der Sendezeit; 15. – 21. April 2013)

	Kontroverse Themen		Sach-/Lebenswelthemen		Human-Touch-Themen		Sport	Service	Sonstiges
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
<b>1 Nachrichtensendungen</b>									
<b>1.1 Nachrichten</b>									
Tagesschau	39	6	8	-	3	26	7	4	7
Tagesschau (unterbrochene Version mit Tonpanne)	32	7	-	-	12	20	24	-	5
<b>1.2 Nachrichtenmagazine</b>									
10vor10	28	15	16	-	1	35	0	0	5
<b>[1.3 Schlagzeilen, Kurznachrichten]</b>									
<b>[1.4 Spezifische Nachrichten]</b>									
Meteo	-	-	-	-	-	-	-	100	-
SRF Börse	-	73	14	-	-	-	-	13	-
Telesguard	11	19	56	-	-	3	1	5	5
<b>[1.5 Nachrichtenschlaufen]</b>									
<b>2 Sonstige fernsehpublizistische Formate</b>									
<b>2.1 Magazine</b>									
Box Office	-	-	95	-	-	-	-	-	5
ECO	18	48	25	-	-	2	-	-	7
Einstein	-	-	94	-	-	-	-	-	6
Falò	-	97	-	-	-	-	-	-	3
glanz & gloria	-	-	27	-	63	-	3	-	7
glanz & gloria weekend	-	-	1	-	88	-	-	-	11
Kassensturz	-	-	45	44	-	-	-	-	11
kulturplatz	-	21	60	-	9	-	-	-	10
Puls vor Ort	-	-	-	95	-	-	-	-	5
Rundschau	51	-	24	-	-	22	-	-	3
Schweiz aktuell	25	32	22	-	-	12	3	-	6
<b>2.2 Interview- und Talk-Formate</b>									
Arena	97	-	-	-	-	-	-	-	3
Club	96	-	-	-	-	-	-	-	4
Fenster zum Sonntag	-	-	-	-	97	-	-	-	3
Gesundheit heute	-	-	6	69	21	-	-	-	4

	<b>Kontroverse Themen</b>		<b>Sach-/Lebensweltthemen</b>		<b>Human-Touch-Themen</b>		<b>Sport</b>	<b>Service</b>	<b>Sonstiges</b>
	Politik	Wirt./Gesell.	Sachthemen	Lebenswelt	Zerstreuung	Angst			
Handelszeitung Standpunkte	98	-	-	-	-	-	-	-	2
Infrarouge	-	99	-	-	-	-	-	-	1
NZZ Standpunkte	-	99	-	-	-	-	-	-	1
Schawinski	-	-	98	-	-	-	-	-	2
Sternstunde Philosophie: Pädophilie	-	100	-	-	-	-	-	-	-
<b>2.3 Reportagen, Dokumentationen, Berichte</b>									
Cuntrasts	-	-	100	-	-	-	-	-	-
mitenand	-	-	100	-	-	-	-	-	-
NZZ Format	-	-	98	-	-	-	-	-	2
Sternstunde Kunst: Das Theater der Unterdrückten	-	-	99	-	-	-	-	-	1
Sternstunde Kunst: The Desert of the Forbidden Art	-	-	98	-	-	-	-	-	2
Temps présent: Siders – Das Rätsel...	-	-	-	-	-	100	-	-	-
Unter Männern – Ein Wochenende lang...	-	-	90	-	-	-	-	-	10
<b>[2.4 Dokumentarfilme]</b>									
<b>2.5 Sonstige Formate</b>									
Sternstunde Kunst (Rahmen)	-	-	-	-	-	-	-	-	100
Sternstunde Philosophie (Rahmen)	-	44	-	-	-	-	-	-	56
Sternstunde Religion (Rahmen)	-	20	-	-	-	-	-	-	80
Sternstunde (Rahmen)	-	-	-	-	-	-	-	-	100
Temps présent (Rahmen)	-	-	-	-	-	63	-	-	37

## 5.4 Codebücher zu den Programmanalysen

---

### 5.4.1 Variablenlisten zur Sendungsanalyse

#### Basisvariablen

ID	ID der UE
V1	Programm
V2	Jahr
V3	Monat
V4	Tag
V5	Laufende Nummer der Untersuchungseinheit pro Sender und Tag
V6	Beginn der Untersuchungseinheit
V7	Ende der Untersuchungseinheit
V8	Dauer der Untersuchungseinheit
V9	Kurzbezeichnung der Untersuchungseinheit
V10	CodiererIn
V11	Stichprobenkorrektur
V12	Erster Filter: Formale Einordnung der Untersuchungseinheit
V12b	Sendungs-Sponsoring innerhalb der UE
V13	Netto Sendungsanteile

#### Programmherkunft, Programmaufbau und Programmproduktion

V14	Zeitgleiche Programmübernahmen
V15	Fensterprogramme/Gastprogramme
[V16	entfällt]
V17a	Gebärdenübersetzung für Hörgeschädigte
V17b	Teletext Untertitel für Hörgeschädigte
V17c	Audio Beschreibung für Sehbehinderte
V18	Wiederholungsanalyse
V19	Wiederholung im Untersuchungszeitraum
V20	ID der UE der Erstsending
V21	Sendungsfrequenz
V22	Sendegefäß
V23	Produktionsart
V24	Produktionsland
V25	Produktionsjahr
V245	Ergänzung zu Produktionsland/-jahr

### **Zusatzvariablen**

- [V26] Sprachen der Sendung
- V26a Hochdeutsch
- V26b Schweizerdeutsch
- V26c Französisch
- V26d Italienisch
- V26e Dialekte der italienischsprachigen Schweiz
- V26f Rätoromanisch
- V26g Englisch
- V26h Sonstiges
- V28 Sondersendung

### **Programmstrukturanalyse**

- V29 Zweiter Filter: Programmspartengruppen
- V30 Nachrichtengenres
- V31 Sonstige fernsehpublizistische Formate: Genres
- V32 Sonstige fernsehpublizistische Formate: Themenschwerpunkte
- V33 Fernspezifische fiktionale Genres: Formcharakteristik
- V34 Fernspezifische fiktionale Genres: Themencharakteristik
- V35 Fernspezifische nonfiktionale Genres: Gesamtcharakteristik
- V36 Sonstige Wortgenres: Form
- V37 Sonstige Wortgenres: Inhalt
- V38 Musikgenres: Formcharakteristik
- V39 Musikgenres: Themencharakteristik
- V40 Sportsendungen (ohne Sportnachrichten): Formcharakteristik
- V41 Sportsendungen (ohne Sportnachrichten): Themencharakteristik
- V42 Religiöse Sendungen: Gesamtcharakteristik
- V43 Kindersendungen: Grundformen
- K1 Kinderspezifisches Verbindungselement
- K2 Logo/Insert
- K3 Programmvorschau/Homepage der Programmveranstalter
- K4 Programmzeitschriften
- K5 Gestaltung/Präsentation
- K6 Inhalt
- K7 Moderation/Adressierung
- V44 Kindersendungen: Genres

## 5.4.2 Codeplan zur Sendungsanalyse

### Basisvariablen

#### **V1 Programm**

- 1 SRF 1
- 2 SRF zwei
- 3 RTS Un
- 4 RTS Deux
- 5 RSI La 1
- 6 RSI La 2
- 8 SRF info

#### **V2 Jahr**

#### **V3 Monat**

#### **V4 Tag**

#### **V5 Laufende Nummer der Untersuchungseinheit pro Sender und Tag**

#### **V6 Beginn der Untersuchungseinheit**

Stunden : Minuten : Sekunden

#### **V7 Ende der Untersuchungseinheit**

Stunden : Minuten : Sekunden

#### **V8 Dauer der Untersuchungseinheit**

Stunden : Minuten : Sekunden

#### **V9 Kurzbezeichnung der Untersuchungseinheit**

#### **V10 CodiererIn**

- 1 CodiererIn 1
- 2 CodiererIn 2
- 3 CodiererIn 3
- 4 CodiererIn 4
- 5 CodiererIn 5
- 6 CodiererIn 6
- 7 CodiererIn 7

#### **V11 Stichprobenkorrektur**

## V12 **Erster Filter: Formale Einordnung der Untersuchungseinheit**

- 1. Programmüberbrückung** ⇒ Ende
- 01 Videofilm, Webcam etc.
  - 03 Trailerschleife, Programmtafeln, Programmtrailer etc.
  - 04 Tagesabspann, Impressum des Senders
  - 06 Erotik /Sex-Clips
  - 07 Wetterüberbrückung
  - 08 News Texttafel
  - 09 Sonstiges
- 2. Redaktionelles Füllteil in und zwischen Sendungen** ⇒ Ende
- Sendungs-Promotion
- 11 Programmtrailer, Programmansage/ -absage, Programmtafel, Textseite etc.
  - 14 In laufende Sendung eingebettete Form der Programmankündigung
  - 17 Jugendschutzhinweis
  - 18 In Kinderflächen als Verbindungselement eingebetteter Spot/Tafel
  - 19 Sonstiges
- Merchandising
- 21 Spot/Trailer, Texttafel
  - 22 Spot/Trailer, Texttafel inkl. Sendungspromotion
  - 23 Musik Tipp, CD Verkauf
  - 24 Musik Tipp, CD Verkauf inkl. Sendungspromotion
- Sender Promotion
- 31 Spot/Trailer, Texttafel
  - 32 Event: Mitveranstaltung von Konzerten etc.
  - 33 Aktion, Preisausschreiben etc. mit Sendungs-/Senderbezug/Senderbeteiligung
  - 34 «Aufklärungs-Promotion»
  - 35 Gewinnspiel, Aktion, Event inkl. Sendungspromotion
  - 36 Surftipp mit Senderbeteiligung
- Cross-Promotion
- 38 Cross-Promotion-Spot/Trailer/Texttafel
- Sonstiges
- 39 Sonstiges senderbezogenes Füllteil
- Promotion von Dritter Seite
- 41 Social Advertising: Aufklärungspot etc.
- Lotterien
- 51 Allgemeiner Promotion-Spot/Promotion-Tafel
  - 52 Ergebnis-Spot/Ergebnis-Tafel
  - 59 Sonstiges
- 3. Sponsorhinweis in und zwischen Sendungen** ⇒ Ende
- 61 Hinweis auf Sendungs-Sponsoring
  - 62 Hinweis auf Sender-Sponsoring/sonstiges Sponsoring
  - 63 Programmtrailer mit Hinweis auf Sendungs-Sponsoring
- 4. Spotwerbung in und zwischen Sendungen** ⇒ Ende
- 70 Werbeblock
  - 71 einzelner Werbespot
  - 72 Teleshopping Spots
  - 73 Split-Screen-Werbung

<b>5. Werbliche Sendung</b>		
75	(Dauer-)Werbesendung: Show etc. (mit redaktionellem Inhalt)	⇒ Weiter
76	(Dauer-)Werbesendung ohne redaktionellen Inhalt	⇒ Ende
77	(Dauer-)Werbesendung: Teleshopping Fenster	⇒ Ende
<b>6. Redaktionelle Sendung</b>		
81	Nichtgesponserte redaktionelle Sendung bzw. Sendungsteil	⇒ Weiter
82	Gesponserte redaktionelle Sendung bzw. Sendungsteil	

**Die nachfolgenden Variablen werden nur codiert, falls:**

- Variable 12 = 75 (= Dauerwerbesendung: Show etc.),
- Variable 12 = 81 (= nichtgesponserte red. Sendung) oder
- Variable 12 = 82 (= gesponserte red. Sendung).

#### **V12b Sendungs-Sponsoring innerhalb der UE**

- 0 kein Hinweis auf Sendungs-Sponsoring innerhalb der UE
- 1 Hinweis auf Sendungs-Sponsoring innerhalb der UE

#### **V13 Netto Sendungsanteile**

- 1 Erste Teil einer unterbrochenen Sendung
- 2 Mittlere Teile einer unterbrochenen Sendung
- 3 Letzter Teil einer unterbrochenen Sendung
- 4 Ununterbrochene Sendung
- 9 Unterbrecher Sendung

### **Programmherkunft, Programmaufbau und Programmproduktion**

#### **V14 Programmübernahmen**

- 0 Trifft nicht zu
- 1 Zeitgleiche SRF-1-/SRF-zwei-/SRF-info-Sendung im Programm des anderen Senders
- 2 Zeitgleiche RTS-Un-/RTS-Deux-Sendung im Programm des anderen Senders
- 3 Zeitgleiche RSI-La-1-/RSI-La-2-Sendung im Programm des anderen Senders
- 4 Übernahme von Euronews
- 5 Sendung ist Teil des Schulfernsehens
- 9 Sonstiges

#### **V15 Fensterprogramme/Gastprogramme**

- 0 Trifft nicht zu
- 1 Sendung in Verantwortung von *Presse TV*
- 2 Sendung in Verantwortung von *Alphavision*
- 3 Sendung in Verantwortung von *Televisiun Rumantscha (RTR)*
- 9 Sonstiges

**[V16 entfällt]**

#### **V17a Gebärdenübersetzung für Hörgeschädigte**

- 0 nicht vorhanden
- 1 vorhanden

### **V17b Teletext Untertitel für Hörgeschädigte**

- 0 nicht vorhanden
- 1 vorhanden

### **V17c Audio Beschreibung für Sehbehinderte**

- 0 nicht vorhanden
- 1 vorhanden

### **V18 Wiederholungsanalyse (Kontext: max. 7 Tage)**

- 0 Trifft nicht zu (= Erstsending) ⇒ V21
- 1 Wiederholung: Erstsending beginnt max. 24 Std. vor der Wiederholung ⇒ V19
- 2 Wiederholung: Erstsending beginnt max. 7 Tage vor der Wiederholung ⇒ V19
- 3 Kreuzwiederholung: Erstsending beginnt max. 24 Std. vor der Wiederholung ⇒ V19
- 4 Kreuzwiederholung: Erstsending beginnt max. 7 Tage vor der Wiederholung ⇒ V19
- Nur SRF info:
- 5 SRF-1-Wiederholung: Erstsending beginnt max. 24 Std. vor der Wiederholung ⇒ V19
- 6 SRF-1-Wiederholung: Erstsending beginnt max. 7 Tage vor der Wiederholung ⇒ V19
- 7 SRF-zwei-Wiederholung: Erstsending beginnt max. 24 Std. vor der Wiederholung ⇒ V19
- 8 SRF-zwei-Wiederholung: Erstsending beginnt max. 7 Tage vor der Wiederholung ⇒ V19
- Sonstige Wiederholungen:
- 9 Sonstiges, RTR-Querwiederholungen ⇒ V19
- 10 Wiederholung, neu zusammengeschnitten ⇒ V21
- 20 Wiederholung von RTS-Sendungen auf SRF-Programmen ⇒ V19
- 30 Wiederholung von RSI-Sendungen auf SRF-Programmen ⇒ V19

### **V19 Wiederholung im Untersuchungszeitraum**

- 0 Erstsending liegt nicht im Untersuchungszeitraum ⇒ Weiter mit V21
- 1 Erstsending liegt im Untersuchungszeitraum

### **V20 ID der UE der Erstsending ⇒ Ende**

### **V21 Sendungsfrequenz (der Erstsending)**

- 1 Tagesrhythmus: mindestens an vier Wochentagen
- 2 Wochenrhythmus; Wochenendrhythmus; ≤ drei Ausstrahlungen pro Woche
- 3 Grössere (ggf. unregelmässige) Zeitspanne
- 4 Einmalig ausgestrahlte Sendung
- 9 Im ersten Codedurchgang nicht zu ermitteln

### **V22 Sendegefäss**

- 0 Die Sendung ist nicht Teil eines regelmässigen Sendegefässes
- 1 Die Sendung ist Teil eines regelmässigen Sendegefässes

### **V23 Produktionsart**

- 1 Eigen-, Auftrags- oder Koproduktion
- 2 Kaufproduktion
- 4 Sonstiges
- 9 Im ersten Code Durchgang nicht zu ermitteln



## **V24 Produktionsland**

	<u>Produktionen aus CH/D/A</u>	
11	Schweiz (CH)	
12	Deutschland (D)	
14	Österreich (A)	
	<u>CH/D/A – Koproduktionen</u>	
31	D + A	
32	CH + D	
33	CH + D + A	
35	CH + A	
36	CH + F	
37	CH + I	
41	CH + Europa (+ ggf. anderes Land (nicht USA))	(auch V245)
42	CH + USA (+ ggf. anderes Land (nicht Europa))	(ggf. auch V245)
43	CH + Europa + USA (+ ggf. anderes Land)	(auch V245)
44	CH + anderes Land	(auch V245)
	<u>Europäische Produktionen (ohne CH/D/A)</u>	
50	Europa (+ ggf. anderes Land)	(auch V245)
51	F	
52	GB	
53	I	
	<u>Sonstige Produktionen</u>	
61	USA	
62	USA + anderes Land (nicht CH/D/A, nicht Europa)	(auch V245)
63	Kanada	
64	Australien	
65	Japan	
66	Hongkong	
69	Sonstige Länder/Koproduktionen	(auch V245)
99	Im ersten Code Durchgang nicht zu ermitteln	

## **V25 Produktionsjahr**

....	Vierstellige Jahresangabe
9999	Im ersten Code Durchgang nicht zu ermitteln

## **V245 Ergänzung zu Produktionsland/-jahr**

*Alphanumerischer String (bei Mischcodes)*

## Zusatzvariablen

### [V26] Sprachen der Sendung

V26a Hochdeutsch

V26b Schweizerdeutsch

V26c Französisch

V26d Italienisch

V26e Dialekte der italienischsprachigen Schweiz

V26f Rätoromanisch

V26g Englisch

V26h Sonstiges

*jeweils*

0 trifft nicht zu

1 gesprochen

2 Untertitel

3 beides

### V28 Sondersendung zu aktuellem Ereignis

0 Trifft nicht zu

1 Trifft zu

2 Sondersendung zur Themenwoche Psychische Krankheiten

## Programmstrukturanalyse

### V29 Zweiter Filter („Generalfilter“): Programmspartengruppen

#### Fernsehpublizistische Sendung

11 Nachrichten ⇒ V30

12 Sonstiges fernsehpublizistisches Format ⇒ V31/32

#### Unterhaltungssendung

21 Fernsehspezifisches fiktionales Genre ⇒ V33/34

22 Fernsehspezifisches nonfiktionales Genre ⇒ V35

23 Sonstiges Wortgenre ⇒ V36/37

24 Musikgenre ⇒ V38/39

30 Sportsendung ⇒ V40/41

40 Religiöse Sendung ⇒ V42

50 Kindersendung ⇒ V43/44

### **V30 Nachrichtengenres**

- 10 Nachrichtenschlaufe, Nachrichtenrückblick mit Ticker
- 11 ‚Thematisch universelle‘ Schlagzeilen/Kurznachrichten
- 12 ‚Thematisch universelle‘ Nachrichten  $\geq 6$  Min.
- 13 ‚Thematisch universelles‘ Nachrichtenmagazin
- 14 Wetternachrichten
- 15 Verkehrsnachrichten
- 16 Wirtschafts-/Börsen- Nachrichten
- 17 Sportnachrichten
- 18 Regionalnachrichten
- 19 Themen- oder zielgruppenspezifische Nachrichten

### **V31 Sonstige fernsehpublizistische Formate: Genres**

- 21 Allgemeines Magazin, Sonstiges Magazin
- 22 Regionalmagazin, Magazin zu regionalen Themen
- 23 Boulevardmagazin
- 24 Tageszeitmagazin und sonstiges Studioformat
- 25 Reportage, Bericht, Dokumentation
- 26 Talk-, Interview-, Diskussionsformat
- 27 Talk Magazin
- 28 (Live-) Übertragung
- 29 Kochsendung
- 30 An-, Ab- oder Zwischenmoderationen für Rahmensendungen
- 40 Dokumentarfilm
- 50 Sendungsausschnitt
- 99 Sonstiges Format

### **V32 Sonstige fernsehpublizistische Formate: Themenschwerpunkte**

- 00 Kein Themenschwerpunkt ( ‚thematisch universell‘ )
  - Politische, wirtschaftliche und andere gesellschaftlich kontroverse Themen
  - 10 übergreifend, allgemein
  - 11 Politik (und Verwaltung)
  - 12 Wirtschaft (allgemeine Wirtschaftsthemen)
  - 13 Gesellschaft
  - Sachthemen
  - 20 übergreifend, allgemein
  - 21 Wirtschaft (eher Betriebswirtschaft, sachliche Darstellung)
  - 22 Bildung, Wissenschaft, Forschung, Technik
  - 23 Kirche, Religion
  - 24 Kunst und Kultur, gesellschaftliches Leben, Alltag (-skultur)
  - 25 Natur, Mensch, Mitwelt, Ökologisches System, Biologie, Geologie
  - Human Touch-Themen
  - 30 übergreifend, allgemein
  - 31 Zerstreuungsthemen
  - 32 Angstthemen
  - Lebensweltthemen
  - 40 übergreifend, allgemein
  - 41 Verbraucher-/ Konsumenten-/Anwendungsthemen
  - 42 Gesundheitsthemen
  - 50 Sportthemen
  - 60 Servicethemen

### **V33 Fernsehspezifische fiktionale Genres: Formcharakteristik**

- 1 Kinospielefilm
- 2 TV-Movie, Fernsehfilm, Fernsehspiel (auch Mehrteiler)
- 3 Fernsehserie, Telenovela
- 4 Zeichentrickfilm, Animationsfilm
- 5 Zeichentrickserie, Animationsserie
- 6 Zeichentrickkinofilm, Animationskinofilm
- 7 SitCom-Serie
- 8 Sketche etc. ohne Publikum
- 9 Sonstiges

### **V34 Fernsehspezifische fiktionale Genres: Themencharakteristik**

- 10 Spannung
- 11 Action, Abenteuer
- 12 Western
- 13 Krimi, Thriller, Gericht
- 14 Mantel, Degen, Historien
- 15 Horror, Grusel
- 16 Science Fiction, Mystery, Fantasy
- 17 Krieg
- 18 Kinder
- 19 Jugend
- 20 Familie, Alltag
- 21 Krankenhaus, Ärzte, Krankenschwestern
- 22 Beziehung, Liebe
- 23 Erotik
- 24 Katastrophe
  
- 30 Komödie/Tragikomödie
- 31 Action, Abenteuer
- 32 Western
- 33 Krimi, Thriller, Gericht
- 34 Mantel, Degen, Historien
- 35 Horror, Grusel
- 36 Science Fiction, Mystery, Fantasy
- 37 Krieg
- 38 Kinder
- 39 Jugend
- 40 Familie, Alltag
- 41 Krankenhaus, Ärzte, Krankenschwestern
- 42 Beziehung, Liebe
- 43 Erotik
- 44 Schwarze Komödie, Satire
  
- 50 Unterhaltung
- 53 Gericht/Gerichtsshow
- 54 Beziehungs- /Familienprobleme (= narrative Personal Help Shows)
- 56 Science-Fiction, Mystery, Fantasy, Märchen
- 58 Kinder
- 59 Jugend
- 60 Familie, Alltag
- 61 Krankenhaus, Ärzte, Krankenschwestern
- 62 Beziehung, Liebe, Romanze
- 63 Erotik
- 64 Musik

- 65 Unternehmen, Clan Geschichten, Saga
- 66 Heimat
- 67 Tiere, Natur
- 68 Urlaub, Reise
- 70 Drama/Zeitkritik
- 71 Melodram
- 72 Zeitporträt/Biographie
- 73 Antikriegsfilm
- 90 Kunstfilm

### **V35 Fernsehspezifische nonfiktionale Genres: Gesamtcharakteristik**

- 1 Nicht-kommerzielle Unterhaltungs-, Spiel- oder Quiz-Show
- 2 Call-In-Quiz/Astro-Show
- 3 Kommerzielle-Unterhaltungs-, -Spiel- oder Quiz-Show
- 4 Comedy-Show mit Talkteil, Late-Night-Show
- 5 Slapstick-, Comedy-Show mit Publikum
- 7 Show/Sendung über Pannen, lustige Ausschnitte; «Versteckte Kamera»- Sendung
- 8 Reality-Show, Beziehungsspiele («Big-Brother»)
- 9 Sonstige nonfiktionale Unterhaltungsformate

### **V36 Sonstige Wortgenres: Form**

- 1 Spezifische Fernsehinszenierung/Fernsehveranstaltung
- 2 Übertragung einer fernsehexternen Veranstaltung

### **V37 Sonstige Wortgenres: Inhalt**

- 1 Bühnenstück: Klassisches oder modernes Theater
- 2 Bühnenstück: Boulevardtheater oder Volkstheater
- 3 Lesung
- 4 Kabarett, Satire (Zeitgeschehen)
- 5 Revue, Varieté, Zirkus
- 6 Preisverleihung, Gala

### **V38 Musikgenres: Formcharakteristik**

- 1 Videoclip Sendung
- 2 Musiksendung: Musikshow, Musikrevue etc.
- 3 Musikübertragung, Konzertaufzeichnung
- 4 Musik-Castingshow
- 9 Sonstiges

### **V39 Musikgenres: Themencharakteristik**

- 1 Klassische Musik, Oper, Ballett
- 2 Operette, Musical
- 3 Schlager, Chanson, Lied
- 4 Jazz, free improvised music
- 5 Pop, Rock, Hip Hop, elektronische Musik
- 6 Volkstümliche Musik: Ländler, Blasmusik, Militärmusik
- 7 Mischformen
- 9 Sonstiges

**V40 Sportsendungen (ohne Sportnachrichten): Formcharakteristik**

- 1 Sportmagazin
- 2 Sportübertragung
- 3 Show-Sport
- 4 Mitmachsport

**V41 Sportsendungen (ohne Sportnachrichten): Themencharakteristik**

- 1 Fussball
- 2 Tennis
- 3 Boxen
- 4 Wintersport
- 5 Motorsport
- 6 Eishockey
- 7 Radsport
- 8 Verschiedene Sportarten
- 9 Sonstige Sportart („pur“)

**V42 Religiöse Sendungen: Gesamtcharakteristik**

- 1 Geistliche Ansprache
- 2 Religiöse Zeremonie

**V43 Kindersendungen: Grundformen**

- 1 Die UE ist Teil einer an Kinder adressierten Programmfläche ⇒ Weiter mit K1 – K4
- 2 Die UE ist Teil einer an Kinder adressierten Einzelsendung ⇒ Weiter mit K2 – K7

*Konkretisierung der Einordnung der UE als ‚Kinderprogramm‘:*

**K1 [V43=1] Kinderspezifisches Verbindungselement**

- 0 Trifft nicht zu
- 1 Die UE ist Teil einer Programmfläche, die durch verbindende Elemente zusammengehalten und derart als ‚Gesamtsendung‘ dargestellt wird

**K2 [V43=1 oder 2] Logo/Insert**

- 0 Trifft nicht zu
- 1 Die UE enthält ein Logo/Insert, das die gesamte Programmfläche als Kinderprogramm definiert und zusammenhält
- 2 Die UE enthält ein kinderspezifisches Logo/Insert, das die Sendung als Kindersendung ausweist

**K3 [V43=1 oder 2] Programmvorschau/Homepage der Programmveranstalter**

- 0 Trifft nicht zu
- 1 Die UE ist Teil einer Kinder Programmfläche, die als solche explizit vom Programmveranstalter in seiner Programmvorschau bzw. auf seiner Homepage dargestellt wird
- 2 Die UE wird vom Programmveranstalter in seiner Programmvorschau bzw. auf seiner Homepage explizit als Kindersendung ausgewiesen

**K4 [V43=1 oder 2] Programmzeitschriften**

- 0 Trifft nicht zu
- 1 Die UE wird in mindestens einer Zeitschrift als Teil einer 'Kinderfläche' ausgewiesen
- 2 Die UE wird in mindestens einer Zeitschrift als 'Einzel Kindersendung' ausgewiesen

**K5 [V43=2] Gestaltung/Präsentation**

- 0 Trifft nicht zu
- 1 In der UE dominieren kinderspezifische, das heisst auf die kindliche Wahrnehmung zugeschnittene Gestaltungsmittel

**K6 [V43=2] Inhalt**

- 0 Trifft nicht zu
- 1 Die UE ist dominant am Erleben, dem Erfahrungshorizont oder der Sprachwelt von Kindern orientiert

**K7 [V43=2] Moderation/Adressierung**

- 0 Trifft nicht zu
- 1 In der UE werden Kinder direkt (Anrede) oder indirekt (Sprachstil) als Kinder angesprochen

**V44 Kindersendungen: Genres**

**Redaktionelle Verbindungselemente in Programmflächen**

- 11 ‚Normale‘ An-, Zwischen-, Abmoderation
- 12 Unterhaltung – zusätzlich zur ‚normalen‘ Moderation:  
Klamauk, Quatsch, Animation, Spiele, (Geburtstags-) Grüsse
- 13 Infotainment – zusätzlich zur ‚normalen‘ Moderation:  
Lehrreiche Information, verpackt in unterhaltende Präsentation
- 14 Unterhaltung und Infotainment – zusätzlich zur ‚normalen‘ Moderation
- 19 Sonstiges

**Hauptelemente in Programmflächen und Einzelsendungen**

- 20 Information für Kinder

Infotainment für Kinder ( ‚latente Pädagogik‘ )

- 31 Infotainment in Form eines Kindermagazins (= Kombination verschiedener Genres)
- 32 Infotainment in ‚Realpersonenform‘/Studio
- 33 Infotainment in ‚Realpersonenform‘/Film
- 34 Infotainment in Zeichentrickform
- 35 Infotainment in anderen Animationsformen
- 39 Sonstiges

Unterhaltung für Kinder

- 40 Fiktionale Unterhaltung für Kinder ⇒ Weiter mit V33 und V34
- 50 Nonfiktionale Unterhaltung für Kinder

### 5.4.3 Variablenliste zur Beitragsanalyse

---

#### Sendungstechnische Daten

- B1 Programm
- B2 Sendungstag
- B3 Sendungsnummer
- B4 Titel der Sendung
- B5 Beginn des Sendungsteils
- B6 Ende des Sendungsteils
- B7 Dauer des Sendungsteils

#### Beitragstechnische Daten

- B8 Beginn des Beitrags
- B9 Ende des Beitrags
- B10 Dauer des Beitrags
- B11 Laufende Beitragsnummer pro Sendungsteil

#### Beitragsanalyse

- B12 Beitragstyp
- B13 Themenanalyse: Basiscodierung
- VT11 Politik (und Verwaltung)
- VT11a Bezugsrahmen
- VT12 Wirtschaft
- VT13 Gesellschaft
- VT20 Gesellschaftliches Leben/gesellschaftliche Subsysteme
- VT31 Prominenz, Menschen, Emotionen
- VT32 Verbrechen, Unfälle, Katastrophen
- VT33 Besondere Schadensereignisse
- VT41 Ratgeber: Verbraucher-/Konsumenten-/Anwenderthemen
- VT42 Ratgeber: Gesundheitsthemen
- VT50 Sportthemen
- VT60 Servicethemen
- B14 Kurzbezeichnung
- B14a Abgleich mit Zeitungsthemenliste
- B15a Bezug zu Anschlag auf den Boston Marathon
- B15b Bezug zu religiösen Symbolen, versch. Religionsgemeinschaften/ -lehren
- B15c Ausländer-/Migrations-/Integrationsbezug
- B15d Bezug zu «Euro-Krise»
- B15e Bezug zu (themenverwandten) Radio- und TV-Sendungen der SRG SSR
- B15f Bezug zur Sonderthemenwoche Psychische Krankheiten



### Regionalbezüge

- Reg1 Regionalbezug durch Ereignisort, Akteure-oder Problembezug/Thema
- Reg2 Regionalbezug durch Ereignisort, Akteure-oder Problembezug/Thema
- Reg3 Regionalbezug durch Ereignisort, Akteure-oder Problembezug/Thema

### Zusatzerhebung: vertiefte Regionalbezugsanalyse 2013 I

- RZ1 Regionalbezug wird hergestellt durch Beitragsthema
- RZ2 Regionalbezug wird hergestellt durch Ereignisort
- RZ3 Regionalbezug wird hergestellt durch Akteur

B16a Bezug zu Nachbarländern

B16b Bezug zur EU

[B17] Sprachen im Beitrag

B17a Hochdeutsch

B17b Schweizerdeutsch

B17c Französisch

B17d Italienisch

B17e Dialekte der italienischsprachigen Schweiz

B17f Rätoromanisch

B17g Englisch

B17h Sonstiges

B18 Aktualität/Beitragsanlass

Z1 1. Journalistische Darstellungsform in Untersuchungseinheit

Z2 2. Journalistische Darstellungsform in Untersuchungseinheit

Z3 Experte im Beitrag

Z4 Technische Pannen

### **Akteursanalyse**

[KT1 entfällt]

[KT2] Parteienennungen

KT2a Politische Parteien

PP1 SVP

PP2 SP

PP3 CVP

PP4 FDP

PP5 Grüne/GAL

PP6 BDP

PP7 Lega dei Ticinesi

PP8 GLP

PP9 Andere Partei

[KT3] Gesellschaftlicher Kontext der Akteure

KT3a Politischer Akteur I: Demokratische Gremien, Parteien

PA1 Bundesrat

PA2a Bundesebene: Eidg. Parlament, Bundesversammlung, National- und Ständerat

- PA2b Kantonsebene und kleiner: Kantonsrat, Gemeinderat, Stadt, etc.
- PA3 Ausländische PolitikerInnen
- PA4 Internationale Organisationen
- KT3b Politischer Akteur II: NGO, (sozial)-politische Gruppen
- KT3c Akteur aus dem administrativen System
- KT3d Akteur aus dem ökonomischen System I:  
Arbeitgeber, Unternehmen, Industrieverbände etc.
- KT3e Akteur aus dem ökonomischen System II:  
Arbeitnehmer, Gewerkschaften, Arbeitslose etc.
- KT3f Akteur aus dem soziokulturellen System: Bildung, Kunst, Medien etc.
- KT3g Akteur aus einem organisierten privaten System: private Vereine etc.
- KT3h Akteur ohne expliziten Kontext (Privatpersonen)
- KT4 Meinungsvielalt/andere Meinung

## 5.4.4 Codeplan zur Beitragsanalyse

---

### Sendungstechnische Daten

**B1 Programm**

- 1 SRF 1
- 2 SRF zwei
- 3 RTS Un
- 4 RTS Deux
- 5 RSI La 1
- 6 RSI La 2
- 8 SRF info

**B2 Sendungstag**

- 1-7 Tag der untersuchten Wochen, Montag bis Sonntag

**B3 Sendungsnummer/ID**

**B4 Titel der Sendung**

**B5 Beginn des Sendungsteils**

Stunde : Minute : Sekunde

**B6 Ende des Sendungsteils**

Stunde : Minute : Sekunde

**B7 Dauer des Sendungsteils**

Stunde : Minute : Sekunde

### Beitragstechnische Daten

**B8 Beginn des Beitrags**

Stunde : Minute : Sekunde

**B9 Ende des Beitrags**

Stunde : Minute : Sekunde

**B10 Dauer des Beitrags**

Stunde : Minute : Sekunde

**B11 Laufende Beitragsnummer pro Sendungsteil**

## Beitragsanalyse

### **B12 Beitragstyp**

- |   |                                                                |          |
|---|----------------------------------------------------------------|----------|
| 1 | Thematisch klassifizierbarer Beitrag (mind. 3 Sek.)            | ⇒ Weiter |
|   | <u>Thematisch nicht klassifizierbar (länger als 15 Sek.):</u>  | ⇒ B17+Z4 |
| 2 | Unterhaltungsbeitrag, unterhaltende Einlage etc.               |          |
| 3 | Gewinnspiele/Votings/Mitmach Aktionen                          |          |
| 4 | Moderation, Vor-/Abspann,Themenüberblick, Programmwerbung etc. |          |

### **B13 Themenanalyse: Basiscodierung**

- |    |                                                                                   |               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|    | <u>Politische, wirtschaftliche und andere gesellschaftlich kontroverse Themen</u> |               |
| 11 | Politik (und Verwaltung)                                                          | ⇒ VT11, VT11a |
| 12 | Wirtschaft                                                                        | ⇒ VT12        |
| 13 | Gesellschaft                                                                      | ⇒ VT13        |
| 20 | <u>Sachthemen</u>                                                                 | ⇒ VT20        |
|    | <u>Human Touch- und Negativ-Themen</u>                                            |               |
| 31 | Zerstreuungsthemen                                                                | ⇒ VT31        |
| 32 | Angstthemen                                                                       | ⇒ VT32        |
| 33 | Besondere Schadensereignisse                                                      | ⇒ VT33        |
|    | <u>Ratgeberthemen</u>                                                             |               |
| 41 | Verbraucher- /Konsumenten-/Anwenderthemen                                         | ⇒ VT41        |
| 42 | Gesundheitsthemen                                                                 | ⇒ VT42        |
| 50 | <u>Sportthemen</u>                                                                | ⇒ VT50        |
| 60 | <u>Servicethemen</u>                                                              | ⇒ VT60        |

### **VT11 Politik (und Verwaltung)**

- |    |                                                                             |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|--|
|    | <b>Politik (und Verwaltung) übergreifend</b>                                |  |
| 00 | Übergreifend, quer                                                          |  |
|    | <b>Schweizer Politik / Verwaltung</b>                                       |  |
| 10 | <u>Politiker, Parteien, politische Institutionen, Parteipolitik</u>         |  |
| 20 | <u>Wahlen, Abstimmungen, Referenden</u>                                     |  |
|    | <u>Politikfelder</u>                                                        |  |
| 30 | übergreifend, quer                                                          |  |
| 31 | Innenpolitik, Sicherheitspolitik, Justizpolitik                             |  |
| 32 | Sozialpolitik (inkl. Arbeitslosen-, Gesundheits-, Renten-, Familienpolitik) |  |
| 33 | Wirtschaftspolitik, Finanzen, Steuern                                       |  |
| 34 | Bildungspolitik, Wissenschafts- und Forschungspolitik, Kulturpolitik        |  |
| 35 | Umwelt-, Verkehrs-, Energie-, Kommunikations-, Infrastrukturpolitik         |  |
| 39 | Sonstige innenpolitische Politikfelder                                      |  |
| 40 | Europapolitik der Schweiz (+ggf. andere Länder)                             |  |
| 50 | Sonstige Aussenpolitik der Schweiz                                          |  |
|    | <b>Internationale Politik (ohne Politik der Schweiz)</b>                    |  |
| 60 | Innenpolitik eines anderen Landes                                           |  |
| 70 | Bi /multilaterale, internationale Politik (2–n Länder)                      |  |
| 80 | Internationale Politik im Organisationen Kontext (EU, NATO, UNO, G7 etc.)   |  |

**VT11a Bezugsrahmen** ⇒ B14

- 1 «Normale» Politik (und Verwaltung)
- 2 Bezug zu Wahlen/Abstimmungen/Referenden
- 3 Krisen
- 4 Terrorismus
- 5 Krieg
- 6 Historische Betrachtung
- 9 Sonstiges

**VT12 Wirtschaft** ⇒ B14

- 0 Übergreifend, quer
- 1 Für die nationale und internationale Wirtschaftsentwicklung relevante Wirtschaftsakteure: Organisationen, Gewerkschaften, Verbände und deren Vertreter im ökonomischen Bereich
- 2 Für die nationale und internationale Wirtschaftsentwicklung relevante Daten, Aspekte, Probleme: Wirtschaftswachstum, Inflation, Arbeitslosigkeit, Beschäftigung
- 3 Lohnverhandlungen / Lohnabschlüsse, GAV, Streik
- 4 Für die nationale und internationale Wirtschaftsentwicklung relevante Informationen über einzelne Branchen und Unternehmen, ausführliche Börsenberichterstattung
- 9 Sonstiges

**VT13 Gesellschaft** ⇒ B14

- 0 Übergreifend, quer
- 1 Bildung, Wissenschaft und Forschung
- 2 Kirche, Religion
- 3 Kultur
- 4 Soziales, gesellschaftliche Werte und Normen
- 5 Natur, Mensch, Mitwelt, ökologisches System, Biologie, Geologie
- 6 Sport
- 7 Medizin, Gesundheit, Rettungsdienste
- 9 Sonstiges

**VT20 Gesellschaftliches Leben/gesellschaftliche Subsysteme** ⇒ B14

- 0 Übergreifend, quer
- Wirtschaft
- 20 Übergreifend, quer, Sonstiges
- 21 Berichterstattung: einzelne Branchen, Unternehmen, Personalien
- 22 Arbeitswelt
- 23 Infrastruktur, Städtebau
- Bildung, Wissenschaft, Forschung
- 30 Übergreifend, quer, Sonstiges
- 31 Bildungseinrichtungen und -systeme
- 32 Wissenschaft, Forschung und Entwicklung, neue Technologien
- 33 Raumfahrt, Weltall
- 34 Alltagstechnik, technische Erklärung
- 40 Kirche, Religion
- Kultur
- 50 Übergreifend, quer, Sonstiges
- 51 Alltagskultur 1: Gesellschaftliches und alltägliches Leben, Einzelstories
- 52 Alltagskultur 2: Traditionen, Bräuche etc.
- 53 Literatur und Bühnenkunst: Theater, Zirkus, Comedy, Kabarett, Varieté
- 54 E -Musik: Klassik, Oper, Ballett
- 55 M-/U-Musik: Operette, Musical, Jazz, Chanson, Pop, Rock etc.

- 56 Bildende (schöne) Künste: Grafik, Malerei, Skulptur, Installation
- 57 Angewandte Künste: Architektur, Kunsthandwerk, Design, Mode
- 58 Film und Fernsehen: Spielfilm, Kunstfilm, Dokumentation, Serie
- 59 Andere Massenmedien (Presse, Radio, Internet), Computerspiele, Journalismus

Natur, Mensch, Mitwelt, Ökologisches System, Biologie, Geologie

- 60 Übergreifend, quer, Sonstiges
- 61 Umwelt, Klima
- 62 Natur: Tiere, Pflanzen, Geologie
- 63 Menschen in der/mit der/gegen die Natur
- 64 Landschaften primär als Naturereignis
- 70 Sport
- 80 Gesundheitssystem / Soziales
- 99 Sonstiges

**VT31 Prominenz, Menschen, Emotionen** ⇒ B14

- 0 Übergreifend, quer
- 1 Personality 1: Prominenz
- 2 Personality 2: Normalbürger in besonderen Themenbezügen
- 3 Lifestyle, Zeitgeist
- 4 Sexualität, Erotik
- 5 Tiergeschichten
- 6 Kuriositäten allgemein, Besonderes
- 9 Sonstiges

**VT32 Verbrechen, Unfälle, Katastrophen** ⇒ B14

- 0 Übergreifend, quer
- 1 Kriminalität, Verbrechen
- 2 Unfälle
- 3 Naturkatastrophen
- 9 Sonstiges

**VT33 besondere Schadensereignisse** ⇒ B14

- 0 Übergreifend, quer
- 1 Terrorismus
- 2 politisch motivierte Kriminalität
- 3 Kriminalität von Politikern im Amt
- 4 Wirtschaftskriminalität
- 5 Grossunglück
- 6 Naturkatastrophe
- 7 Epidemie
- 8 Humanitäres Leid durch kriegerische Auseinandersetzungen
- 9 Sonstiges

**VT41 Ratgeber: Verbraucher /Konsumenten /Anwenderthemen** ⇒ B14

- 0 Übergreifend, quer
- 1 Wirtschaft, Soziales, Finanzen, Recht
- 2 Auto, Verkehr
- 3 Reisen, Urlaub
- 4 Haus, Garten
- 5 Kochen, Rezepte
- 6 IT, Telekommunikationstechnologie
- 7 Mode, Frisuren, Kosmetik aus modischen Gründen
- 9 Sonstiges

**VT42 Ratgeber: Gesundheitsthemen** ⇒ B14

- 0 Übergreifend, quer
- 1 Ernährung, Gesundheit, Medizin
- 2 Fitness
- 4 Psychologie, Kindererziehung
- 5 Esoterik, Astrologie
- 6 Körperpflege, Kosmetik aus medizinischen Gründen
- 9 Sonstiges

**VT50 Sportthemen** ⇒ B14

- 1 Fussball
- 2 Tennis
- 3 Boxen
- 4 Wintersport
- 5 Motorsport
- 6 Eishockey
- 7 Radsport
- 8 Verschiedene Sportarten (übergreifend, quer)
- 9 Sonstige Sportart

**VT60 Servicethemen** ⇒ B14

- 0 Übergreifend, quer
- 1 Wetter
- 2 Verkehr, Staumeldungen
- 3 Gewinnzahlen, Lotterie
- 5 Internet Hinweis/Hinweis auf Servicetelefon/Videotext/Faxabruf/Postzusendung etc.
- 6 Veranstaltungshinweise, Termine
- 7 Börsendaten
- 9 Sonstiges

**B14 Kurzbezeichnung**

*alphanumerisch*

**B14a Zeitungsthema**

- 000 kein Zeitungsthema
- xxx Zeitungsthema (Nummer laut Liste)

**B15a Bezug zu Anschlag auf den Boston Marathon**

**B15b Bezug zu religiösen Symbolen, versch. Religionsgemeinschaften/-lehren**

*jeweils:*

- 0 Trifft nicht zu
- 1 Trifft zu

**B15c Ausländer- /Migrations- /Integrationsbezug**

- 0 Trifft nicht zu
- 1 «Fremde» – ohne Explikation
- 2 Personen mit Migrationshintergrund; Migration als Thema/Problem – mit Explikation
- 3 Binnenschweizer Integrationsproblematik

**B15d Bezug zu «Euro-Krise»**

**B15e Bezug zu (themenverwandten) Radio- und Fernsehsendung der SRG SSR**

**B15f Bezug zur Sonderthemenwoche Psychische Krankheiten**

*jeweils:*

- 0 Trifft nicht zu
- 1 Trifft zu

**Reg1 1. Regionalbezug durch Ereignisort, Akteure oder Problembezug/Thema**

**Reg2 2. Regionalbezug durch Ereignisort, Akteure oder Problembezug/Thema**

**Reg3 3. Regionalbezug durch Ereignisort, Akteure oder Problembezug/Thema**

*Für die Variablen Regio1-3 gilt jeweils:*

- 0 Trifft nicht zu/kein Bezug zur Schweiz
- 10 Westschweiz/Französischsprechende Schweiz
- 11 Fribourg gesamt oder Sprachzugehörigkeit nicht erkennbar
- 12 Fribourg, frz. sprechender Teil
- 13 Freiburg, dt. sprechender Teil
- 14 Genf
- 15 Jura
- 16 Neuenburg
- 17 Waadt
- 18 Wallis gesamt oder Sprachzugehörigkeit nicht erkennbar
- 19 Wallis, frz. sprechend
- 20 Wallis, dt. sprechend
- 30 Italienischsprechende Schweiz (= Tessin und ital. sprechende Täler in Graubünden)
- 31 Tessin
- 32 Bellinzona
- 33 Locarno
- 34 Lugano
- 35 übriges Sopraceneri
- 36 übriges Sottoceneri
- 37 italienischsprachige Bündner Täler (Poschiavo, Mesolcina, Bergell)
- 40 Deutschsprachige Schweiz
- 41 Aargau
- 42 Appenzell gesamt
- 43 Appenzell Ausserrhoden
- 44 Appenzell Innerrhoden
- 45 Basel gesamt
- 46 Basel Land
- 47 Basel Stadt
- 48 Bern gesamt oder Sprachzugehörigkeit nicht erkennbar
- 49 Bern, dt. sprechend
- 50 Bern, frz. sprechend
- 51 Glarus
- 52 Graubünden gesamt oder Sprachzugehörigkeit nicht erkennbar
- 53 Graubünden, dt. sprechend  
(Graubünden, ital. sprechend → 37)  
(Graubünden, rätoromanisch → 70)
- 56 Luzern
- 57 Nidwalden
- 58 Obwalden



- 59 St. Gallen
- 60 Schaffhausen
- 61 Schwyz
- 62 Solothurn
- 63 Thurgau
- 64 Uri
- 65 Zug
- 66 Zürich
- 67 Innerschweiz, Zentralschweiz
- 68 Ostschweiz
- 69 Mittelland
- 70 Rätoromanische Schweiz (Graubünden)
- Sonstige Bezüge
- 80 gesamte Schweiz
- 81 Genf, internationale Organisationen
- 82 Lausanne, Bundesgericht
- 83 Luzern, Eidg. Versicherungsgericht/Bundesgericht
- 84 Bellinzona, Bundesstrafgericht
- 85 Bern, Bundeshaus, Bundesbehörden, Bundesämter
- 99 Sonstiges

**RZ1 Regionalbezug wird hergestellt durch Beitragsthema**

**RZ2 Regionalbezug wird hergestellt durch Ereignisort**

**RZ3 Regionalbezug wird hergestellt durch Akteur(e)**

*jeweils:*

- 0 Trifft nicht zu
- 1 Trifft zu

**B16a Bezug zu Nachbarländern**

- 0 Kein Bezug zu einem anderen Land
- 1 Bezug zu Deutschland
- 2 Bezug zu Italien
- 3 Bezug zu Frankreich
- 4 Bezug zu Österreich
- 5 Bezug zum Fürstentum Liechtenstein
- 6 Bezug zu mehreren Nachbarländern
- 9 Bezug nur zu einem oder mehreren anderen Ländern

**B16b Bezug zur EU**

- 0 Trifft nicht zu
- 1 Bezug zur EU/EU-Institutionen

**[B17] Sprachen im Beitrag**

**B17a Hochdeutsch**

**B17b Schweizerdeutsch**

**B17c Französisch**

**B17d Italienisch**

**B17e Dialekte der italienischsprachigen Schweiz**

**B17f Rätoromanisch**

**B17g Englisch**

**B17h Sonstiges**

*jeweils:*

- 0 trifft nicht zu
- 1 gesprochen
- 2 Untertitel
- 3 beides

**B18 Aktualität/Beitragsanlass**

- 0 Nicht tages- oder wochenaktuell, kein oder unklarer Beitragsanlass
- 1 Tagesaktuell
- 2 Wochenaktuell

**Z1 1. Journalistische Darstellungsform in UE**

- 1 Sprechernachricht
- 2 Nachricht im Film («NIF»)
- 3 Film Beitrag
- 4 Reportage, Dokumentation
- 5 Schalte/Aufsager/Reporter vor Ort (ggf. mit Interview)
- 6 Interview, Talk (im Studio, in Schalte, Telefoninterview)
- 7 Eigenständige Moderation
- 8 Kommentar
- 9 Sonstiges

**Z2 2. Journalistische Darstellungsform in UE**

- 0 trifft nicht zu/UE besteht nur aus einer journalistische Darstellungsform
- 1 Sprechernachricht
- 2 Nachricht im Film («NIF»)
- 3 Film-Beitrag
- 4 Reportage, Dokumentation
- 5 Schalte/Aufsager/Reporter vor Ort (ggf. mit Interview)
- 6 Interview, Talk (im Studio, in Schalte, Telefoninterview)
- 7 Eigenständige Moderation
- 8 Kommentar
- 9 Sonstiges

**Z3 Experte im Beitrag**

- 0 kommt nicht vor
- 1 Explizit als Experte vorgestellte Person kommt im O Ton zu Wort

**Z4 Technische Pannen**

- 0 keine Pannen
- 1 Beitrag hat technische Fehler
- 2 Beitrag hat handwerkliche Fehler
- 3 Beitrag hat Moderationsfehler
- 4 Kombination aus 1, 2 oder 3

Weiter nur bei politischen, wirtschaftlichen und andere gesellschaftlich kontroversen Themen (B13=11, 12 oder 13) in Nachrichtensendungen und politischen Magazinen

### Akteursanalyse

[KT1 entfällt]

[KT2 Parteienennungen]

#### **KT2a Parteien**

0 kommt nicht vor → KT3a  
1 kommt vor → PP1

**PP1 SVP**

**PP2 SP**

**PP3 CVP**

**PP4 FDP**

**PP5 Grüne**

**PP6 BDP**

**PP7 Lega dei Ticinesi**

**PP8 GLP**

**PP9 Andere Partei**

*jeweils:*

0 kommt nicht vor  
1 kommt vor oder wird zitiert  
3 O-Ton

[KT3 Gesellschaftlicher Kontext der Akteure]

#### **KT3a Politischer Akteur I: Demokratische Gremien**

0 kommt nicht vor → KT3b  
1 kommt vor → PA1 -Variablen

**PA1 Bundesrat**

**PA2a Bundesebene: Eidg. Parlament, Bundesversammlung, National- & Ständerat**

**PA2b Kantonsebene und kleiner: Kantonsrat, Gemeinderat, Stadt etc.**

**PA3 Ausländische PolitikerInnen**

**PA4 Internationale Organisationen**

**KT3b Politischer Akteur II: NGO, (sozial)-politische Gruppen etc.**

**KT3c Akteur aus dem administrativen System**

**KT3d Akteur aus dem ökonomischen System I:**  
Arbeitgeber, Unternehmen, Industrieverbände etc.

**KT3e Akteur aus dem ökonomischen System II:**  
Arbeitnehmer, Gewerkschaften, Arbeitslose etc.

**KT3f Akteur aus dem soziokulturellen System: Bildung, Kunst, Medien etc.**

**KT3g Akteur aus einem organisierten privaten System: private Vereine etc.**

**KT3h Akteure ohne expliziten Kontext (Privatpersonen)**

*jeweils:*

- 0 kommt nicht vor
- 1 kommt vor oder wird zitiert
- 3 O-Ton

**KT4 Meinungsvielfalt/Andere Meinung**

- 0 Keine Meinung
- 1 Eine Meinung wird zitiert oder kommt im O Ton vor
- 2 Zwei und mehr Meinungen werden zitiert oder kommen im O-Ton vor