



Radio Vostok
Rue Louis-Favre 41
1201 Genève

Confédération suisse
Département fédéral de
l'environnement, des transports, de
l'énergie et de la communication
Office fédéral de la communication
Rue de l'Avenir 44
2501 Bienne

Genève, le 6 juillet 2023

Critique du dossier déposé par Radio Cité

Mesdames, Messieurs,

Veillez trouver ci-après à votre demande notre analyse des points forts de la candidature de Radio Vostok en comparaison avec la candidature de Radio Cité.

Finances

Radio Vostok ne dispose pas de biens immobiliers qu'elle puisse mettre à son budget sous forme d'amortissement ou d'apport en industrie. Par contre elle dispose de bénévoles biens réels et engagés de manière active dans la participation de la radio. Ainsi à l'image d'autres radios complémentaires de Suisse alémanique, elle se finance en partie par le biais de buvettes associatives tenues lors d'évènements retransmis en direct comme la Fête de la Musique à Genève. Elle se finance encore par le biais des ses auditeurs-ices, membres de la communauté de soutien Vostok+, gage là encore d'un public fidèle qui participe activement aux finances de la radio. Elle se finance pour finir par le biais de fondations de soutien à la culture, comme la Fondation Suisse pour la Radio et la Culture ou la Fondation Pour la Culture Emergente, par exemple.

Ces sources de financement propres diversifiées permettent de garantir l'indépendance de Radio Vostok et témoignent de l'engagement du public et de la place genevoise auprès de Radio Vostok, par le biais des bénévoles, des auditeurs et des fondations culturelles. Au contraire de Radio Cité qui dépend principalement pour son financement propre de la Fondation des Chênes et de son patrimoine, ce qui interroge son indépendance éditoriale.

Input

Radio Vostok garantit des conditions de travail adéquates. Les locaux de radio disposent plusieurs postes de travail, d'ordinateurs portables, deux espaces de co-working et deux studios. Les locaux de Radio Vostok sont accessibles à toute l'équipe en tout temps. Les équipes jouissent d'une grande flexibilité et peuvent facilement télé-travailler grâce à l'utilisation d'outils digitaux collaboratifs de gestion de projet. A notre connaissance Radio Cité n'offre pas le même accueil pour ses collaborateurs·ices. Nous n'observons pas la mention d'outils de type collaboratif, ni la flexibilité de travail dans le dossier public de Radio Cité.

Radio Vostok attache un soin particulier au bien être de ses collaboratrices et collaborateurs au travail. Elle adhère à la CCT, ce qui permet de garantir les meilleures conditions salariales. Elle entend affilier tous ses collaborateurs·ices au 2ème pilier dès le premier franc de salaire. Par ailleurs tous les cadres de l'association ont d'ores et déjà suivi une formation sur le harcèlement en partenariat avec le Canton de Genève¹.

Nous constatons que du côté de Radio Cité, les employés dénoncent des conditions de travail difficiles et que la radio a fait l'objet d'un contrôle de l'inspection du travail et de l'OFCOM lui-même.^{2 3}

Radio Vostok se constitue sous la forme d'une association à but non lucratif. Son organisation ne concentre pas le pouvoir décisionnel au sein d'une seule personne, mais appelle à l'engagement de toutes et tous dans la limite de leur fonction.

Contrairement à Radio Cité, Radio Vostok collabore activement avec les membres d'UNIKOM pour se tenir informée des changements et des nouveautés au sein du paysage radiophonique suisse et échanger avec les autres radios. Radio Vostok a même siégé au sein du comité d'UNIKOM en 2020 et a organisé des ateliers FSRC destinés aux radios romandes. Radio Vostok a su créer des liens forts avec les différents acteurs de radio.

Radio Vostok s'engage dans le domaine de la formation en ayant notamment une ou un stagiaire au programme à 80 % ce qui ne semble pas être le cas dans les données fournies par Radio Cité et compilées par l'OFCOM. Par ailleurs l'accent est mis sur ce domaine avec une formatrice pour les programmes et un formateur pour la réalisation technique. Selon le relevé de l'OFCOM, le temps consacré au perfectionnement est le double chez Radio Vostok comparativement à Radio Cité.

Fort de son expérience dans la gestion actuelle de 40 bénévoles, Radio Vostok met aussi l'accent sur l'accueil et le suivi de ses bénévoles avec un poste dédié de coordinateur·ice des bénévoles afin de garantir la cohésion d'équipe.

¹ <https://owncloud.radiovostok.ch/index.php/s/G28iUILTkorg9VD>

² <https://www.rts.ch/info/regions/geneve/13136701-souffrances-et-conditions-de-travail-denoncees-a-radio-cite.html>

³ <https://www.lemobleu.ch/fr/Actualites/Geneve/2022060196708-Rien-ne-va-plus-chez-Radio-Cite.html>

Nous notons enfin que selon les données sur le personnel fournies, le total des salariés à Radio Vostok s'est établi à 840 % EPT contre 600 % EPT pour Radio Cité, cela tend à montrer que le projet de Radio Vostok prévoit une équipe d'encadrement plus conséquente. Ce qui paraît nécessaire pour orchestrer la bonne marche d'une radio associative, participative et orientée vers la formation du personnel et des bénévoles.

Outpout

Une réelle radio de proximité, locale et durable

Octroyés par la Ville de Genève, Radio Vostok dispose de studios modernes et innovants à deux minutes de la gare, au coeur de la cité, dans le quartier populaire et créatif des Grottes.

Nous constatons que les locaux de Radio Cité sont excentrés et peu accessibles. A notre connaissance il n'y a pas d'accueil du public sur place et il serait sans doute illusoire de le faire venir jusqu'à Vandœuvres, commune mal desservie par les transports publics.

Permettez-nous de souligner notre vitrine : le Village Vostok. C'est un espace modulaire, pour co-working, réunion et accueil du public. Il inclut également une scène qui accueille des concerts ouverts au public et retransmis en direct. Les moyens de production de Radio Vostok sont à la pointe de la technique et soutiennent les équipes dans la réalisation de leur programme. Elles ont accès à des enregistreurs, du matériel de podcast, à un studio de post-production, à des ordinateurs en libre accès, etc. Rien de tout ça ne semble être mentionné dans le dossier de Radio Cité compilé par l'OFCOM.

Les studios de Radio Vostok lui permettent de créer une réelle plus value pour ses programmes avec des débats publics en direct, des sessions musicales en direct et en public, une ouverture et un accueil du public tout au long de l'année grâce à ses studios panoramiques salués par la presse à l'occasion de leur inauguration en octobre 2022^{4 5}.

Les sessions de musiciens live sont une offre très appréciée des musiciens émergents. Elles permettent de fournir ce qui est parfois le premier support de qualité dont disposent les musiciens pour leur promotion et leur première scène en public.

Les débats publics font partie intégrantes des outils nécessaires à une bonne information auprès de la population, dans le but de se forger sa propre opinion et renforcer notre démocratie. Dans son programme Radio Cité ne fait nullement mention de sessions live ou de débats publics qui sont une réelle plus value de Radio Vostok.

⁴ <https://www.tdg.ch/radio-vostok-emmaillage-aux-grottes-dans-des-studios-flambant-neufs-178954657369>

⁵ <https://www.lfm.ch/actualite/suisse/romandie/geneve/pour-ses-10-ans-radio-vostok-se-lance-a-lassaut-de-la-bande-fm/>

Par ailleurs nous constatons la présence de programmes qui ont plus de dix ans comme Les Tritons, Les Jardins de Guillaume et La Bouteille à Moitié Pleine, composés au moins en partie d'enregistrements déjà rediffusés à de très nombreuses reprises. Quel est le nombre de nouveaux épisodes réellement produits chaque année ?

Une programmation musicale inclusive et locale

L'engagement de Radio Vostok va jusqu'à rendre honneur au son suisse. La régie technique est composée d'une régie Studer analogique de marque suisse entière restaurée. Le système d'écoute est composé d'hauts parleurs PSI audio fabriqués à Yverdon.

Par ses choix techniques, cohérents avec sa ligne programmatique, Radio Vostok s'engage pour le développement durable et l'industrie locale.

C'est ainsi que Radio Vostok prévoit de mettre la musique régionale à l'honneur avec un quota de 50 % de musique suisse sur l'ensemble de ses programmes. L'égalité des genres est aussi un point important de la politique programmatique de la chaîne. En conséquence la radio s'engage aussi pour un quota de 50 % de femmes et 50 % d'homme dans la programmation musicale. Le développement durable est quant à lui traité notamment sous forme de reportage via l'émission Rock 'n'Sobre.⁶

Là encore Radio Cité reste très évasive sur sa programmation musicale et n'affiche aucun quota ni engagement en faveur de la musique suisse ou de l'égalité des genres.

Une radio de terrain

Radio Vostok dispose d'un bus régie VW T3 de la poste suisse datant de 1991. A nouveau, il s'agit d'un engagement à maintenir un véhicule construit pour durer plutôt que d'acheter du neuf. Ce bus, équipé comme un studio mobile, permet à la radio d'effectuer plus de 20 sorties par année à la rencontre du public du bassin genevois. Qu'il s'agisse de la Fête de la musique, du festival de film Black Movie ou du Théâtre de l'Orangerie, notre radio est présente pour réaliser des émissions en direct sur le terrain, à la rencontre de son public. Radio Cité ne fait aucune mention d'émission en direct en extérieur et n'annonce aucun moyen technique pour les réaliser.

Concernant la diffusion sur le district de Nyon, Radio Vostok tient à rappeler ici la couverture qu'elle en fait régulièrement avec de nombreux sujets concernant cette région, traités sur nos ondes⁷.

⁶ <https://radiovostok.ch/category/programme/la-quotidienne/rock-and-sobre/>

⁷ <https://radiovostok.ch/?s=nyon>

Intergénérationnel et minorités

Radio Vostok diffuse déjà actuellement des programmes favorisant l'intégration des minorités : le programme Horiz'ondes en collaboration avec Horizon Académique de l'Université de Genève, un programme d'accompagnement et d'intégration de personnes issues de l'asile et/ou de la migration⁸. Cette émission sera intégrée dans le programme Tous Azimuts.

Le programme Tous Azimuts propose 10h de productions propres en semaine, consacrées aux minorités et à l'intergénérationnel. Nous constatons que Radio Cité ne propose pas autant de programmes consacrés à ces types de public et que certains créneaux sont relégués à la grille du week-end à des heures de très faible audience.

Archives podcast et présence sur les réseaux

Au 21ème siècle une radio moderne se doit d'être présente sur les réseaux et de proposer des archives podcast. Radio Vostok fait figure de pionnière dans ce domaine avec plus de 4'000 podcasts disponibles sur son site internet, mais aussi en partie distribués sur Mixcloud, Itunes et Spotify. Ces archives remontent à 2013 pour les plus anciennes.

Du côté de Radio Cité après analyse du site internet, nous remarquons que les archives remontent seulement à 2018 et sont très peu fournies jusqu'en 2022. De facto le nombre de document sonores en archive est estimé à moins de 1'000 ce qui est 4 fois moins que Radio Vostok.

Concernant les réseaux sociaux Radio Vostok bénéficie de plus de 3'000 followers sur Instagram contre à peine 1'500 pour Radio Cité, ce qui est seulement la moitié. Sur Facebook Radio Vostok a 5'300 followers contre 4'8000 et sur Twitter, réseau de prédilection pour l'information et le journalisme, 1'600 followers contre seulement 117, plus de 10 fois moins, pour Radio Cité.

Certes les réseaux et les archives podcasts ne font pas tout, mais il est intéressant de constater que sans bénéficier des mêmes subventionnements que Radio Cité pour l'instant, Radio Vostok bénéficie d'une meilleure notoriété et d'archives plus fournies.

Une information et des formats diversifiés

Radio Vostok propose un traitement de l'information original et diversifié. Qu'il s'agisse de la matinale avec des informations positives et une revue de presse. Qu'il s'agisse de la tranche de midi avec des débats et des reportages. Ou qu'il s'agisse de l'actualité culturelle dans la tranche de la fin d'après-midi, traitée sous forme d'interview mais aussi de

⁸ <https://radiovostok.ch/tag/horizondes/>

chronique. Ces formats présentent de réelles plus-values et permettent à l'auditeur de se forger une opinion avec des mises en perspectives et des sujets approfondis, témoignant d'un souci de produire une information riche et qualitative. Radio Cité dans sa proposition ne fait mention que de simples flash info.

L'immense majorité des autres contenus produits par Radio Cité le sont autour d'interviews, alors que Radio Vostok explore toute la richesse du média radio par le biais de chroniques, de reportages, de débats, d'émission live en extérieur et de productions de concerts originaux : Les Vostok Sessions.

Conclusion

A la lecture de ces différents éléments nous espérons que les avantages de la candidature de Radio Vostok apparaîtront de manière objective. Rappelons que Radio Vostok fait partie des radios émergentes invitées par l'Atelier Radiophonique Romand à une table ronde et citée dans son dernier rapport⁹. Notre radio s'est construite autour de moyens de productions adaptés : des locaux bien situés et un bus de production extérieur. Elle a construit un lien fort avec son public et le tissu genevois dans son ensemble. Elle propose une vision, des valeurs en cohérence avec ses programmes et un savoir faire dans tous les domaines de la production radiophonique.

En espérant que cette analyse détaillée pourra servir dans votre évaluation, nous vous prions d'accepter nos meilleures salutations.

Charles Menger
Co-fondateur de Radio Vostok
et Responsable des programmes

Vanessa Esteves
Présidente de l'association
Radio Vostok



⁹ https://araro.ch/wp-content/uploads/20230210_Rapport_AJM_ARARO_Evolution-paysage-radiophonique-romand.pdf