

9

Charte rédactionnelle Canal9 | Kanal9



SOMMAIRE

1. Introduction

2. Ligne éditoriale

3. Droits et devoirs des journalistes

4. Code éthique



1. INTRODUCTION

Cette charte a été rédigée par Canal9 | Kanal9 et a été validée par son Bureau Exécutif ainsi que par les journalistes de l'Association.

2. LIGNE ÉDITORIALE

2.1. Objectifs

Canal9 | Kanal9 vise à produire du contenu de qualité, informatif et divertissant pour son public. Nous nous efforçons d'être impartial et équitable dans notre couverture de l'actualité et de nos sujets.

2.2. Langues

Canal9 | Kanal9 produit des contenus en français et en allemand selon son public. Nous essayons de traduire au maximum les contenus qui intéressent l'ensemble de notre zone de concession. Nous nous efforçons de toujours prendre en compte l'autre partie linguistique dans la création de nos productions.

2.3. Proximité

Canal9 | Kanal9 s'engage à traiter l'actualité régionale et locale et à être à l'écoute de son public pour traiter l'information au plus près des préoccupations de sa communauté.

2.4. Indépendance

“ Les rédactions de Canal9 | Kanal9 et le département commercial de la chaîne ont des activités qui sont totalement indépendantes les unes des autres.” En cela, les journalistes ne sont soumis à aucune pression des annonceurs de la chaîne. Cette indépendance signifie une liberté totale dans le choix des sujets, du traitement de ceux - ci, de leur programmation. Mais également dans le choix des invités. Toujours dans l'optique de garantir cette indépendance, les collaboratrices et les collaborateurs des rédactions de Canal9 | Kanal9 ne sont pas autorisés à se produire dans des espaces publicitaires rémunérés. Ceux-ci doivent également annoncer à la Direction de l'entreprise toute sollicitation externe, de type animation de soirée ou production de films, qui pourrait donner lieu à une rémunération. La Direction décide alors si le mandat peut être accepté. Et à quelles conditions financières. En aucun cas, les membres des rédactions de Canal9 | Kanal9 ne peuvent porter un préjudice financier à la chaîne en acceptant un mandat qui aurait pu être réalisé par l'entreprise elle-même.”

2.5. Ton

Notre ton est professionnel, clair et accessible. Nous évitons les jugements subjectifs et les opinions personnelles.



2.6. Vérification des faits

Nous nous efforçons de vérifier les informations avant de les publier. Nous citons les sources fiables et vérifiables.

2.7. Confidentialité

Nous protégeons les informations confidentielles et les sources anonymes.

2.8. Correction des erreurs

Nous corrigeons rapidement les erreurs ou les inexactitudes dans notre contenu.

2.9. Diversité

Nous représentons une variété de perspectives et de voix dans notre couverture. Nous encourageons la diversité et l'inclusion dans tous les aspects de notre travail.

2.10. Publicité et influence

Nous sommes transparents quant à la provenance de nos financements et nous nous engageons à ne pas publier de contenu rédactionnel sponsorisé ou influencé par des tiers.

3. DROITS ET DEVOIRS DES JOURNALISTES

Sur la base des principes et recommandations du Conseil Suisse de la Presse, les journalistes et rédacteurs de Canal9 | Kanal9 s'engage à respecter ces droits et devoirs.

Droits des journalistes

- La liberté de la presse est un droit fondamental.
- Les journalistes ont le droit de collecter des informations et de les diffuser librement, sans censure ni intervention de l'État.
- Les journalistes ont le droit de protéger leurs sources d'information.
- Les journalistes ont le droit de refuser de divulguer des informations confidentielles si cela est nécessaire pour protéger une source ou pour préserver leur indépendance éditoriale.

Devoirs des journalistes

- Les journalistes doivent respecter les principes de l'honnêteté, de l'intégrité et de l'éthique professionnelle.
- Les journalistes doivent vérifier les faits avec rigueur avant de les publier ou de les diffuser.
- Les journalistes doivent faire preuve de prudence et de mesure dans la collecte, la publication et la diffusion d'informations sensibles ou pouvant porter atteinte à la vie privée.
- Les journalistes doivent respecter la dignité humaine et éviter tout préjudice inutile ou injustifié aux personnes impliquées dans leurs reportages.



4. Code éthique

4.1. Respect des bases juridiques

Les collaborateurs s'engagent à respecter les statuts et les règlements de l'association. Les collaborateurs de Canal9 / Kanal9 s'engagent à respecter les règles et bases juridiques dans leurs fonctions et à agir de manière responsable.

4.2. Responsabilités

Les collaborateurs de Canal9 / Kanal9 assument la responsabilité de leurs actes et s'engagent à respecter l'association, les personnes et l'environnement. La charte d'entreprise et la charte rédactionnelle sont les lignes directrices de référence. Toutes les parties prenantes sont traitées avec respect et sans discrimination.

4.3. Intégrité

Les collaborateurs de Canal9 / Kanal9 agissent de manière intègre. Toutes les actions sont menées dans le respect de la concession et des bases juridiques. Si un collaborateur(ice) prend connaissance d'informations privilégiées, il lui est interdit d'en tirer profit à titre personnel ou d'en faire profiter des tiers. Les collaborateurs de Canal9 / Kanal9 n'acceptent pas d'avantages que pourraient octroyer des relations d'affaires. De plus, ils ne peuvent accorder des avantages à des tiers.

Ces principes et recommandations s'appliquent aux journalistes et rédacteurs de Canal9 | Kanal9.

Cette charte peut être adaptée et modifiée en fonction des besoins de Canal9 | Kanal9.

Mise à jour au 14 févr. 2023

Qualité des contenus rédactionnels

1. Systèmes de contrôle interne

1.1. Le Journal (partie francophone et germanophone)

Chaque matin, nos rédactions (Canal9 et Kanal9) se réunissent à Sierre et à Brigue pour déterminer le programme de nos Journaux de 18 heures. C'est à ce moment que nous choisissons les sujets qui seront diffusés dans nos éditions. Les reportages sont validés une heure avant leur diffusion en direct par le journaliste présentateur accompagné du rédacteur en chef et du réalisateur. Le lendemain, lors de notre séance de rédaction, nous prenons une quinzaine de minutes pour faire la critique des sujets diffusés la veille au soir. Critique confiée à un journaliste, un réalisateur ou encore un cadreur. L'objectif est d'impliquer le plus grand nombre dans cet exercice. Nos critères de feedback : durée du sujet ou de l'interview. Nombre d'intervenants dans un sujet. Intérêt pour le téléspectateur.

1.2. Opérations spéciales

Nos opérations spéciales sont également analysées régulièrement pour nous permettre d'améliorer la qualité de nos contenus. Pour chaque opération, une équipe composée de membres des deux rédactions (francophone et germanophone) se réunissent pour définir la meilleure couverture possible de l'opération. À intervalles réguliers, les membres de cette équipe se réunissent et font le point sur l'avancée des travaux et définissent ensemble ce qui fera la réussite de l'opération. Une fois l'opération terminée, un grand débriefing qui réunit l'ensemble de nos équipes a lieu et a pour but une critique constructive et complète.

1.3. Les magazines de la rédaction

Une émission magazine est sous la responsabilité rédactionnelle d'un journaliste et d'un réalisateur. Une séance pour définir les thématiques traitées dans une émission est organisée avant la rentrée de la grille des programmes du mois d'août. Elle se fait en présence de nos partenaires de co-production si nécessaire.

Validation:

En cours de montage, une première validation d'un bout à bout de contenu est effectuée avec le responsable du magazine.

Une deuxième validation se fait avant la diffusion du magazine lors d'un visionnement avec le responsable de production et les équipes concernées par la production de l'émission.

Debriefing:

Tous les mardis, les équipes du département co-production magazines se retrouvent pour un débriefing des émissions diffusées la semaine précédente et pour activer la suite des productions.

Un débriefing global portant sur l'ensemble des aspects de la production de l'émission est organisé en fin de saison pour analyser la globalité du projet.

1.4. Le comité de visionnage

Depuis 2021, Canal9 | Kanal9 a mis sur pied un comité de visionnage de nos contenus. Ce comité interne se réunit une fois par mois et est composé de cinq personnes dont un journaliste, un réalisateur, un monteur, un membre de l'administration et un animateur.

Lors d'une séance type d'une heure, nous diffusons des extraits de trois de nos productions. Cela peut être un journal, un magazine ou un divertissement. Sous la forme du tour de table, chacun apporte son commentaire et surtout des propositions d'amélioration.

Cette discussion est ensuite rapportée aux responsables des productions concernées. Sous la forme d'un échange d'une quinzaine de minutes. In fine, il nous arrive d'orienter différemment telle ou telle production en tenant compte des recommandations formulées lors de notre comité de visionnage.

2. Systèmes de contrôle externe

2.1. Sondages de satisfaction téléspectateurs

Canal9 | Kanal9 s'engage également à recueillir l'avis et l'opinion des téléspectateurs via un sondage envoyé chaque année pour récolter d'une part la satisfaction de notre audience et d'autre part recevoir également un feedback sur les améliorations à apporter à nos productions.

Ce sondage, disponible en ligne et sur toutes nos plateformes digitales, est complété de manière ponctuelle par un sondage téléphonique élaboré par MIS Trend.

2.2. Panel téléspectateurs

Afin d'aller toujours plus loin dans la récolte d'informations dans le but d'améliorer nos contenus tant sur la forme que sur le fond, Canal9 | Kanal9 a créé un panel de téléspectateurs. Ce panel, se réunit une fois par année, nous permet d'échanger directement avec notre audience et nos différents publics. Ce panel est composé de téléspectateurs hétérogènes, de 18 à 75 ans et représentants l'ensemble de la zone de concession. Ce panel contient également des non téléspectateurs, afin de mieux comprendre ce que nous pourrions faire et comment le faire pour répondre à leurs attentes.

2.3. Audits externes et internes

Canal9 | Kanal9 prend également en compte toutes les remarques et commentaires apportés lors d'audits externes. Notre média a été audité à de nombreuses reprises par Challenge Optimum et tous les éléments d'amélioration de la qualité de nos contenus sont répertoriés et analysés régulièrement pour améliorer notre offre de contenus.

Il en va de même pour les audits internes. Canal9 | Kanal9 s'engage à recueillir toutes les informations pertinentes qui lui permettront d'améliorer sa qualité. Les mesures d'améliorations sont revues régulièrement dans les séances de Direction et nous amènent à prendre des actions correctives claires.

2.4. Remarques et feedbacks téléspectateurs

Nos téléspectateurs nous téléphonent ou nous écrivent, soit par courrier, soit par mail. Canal9 | Kanal9 tient un registre des remarques émises par notre audience afin d'améliorer la qualité de son offre.

3. Normes et objectifs

3.1. Normes et objectifs

Canal9 | Kanal9 s'engage à réaliser des contenus qui répondent à la Loi sur la radio et télévision (Lrtv), qui sont dans notre concession OFCOM et alignés sur notre stratégie définis par notre Direction. Nos concepts d'émission doivent répondre à ces exigences et sont contrôlés régulièrement pour amener toutes corrections nécessaires. Canal9 | Kanal9 a défini certains critères et certaines normes de qualité auxquels nos contenus doivent répondre.

Toutes nos productions citées précédemment et tous nos systèmes de débriefing s'appuient sur cette liste de critères et normes.

Critères et normes de qualité rédactionnelle et contenu

					<i>Légende des signes:</i> <i>++ satisfait pleinement aux exigences / à poursuivre tel quel</i> <i>+ satisfait aux exigences / perfectible</i> <i>- suffisant / à améliorer</i> <i>-- insuffisant / à rectifier impérativement</i>
	Evaluation				Commentaires
Format en minutes					
Animation, présentation					
Empreinte régionale					
Audiences (TV et digitale)					
Respect du budget					
Orienté pour notre public cible					
Diversité, pluralité					
Attractivité					
Qualité journalistique, valeur informative					
Convivialité, connivence, empathie					
Choix du contenu / des sujets (diversité, équilibre)					
Thématique d'intérêt général					
Choix des invités					
Richesse du contenu					
Richesse émotionnelle					
Rythme, qualité de la réalisation, écriture, dramaturgie					
Décor, scénographie, graphisme					
Qualité des traductions					
Interactivité avec le public					

Evaluation des risques SST



Vraisemblance (VRAL) / Fréquence d'exposition	Score :	Conséquence	Score
A peine concevable - 1 à 2 / an	1	Blessure légère, AT sans arrêt	1
Peu probable - 1 à 2 / mois	3	AT avec A ou MP (PP <= 10%)	3
Tout à fait possible - 1 à 2 / semaine	8	Invalidité, blessures irréversibles	8
Prévisible - 1 à 2 / jour	10	Mort	10

Risque Résiduel de ... à ...		
Priorité 1	31	
Priorité 2	10	30
Priorité 3	0	9

Moyen de Maîtrise	Score
Risque maîtrisé et contrôlé	0.1
Risque maîtrisé	0.3
Risque partiellement maîtrisé	0.8
Risque non maîtrisé	1

Conformité Légale	Score
Conforme	1
Non conforme	10

N°	Unité de Travail (liste de choix)	Événement (Description de la tâche à réaliser)	Risque dû à ... (liste de choix)	Source de danger (liste de choix)	Cause (ou origine) du risque (Description de l'événement ou de la situation à risque)	Conséquences envisageables	Moyens de maîtrise existants (Mesures STOP)	VRAL ou PExp	CONSEQUENCE	NIVEAU DE RISQUE	MAITRISE	CONFORMITE	RISQUE RESIDUEL	Remarques	Mesures proposées (Actions correctives, préventives ou amélioratives) STOP
1	Production	Tournage (sport) sur la glace ou autre surface glissante	Phénomène_de_Chute	surfaces glissantes	Contrainte liée à l'activité	Chute	Attention accrue Eviter les interventions sur la glace Port de chaussures adaptées	8	3	24			0		
2	Production	Tournage sur des sites sportifs	Phénomène_Mécanique	éléments non contrôlés en mouvement pouvant entraîner basculement, roulement, glissement, projection d'éléments	Contrainte liée à l'activité (collision avec des sportifs en mouvement, collision avec des ballons/balles/puck/...)	Contusion, Chute, choc	Faire une reconnaissance, demander à l'organisateur de l'évènement un lieu stratégique, porter un équipement de protection en rapport avec le sport (par. ex. casque de hockey)	3	3	9			0		
3	Production	Utilisation du bus avec (demi)-pont de chargement pour le transport de matériel	Phénomène_Mécanique	éléments non contrôlés en mouvement pouvant entraîner basculement, roulement, glissement, projection d'éléments	Mauvais assurage des caisses, sangles défectueuses, rupture du pont de chargement, dépassement de la charge maximale	Ecrasement, casse matériel	Expertise du véhicule à une fréquence définie, utilisation, chargement et assurage par un opérateur formé, contrôle visuel du matériel de levage	3	3	9			0		
4	Production	Tournage/déplacement en hélicoptère	Autres_Divers	travaux héliportés	Méconnaissance des opérations hélicoptères et de leurs limitations	Chute, choc	Avant de départ, briefer le comportement à adopter avec le pilote/l'assistant de vol Formation aux dangers des hélicoptères	3	8	24			0		
5	Production	Tournage sur un terrain accidenté (par ex. montagne)	Phénomène_de_Chute	dénivelation	Manque de préparation	Chute	Reconnaissance du terrain, port de chaussures adaptées	8	3	24			0		
6	Production	Tournage en montagne (conditions météorologiques non standard)	Environnement_de_Travail	climat, intempéries, avalanche, chute de pierres, foudre	Exposition aux conditions météorologiques du jour (Froid, neige, ...)	Engèlure, refroidissement, inconfort, perte de sensibilité dans les extrémités, risque de tomber malade	Prévoir des habits (y compris chaussures) adaptés à la température, anticiper la durée du tournage. Avoir les accessoires nécessaires aux conditions météorologiques	3	3	9			0		
7	Production	Reportage concernat des activités à risque (par ex bucheronnage, manipulation d'explosif, ...)	Organisation_du_Travail	manque ou absence de qualification	Exposition à des risques non maîtrisés	Blessures, mort	Toujours se renseigner auprès des sujets du reportage, suivre scrupuleusement les prescriptions de sécurité. Ne pas hésiter à demander en cas de doute. En cas de doute, renoncer au reportage pour préserver sa santé	3	10	30			0		
8	Production	Tournage en montagne	Environnement_de_Travail	climat, intempéries, avalanche, chute de pierres, foudre	Exposition aux éboulements/avalanches	Chute, écrasement, mort	Renoncer (complètement ou rester dans des endroits sécurisés), accompagnement par un spécialiste (guide), connaissance de la montagne, emporter du matériel de détection (DVA)	3	10	30			0		
9	Production	Tournage en extérieur	Contrainte_Physique	rayonnements non ionisants (UV, EM)	Exposition au soleil (y compris rayonnement réfléchi par la neige)	Coup de soleil, brûlures	Avoir de la crème solaire disponible	8	1	8			0		
10	Production	Tournage long ou dans des conditions caniculaires	Environnement_de_Travail	climat, intempéries, avalanche, chute de pierres, foudre	Longue période de travail exposé au soleil/à la chaleur	Coup de chaud, déshydratation	Emporter de l'eau sur les tournages Faire des pauses régulièrement	8	1	8			0		
11	Production	Tournage en milieu inconnu	Contrainte_Physique	rayonnements non ionisants (UV, EM)	Exposition à des sources inconnues (EM)	Brûlure	Dans le doute, ne pas s'exposer Se renseigner, suivre les consignes de sécurité du lieu	3	8	24			0		
12	Production	Tournage avec présence d'animaux	Organisation_du_Travail	manque ou absence de qualification	Les réactions des animaux (même domestiqués) peuvent être inattendues (chiens, vaches, chevaux, abeilles, etc.)	Blessure, morsure, infection, maladie	Discuter avant le tournage du comportement à adopter S'équiper en conséquence S'assurer que sa propre sécurité est garantie Suivre les recommandations du professionnel présent	3	3	9			0		
13	Production	Tournage en milieu inconnu	Contrainte_Physique	rayonnements ionisants	Exposition à des sources inconnues (sources radioactive, par ex. en milieu industriel ou médical)	Irradiation	Dans le doute, ne pas s'exposer Se renseigner, suivre les consignes de sécurité du lieu	1	8	8			0		

Evaluation des risques SST



Vraisemblance (VRAJ) / Fréquence d'exposition	Score :	Conséquence	Score
A peine concevable - 1 à 2 / an	1	Blessure bénigne, AT sans arrêt	1
Peu probable - 1 à 2 / mois	3	AT avec A ou MP OPP <= 10%	3
Probable - 1 à 2 / semaine	8	Invalité, blessures irréversibles	8
Prévisible - 1 à 2 / jour	10	Mort	10

Risque Résiduel de ... à ...		
Priorité 1	31	
Priorité 2	10	30
Priorité 3	0	9

Moyen de Maîtrise	Score
Risque maîtrisé et contrôlé	0.1
Risque maîtrisé	0.3
Risque partiellement maîtrisé	0.8
Risque non maîtrisé	1

Conformité Légale	Score
Conforme	1
Non conforme	10

N°	Unité de Travail (liste de choix)	Evénement (Description de la tâche à réaliser)	Risque d'd à ... (liste de choix)	Source de danger (liste de choix)	Cause (ou origine) du risque (Description de l'élément ou de la situation à risque)	Conséquences envisageables	Moyens de maîtrise existants (Mesures STOP)	VRAJ ou Frexp	CONSEQUENCE	NIVEAU DE RISQUE	MAITRISE	CONFORMITE	RISQUE RESIDUEL	Remarques	Mesures proposées (actions correctives, préventives ou amélioratives) STOP
14	Production	Tournage seul	Organisation_du_Travail	poste de travail isolé	Certains tournages sont décidé à la dernière minutes et personne n'est informé qu'un journaliste est parti seul sur le terrain.	Blessure grave	Dans le cas (qui doit rester exceptionnel) d'un tournage seul, la personne informe xxx de son départ et de son retour une fois l'opération terminée. Dans le cas où elle ne donne pas signe de vie durant une période de nnnn heures, xxx essaie de la contacter, le cas échéant, informe la direction et les secours.	8	8	64			0		
15	Production	Tournage (en général)	Environnement_de_Travail	travaux représentant un risque accru d'accident en raison de la non perception de signaux sonores ou visuels	isolement de l'opérateur derrière sa caméra vision réduite de l'environnement.	Chute, choc	Renoncer si l'environnement est trop périlleux Installer la caméra de manière fixe et protéger l'opérateur Effectuer une reconnaissance des lieux Lors du travail à deux (journaliste-caméraman) veiller l'un sur l'autre Lors de visite de chantier ou d'entreprise, demander à une personne avisée de veiller sur soi	10	3	30			0		
16	Production	Tournage à proximité directe de circulation (route, chantier, train, ...)	Phénomène_Mécanique	moyens de transport ou équipement de travail en mouvement pouvant entraîner accrochage, heurt, basculement, écrasement, chute...	Pas de maîtrise sur les flux de véhicules circulants à proximité	Choc, mort	S'assurer que l'emplacement choisi est hors de la circulation (et le restera) Port d'habit haute-visibilité Se renseigner lorsque les flux de trafic sont modifiés (police, responsable du chantier, ...) Ne pas sous-estimer la présence d'une caméra sur le reste du trafic (distraction)	3	10	30			0		
17	Production	Déplacement - Circulation routière en montagne, dans le terrain, sur la neige/glace, par forte pluie	Environnement_de_Travail	climat, intempéries, avalanche, chute de pierres, foudre	Mauvaise condition de route et véhicule pas adapté	Choc, blessures graves	Optimiser l'attribution des véhicules 4x4 en fonction des conditions Avoir des chaînes dans tous les autres véhicules (et savoir les mettre en place) Avoir des gants pour mettre les chaînes en place Cours de conduite sur glace/neige	3	8	24			0		
18	Production	Utilisation de drones	Phénomène_Mécanique	éléments non contrôlés en mouvement pouvant entraîner basculement, roulement, glissement, projection d'éléments	Manipulation des drones avant/après le vol, démarrage inopiné des hélices	Coupure	S'assurer que le drone est bien arrêté avant de le manipuler Dès que possible, l'éteindre En cas de doute, ne pas le manipuler à mains nues	3	8	24			0		
19	Production	Utilisation de drones	Phénomène_Mécanique	moyens de transport ou équipement de travail en mouvement pouvant entraîner accrochage, heurt, basculement, écrasement, chute...	Perte de contrôle du vol	Coupures, choc	Suivre une formation Mettre en place une procédure/ des règles d'utilisation (distance minimum de survol) Connaitre les manipulation pour arrêter le drone à distance (éviter à le perdre)	8	3	24			0		
20	Production	Tournages/Productions longs	Organisation_du_Travail	horaires de travail contraignants	Accident de la route induits par la fatigue (pour rappel, conduire après 17 heures sans sommeil équivaut à conduire avec 0,5 pour mille d'alcool dans le sang)	Blessures	Organiser les opérations pour assurer que le chauffeur au retour soit en pleine possession de ses moyens Faire une campagne d'information sur le sujet (y compris Powermap)	3	8	24			0		

Evaluation des risques SST



Vraisemblance (VRAL) / Fréquence d'exposition	Score :	Conséquence	Score
A peine concevable - 1 à 2 / an	1	Blessure bénigne, AT sans arrêt	1
Peu probable - 1 à 2 / mois	3	AT avec A ou MP (PP = 10%)	3
Tout à fait possible - 1 à 2 / semaine	8	Invalidité, blessures irréversibles	8
Prévisible - 1 à 2 / jour	10	Mort	10

Risque Résiduel de ... à ...		
Priorité 1	31	
Priorité 2	10	30
Priorité 3	0	9

Moyen de Maîtrise	Score
Risque maîtrisé et contrôlé	0.1
Risque maîtrisé	0.3
Risque partiellement maîtrisé	0.8
Risque non maîtrisé	1

Conformité Légale	Score
Conforme	1
Non conforme	10

N°	Unité de Travail (Liste de choix)	Événement (Description de la tâche à réaliser)	Risque dû à ... (Liste de choix)	Source de danger (Liste de choix)	Cause (ou origine) du risque (Description de l'élément ou de la situation à risque)	Conséquences envisageables	Moyens de maîtrise existants (Mesures STOP)	VRAL ou FRexp	CONSEQUENCE	NIVEAU DE RISQUE	MAITRISE	CONFORMITE	RISQUE RESIDUEL	Remarques	Mesures proposées (Actions correctives, préventives ou amélioratives) STOP
21	Production	Montage/démontage des éléments en hauteur sur le plateau (par ex. spots)	Phénomène_de_Chute	hauteur de travail	Chute lors du travail sur échelle dans un environnement non sécurisé (accentué par la présence de personnes étrangères au service)	Chute	Travailler au minimum à deux, le deuxième assurant la sécurité de la personne sur l'échelle Isoler le "chantier" (marquage, barrières, ...) Suivre une formation sur l'utilisation des échelles (positionnement, etc.) Attendre que la zone soit vide avant de commencer le <u>démontage</u> Limiter la charge	3	8	24			0		
22	Production	Montage/démontage de plateau, transport des éléments	Contrainte_sur_Appareil_Loc omoteur	levage et manutention d'objets lourds	Mauvaise manipulation, charge trop lourde, pression temporelle (directe)	Blessure (particulièrement au dos)	Apprendre les bonnes techniques de levage (cours de formation) Disposer de matériel de transport adapté (chariot,...) Equiper les opérateurs de ceinture de soutien (lorsque nécessaire)	8	3	24			0		
23	Production	Montage/démontage de plateau, transport des éléments	Contrainte_sur_Appareil_Loc omoteur	levage et manutention d'objets lourds	Manutention de charges lourdes qui peuvent tomber ou glisser sur les opérateurs	Ecrasement, coupures, (mains/pieds)	Port de chaussures de sécurité et de gants de protection	8	3	24			0		
24	Production	Montage/démontage de plateau	Phénomène_de_Chute	désordre	Chute de plein pied pour cause de désordre sur le plateau temporaire (généralement induit par la taille réduite, le manque de rangement possible, la présence de public et autre	Egratignure, contusions	Sensibiliser les opérateurs Prévoir suffisamment de temps Ranger au fur-et-à-mesure Prévoir des moyens de fixation (T-Fix, scotch, ...)	8	3	24			0		
25	Production	Montage/démontage de plateau	Contrainte_sur_Appareil_Loc omoteur	levage et manutention d'objets lourds	Mauvaise estimation du poids (manipulation de Flight case ou autre)	Blessure (particulièrement au dos)	Indiquer le poids de chaque caisse (Flight-case) / élément à l'aide d'un étiquetage visible et standardisé	3	3	9			0		
26	Production	Montage/démontage de plateau	Phénomène_Mécanique	objets / stockage en hauteur	Chute d'objets placés en hauteur	Blessure (particulièrement à la tête)	Si le plateau inclus une structure complète (scène, grille, ...) équiper les opérateurs de casques au moins pendant les phases de montage	8	3	24			0		
27	Production	Cablage sur un lieu externe	Phénomène_de_Chute	désordre	"Exploration" de canalisations techniques ou d'endroits pas suffisamment entretenus (hors du contrôle de Canal9)	Egratignure, contusions	Sensibiliser les opérateurs Dans des endroits inconnus, se faire accompagner par une personne locale Equiper les opérateurs de lampe de poche/frontale dans le cas où ils doivent aller dans des endroits mal équipés Ne pas travailler seul S'assurer que les opérateurs emportent un téléphone mobile (ou un moyen de communication adéquat)	8	3	24			0		
28	Production	Cablage sur un lieu externe	Action_Inattendue	rupture de la voie de circulation / sol	"Exploration" de canalisations techniques ou d'endroits pas suffisamment entretenus (hors du contrôle de Canal9), impossibilité de fuir en cas d'incendie (méconnaissance des lieux, installation pas aux normes, chemin de fuite non indiqués, éclairage défaillant, perte d'orientation)	Intoxication, Mort	Sensibiliser les opérateurs, équiper les opérateurs de lampe de poche/frontale dans le cas où ils doivent aller dans des endroits mal équipés, ne pas travailler seul, s'assurer que les opérateurs emportent un téléphone mobile (ou un moyen de communication adéquat)	1	10	10			0		
29	Production	Travail dans la régie mobile	Phénomène_de_Chute	dénivellation	Utilisation de chaises à roulettes dans la régie mobile, porte ouverte	Contusions, Fractures	Remplacer par des chaises sans roulette ou avoir une barrière si la porte latérale reste ouverte	3	8	24			0		

Evaluation des risques SST



Vraisemblance (VRAI) / Fréquence d'exposition	Score :	Conséquence	Score
A peine concevable - 1 à 2 / an	1	Blessure bénigne, AT sans arrêt	1
Peu probable - 1 à 2 / mois	3	AT avec A ou MP (80% - 10%)	3
Peu à fait possible - 1 à 2 / semaine	8	Invalidité, blessures irréversibles	8
Prévisible - 1 à 2 / jour	10	Mort	10

Risque Résiduel de ... à ...		
Priorité 1	31	
Priorité 2	10	30
Priorité 3	0	9

Moyen de Maîtrise	Score
Risque maîtrisé et contrôlé	0,1
Risque maîtrisé	0,3
Risque partiellement maîtrisé	0,8
Risque non maîtrisé	1

Conformité Légale	Score
Conforme	1
Non conforme	10

N°	Unité de Travail (liste de choix)	Événement (Description de la tâche à réaliser)	Risque dû à ... (liste de choix)	Source de danger (liste de choix)	Cause (ou origine) du risque (Description de l'élément ou de la situation à risque)	Conséquences envisageables	Moyens de maîtrise existants (Mesures STOP)	VIRAL ou FRexp	CONSEQUENCE	NIVEAU DE RISQUE	MATRISE	CONFORMITE	RISQUE RESIDUEL	Remarques	Mesures proposées (Actions correctives, préventives ou amélioratives) STOP
30	Production	Stationnement de la régie mobile	Phénomène_Mécanique	moyens de transport ou équipement de travail en mouvement pouvant entraîner accrochage, heurt, basculement, écrasement, chute...	Oubli frein à main ou calle dans les zones en pente	Accident, écrasement	Calles, frein à main, formation chauffeur	3	3	9			0		
31	Production	Utilisation de caméra hors trépied	Contrainte_sur_Appareil_Loc_omoteur	mouvement pénible	Les caméras pèsent jusqu'à 10-12 kilos et sont portées de manière asymétrique (sur l'épaule voir pour certains modèles à bout de bras). Les mouvements effectués (par ex rotation) mettent le corps dans des positions qui peuvent entraîner des douleurs voir des blessures	Blessure, TMS	Cours de manipulation/utilisation correcte (spécifique au métier) Favoriser l'achat de matériel plus ergonomique (position/poids) Avoir un dispositif pour aider à porter la caméra mobile/utilisation maximum de trépieds Avoir des ceintures de soutien à disposition (taille adaptée)	10	3	30			0		
32	Production	Prise de vue sur les plateaux externes	Contrainte_sur_Appareil_Loc_omoteur	posture imposée	Les écrans de contrôle des caméras utilisées sur les plateaux externes (sur pieds, sur chariot à roulette) sont beaucoup trop hauts pour l'opérateur, s'ils sont fixés comme prévu, la position de travail qui en résulte n'est pas optimale. Les tournages longs impliquent une position debout prolongée pour les opérateurs	TMS	Adapter les caméras (ajout de support pour l'écran réglable ou à un endroit plus adapté aux opérateurs) Mettre à disposition des tabourets de travail (semi-assis) réglables pour les longs tournages	10	3	30			0		
33	Production	Tournage, reportage hors studio	Contrainte_sur_Appareil_Loc_omoteur	levage et manutention d'objets lourds	Les caméras et trépieds utilisés lors des tournages de reportages sont lourds. Les sacs de transports sont pour la plupart ni pratiques, ni ergonomiques.	Blessures (particulièrement au dos)	Renouveler les sacs de transport en prenant en compte les recommandations des utilisateurs (de préférence sac à dos avec rangements adaptés au matériel) Lors du renouvellement du matériel vidéo, privilégier du matériel léger et ergonomique	8	3	24			0		
34	Production	Pressions subie lors de reportage (par des tiers)	Autres_Divers	collision ou blessure par des tiers ou clients	Pressions ou manipulation, sujet sensible, menace externe (publique, politique, ...), violences verbales (voir physiques) - agressions	Stress, burnout	Avoir une procédure en place pour pouvoir parler de la problématique Discuter, partager avec les collègues (pairs)	10	10	100			0		
35	Production	Pressions interne, désaccord sur la ligne éditoriale	Contrainte_Psychique	manque de marge de manœuvre et de décision	Pressions, décalage entre l'éthique personnelle et la demande, sujet sensible	Stress, burnout	Avoir une procédure en place pour pouvoir parler de la problématique Discuter, partager avec les collègues (pairs)	10	10	100			0		
36	Production	Exposition à des événements dramatiques (accidents, morts, ...)	Contrainte_Psychique	charge émotionnelle élevée lors des contacts avec les clients	Charge émotionnelle élevée due à la proximité avec des événements dramatiques	Stress, burnout	Avoir une procédure en place pour pouvoir parler de la problématique Discuter, partager avec les collègues (pairs)	10	10	100			0		
37	Production	Pression temporelle élevée dans la production de reportage	Organisation_du_Travail	horaires de travail contraignants	Diffusion du journal à heure fixe	Stress, burnout	Discussion en conférence de rédaction (quotidiennement) Sujets de réserve Ressources adéquates	10	10	100			0		
38	Production	Envahissement de la vie privée	Organisation_du_Travail	horaires de travail contraignants	Les reportages d'actualités peuvent être nécessaires à des horaires contraignants (y compris dimanches et jours fériés) Les journalistes sont en permanence connectés (téléphone/mail)	Stress, burnout	Droit à la déconnexion Tournus (service de piquet) Compensation des heures supplémentaires	10	10	100			0		
39	Production	Précarité de l'emploi pour les pigistes	Organisation_du_Travail	horaires de travail contraignants	Manque d'activité, revenus non-garantis, absence de sécurité de l'emploi	Stress	???	10	10	100			0		
40	Production	Exposition à la consommation d'alcool	Autres_Divers	Pression sociale	Exposition à l'alcoolisme social (réunion, rencontre avec des invités, notables, ...), manque d'esprit critique lié à la situation	Accident de la route, dépendance	Interdiction de boire durant les heures de travail sans l'autorisation de la direction.	3	8	24			0		
41	Production	Chute à vélo (Tandem)	Phénomène_de_Chute	déplacement à ski, VTT ou snowboard	Fatigue, manque de perspective (concentration sur le reportage), perte de maîtrise du tandem (véhicule inhabitable)	Chute, blessures aux mains, blessures à la tête, autre	Port du casque, port de gants	8	3	24			0		

Evaluation des risques SST



Vrassemblance (VRA1) / Fréquence d'exposition	Score :	Conséquence	Score
A peine concevable - 1 à 2 / an	1	Blessure bénigne, AT sans arrêt	1
Peu probable - 1 à 7 / mois	3	AT avec A ou MP (PP <= 10%)	3
Tout à fait possible - 1 à 2 / semaine	8	Invalide, blessures irréversibles	8
Prévisible - 1 à 2 / jour	10	Mort	10

Risque Résiduel de ...		
Priorité 1	31	
Priorité 2	10	30
Priorité 3	0	9

Moyen de Maîtrise	Score
Risque maîtrisé et centrés	0.1
Risque maîtrisé	0.3
Risque partiellement	0.8
Risque non maîtrisé	1

Conformité Légale	Score
Conforme	1
Non conforme	10

N°	Unité de Travail (liste de choix)	Événement (Description de la tâche à réaliser)	Risque dû à ... (Liste de choix)	Source de danger (Liste de choix)	Cause (ou origine) du risque (Description de l'événement ou de la situation à risque)	Conséquences envisageables	Moyens de maîtrise existants (Mesures SST09)	VRA1 ou FRexp	CONSEQUENCE	NIVEAU DE RISQUE	MAITRISE	CONFORMITE	RISQUE RESIDUEL	Remarques	Mesures proposées (Actions correctives, préventives ou amélioratives) STOP
42	Production	Evolution sur des échafaudages non sécurisés (phase montage/démontage)	Phénomène_de_Chute	hauteur de travail	Endroit non propice à un tournage, absence de protection, équipement inadéquat	Chute, mort	Dans la mesure du possible, éviter ce genre de tournage. Evaluer la valeur ajoutée de la prise de vue. En cas d'impératif, ne pas monter sur un échafaudage non sécurisé sans équipement anti-chute (harnais)	3	8	24			0		
43	Production	Evolution sur un chantier	Phénomène_de_Chute	désordre	Un chantier peut comporter un nombre élevé d'objets inattendus. La qualité du rangement dépend fortement du chantier et peut réserver des surprises.	Chute	Effectuer des repérages avant le tournage. Ne pas hésiter à interrompre le tournage. Etre accompagné de quelqu'un qui connaît le lieu et peut guider.	8	3	24			0		
44	Production	Tournage en environnement bruyant	Contrainte_Physique	bruit ≥ 85DB(A)	Visite de chantier avec travaux de perçage, sciage, marteau-piqueur, etc. Exposition à des explosions, armes à feu, milieu extrêmement bruyants (industrie, production d'énergie, aéroport, hélicoptères) etc.	Acouphènes, perte partielle ou totale de l'ouïe	En cas de doute mettre des bouchons auriculaires ou des casques de protection. Instruire le personnel sur l'emploi de bouchons (comment les mettre)	3	8	24			0		
45	Production	Evolution sur un chantier	Phénomène_de_Chute	surfaces glissantes	Équipement inadéquat pour faire face aux conditions du chantier	Chute	Port de chaussures adéquates (profil adapté, maintien de la cheville)	8	3	24			0		
46	Production	Prise de vue "originale"	Phénomène_de_Chute	hauteur de travail	Afin d'avoir un point de vue original, il est tentant de monter sur un coin d'échafaudage ou sur une échelle "vite fait", dans le même ordre d'idée, il est parfois intéressant de faire des images au ras du sol ou dans un creux. L'endroit choisi peut être dangereux (opération spéciale en cours, présence de toxique, etc.) et la visibilité au sol n'est pas la même que pour une personne debout (position inattendue pour les machinistes/grutier travaillants autour)	Chute	Il est indispensable de faire une reconnaissance et s'assurer de la stabilité et de la sécurité de tout endroit visité. Se faire accompagner par quelqu'un qui connaît les lieux et lui demander de veiller à sa sécurité	3	8	24			0		
47	Production	Prise de vue "originale"	Phénomène_Mécanique	moyens de transport ou équipement de travail en mouvement pouvant entraîner accrochage, heurt, basculement, écrasement, chute...	Afin d'avoir un point de vue original, il est tentant de monter sur un coin d'échafaudage ou sur une échelle "vite fait", dans le même ordre d'idée, il est parfois intéressant de faire des images au ras du sol ou dans un creux. L'endroit choisi peut être dangereux (opération spéciale en cours, présence de toxique, etc.) et la visibilité au sol n'est pas la même que pour une personne debout (position inattendue pour les machinistes/grutier travaillants autour)	Collision avec un véhicule	Il est nécessaire de rester visible en tout temps. En cas de prise de vue depuis un endroit particulier, se faire accompagner par quelqu'un qui connaît les lieux et lui demander de veiller à sa sécurité. En tout temps, rester le plus visible possible en portant des habits haute-visibilité (Veste, chasuble nautique)	3	8	24			0		
48	Production	Prise de vue "originale"	Substance_Nocive_Chimique_Biologique	gaz, vapeurs	Afin d'avoir un point de vue original, il est tentant de monter sur un coin d'échafaudage ou sur une échelle "vite fait", dans le même ordre d'idée, il est parfois intéressant de faire des images au ras du sol ou dans un creux. L'endroit choisi peut être dangereux (opération spéciale en cours, présence de toxique, etc.) et la visibilité au sol n'est pas la même que pour une personne debout (position inattendue pour les machinistes/grutier travaillants autour)	Intoxication	En cas de doute, ne pas procéder, se faire accompagner par quelqu'un qui connaît les lieux et lui demander de veiller à sa sécurité, porter les équipements prescrits par le responsable du chantier	1	8	8			0		

Evaluation des risques SST



Vrasemblance (VRAL) / fréquence d'exposition	Score :	Conséquence	Score
A peine concevable - 1 à 2 / an	1	Blessure bénigne, AT sans arrêt	1
Peu probable - 1 à 2 / mois	3	AT avec A ou MP (IPP <= 10%)	3
Tout à fait possible - 1 à 2 / semaine	8	Invalidité, blessures irréversibles	8
Prévisible - 1 à 2 / jour	10	Mort	10

Risque Résiduel de ... à ...		
Priorité 1	31	
Priorité 2	10	30
Priorité 3	0	9

Moyen de Maîtrise	Score
Risque maîtrisé et contrôlé	0.1
Risque maîtrisé	0.3
Risque partiellement maîtrisé	0.8
Risque non maîtrisé	1

Conformité Légale	Score
Conforme	1
Non conforme	10

N°	Unité de Travail (Liste de cheff)	Événement (Description de la tâche à réaliser)	Risque d0 à ... (Liste de cheff)	Source de danger (Liste de cheff)	Cause (ou origine) du risque (Description de l'élément ou de la situation à risque)	Conséquences envisageables	Moyens de maîtrise existants (Mesures ST09)	VRAL ou FRexp	CONSEQUENCE	NIVEAU DE RISQUE	MAITRISE	CONFORMITE	RISQUE RESIDUEL	Remarques	Mesures proposées (Actions correctives, préventives ou amélioratives) STOP
49	Production	Déplacement sur le plateau	Phénomène_de_Chute	dénivellement	Le plateau a été pensé d'une manière esthétique mais présente une multitude d'obstacles (hauteur variables, rails, câbles, etc.)	Chute	Penser à la sécurité des employés et des hôtes en cas de création d'un nouveau décors. Éliminer les obstacles inutiles (différences de hauteur, câbles, ...) dans la mesure du possible Créer un chemin d'accès sans obstacle pour les journalistes, animateurs et hôtes	8	3	24			0		
50	Production	Endanchement des lumières sur le plateau	Phénomène_Mécanique	élément comportant des surfaces dangereuses (pointe, arrête vive, surface tranchante)	Plusieurs installations doivent être activées derrière la table de régie, l'emplacement est peu accessible et en particulier, un haut-parleur est situé sur le passage.	Choc	Le haut-parleur est volontairement placé sur un système pivotant, le pousser délicatement	1	3	3	0.1	1	0.3	Les étagères ont été fixées au mur	
51	Production	Tournage plateau	Phénomène_Thermique	milieux chaud >30°C	Le plateau (studio) n'est pas idéalement rafraîchi, à cela s'ajoutent des installations génératrice de chaleur (mur d'écran)	Coup de chaleur, inconfort	Limiter l'installation d'équipement générateur de chaleur Prendre en considération cet aspect pour de futurs achats Prendre en considération cet aspect en cas de modification de la climatisation (et penser à avoir des installations fixes)	10	1	10			0		
52	Production	Mise en place du plateau	Contrainte_sur_Appareil_Locomoteur	levage et manutention d'objets lourds	Les éléments du studio sont lourds et encombrants	Blessure à l'appareil locomoteurs (dos)	Envisager des éléments moins lourds pour les prochains décors Porter à plusieurs Aplanir le sol pour permettre l'utilisation de chariot	8	3	24			0		
53	Production	Cablage électrique	Phénomène_Electrique	éléments sous tension	Cablage défectueux/endommagé	Electrocution	Contrôle régulier des installations techniques (y compris sécurité) Interdiction de "bricoler" sans l'autorisation/la supervision de l'équipe technique	3	10	30			0		
54	Production	Distraction au volant	Phénomène_Mécanique	moyens de transport ou équipement de travail en mouvement pouvant entraîner accrochage, heurt, basculement, écrasement, chute...	Les déplacements en voiture sont propices à l'utilisation du téléphone. Ce dernier même avec un équipement mains libres engendre une distraction. Tout autre usage du téléphone au volant (sans kit mains libres, écriture de SMS) étant prohibé, il est bon de le rappeler également	Choc, accident de la route	Sensibiliser les collaborateurs à la problématique de la distraction (campagne BPA)	3	8	24			0		
55	Technique	Réparation des installations	Phénomène_Electrique	travaux sur des installations à courant faible sous tension	Branchement par inadvertence d'une installation en maintenance (par ex. UPS)	Electrisation/Electrocution	Lorsque le technicien intervient sur une installation, il s'assure d'avoir sécurisé l'alimentation électrique (blocage mécanique/travail dans le local technique fermé) Il y a une procédure en place pour les travailleurs isolés (service de piquet)	3	10	30			0		
56	Technique	Impression 3D	Substance_Nocive_Chimique_Biologique	liquides	Utilisation de produits (résines) chimiques dont les effets sont mal maîtrisés	Intoxication, brûlures, lésions oculaires	Une notice d'utilisation est affichée à côté de la machine. Les EPI prescrits y sont indiqués Les EPI sont disponibles dans le FABLAB (y compris une réserve suffisante de consommables). Les techniciens portent les EPI prescrits	3	3	9			0		

Evaluation des risques SST



Wrassemblance (VRAL) / Prévalence d'exposition	Score :	Conséquence	Score
A peine concevable - 1 à 2 / an	1	Blessure bénigne, AT sans arrêt	1
Peu probable - 1 à 2 / mois	3	AT avec A ou MP (PP = 10%)	3
Tout à fait possible - 1 à 2 / semaine	8	Invalidité, blessures irréversibles	8
Prévisible - 1 à 2 / jour	10	Mort	10

Risque Résiduel de ... à ...		
Priorité 1	31	
Priorité 2	10	30
Priorité 3	0	9

Moyen de Maîtrise	Score
Risque maîtrisé et contrôlé	0.1
Risque maîtrisé	0.3
Risque partiellement maîtrisé	0.8
Risque non maîtrisé	1

Conformité Légale	Score
Conforme	1
Non conforme	10

N°	Unité de Travail (liste de choix)	Événement (Description de la tâche à réaliser)	Risque dû à ... (liste de choix)	Source de danger (liste de choix)	Cause (ou origine) du risque (Description de l'élément ou de la situation à risque)	Conséquences envisageables	Moyens de maîtrise existants (Mesures STP?)	VRAL ou FRexp	CONSEQUENCE	NIVEAU DE RISQUE	MAITRISE	CONFORMITE	RISQUE RESIDUEL	Remarques	Mesures proposées (Actions correctives, préventives ou amélioratives) STOP
57	Technique	Impression 3D	Phénomène_Thermique	surface / équipement chaud ou froid	Accès possible aux éléments chauffants de l'imprimante 3D (juste après l'impression)	Brûlures	Une notice d'utilisation est affichée à côté de la machine. Les EPI prescrits y sont indiqués. Les EPI sont disponibles dans le FABLAB (y compris une réserve suffisante de consommables). Les techniciens portent les EPI prescrits.	3	3	9			0		
58	Technique	Stockage de produits nécessaires à l'impression	Substance_Noctive_Chimique_Biologique	liquides	Stockage de résine et de solvant	Intoxication, brûlures, lésions oculaires	Les bouteilles sont marquées et stockées dans un endroit sûr (FABLAB). Lorsqu'une grande quantité est stockée (>20L) les flacons sont entreposés au dessus d'un bac de rétention.	3	3	9			0		
59	Technique	Stockage de produits nécessaires à l'impression	Substance_Inflammable_Explosive	liquides, poussières, gaz, solides inflammables (point éclair <30°C & =100L de stockage permanent)	Stockage de solvant	Brûlure	La quantité de solvant est minimale (pas de stock). Elle est placée dans des bouteilles étiquetées. Les bouteilles vides sont nettoyées et rangées afin d'éviter les vapeurs.	3	3	9			0		
60	Technique	Gravure	Contrainte_Physique	laser (classes 3B et 4)	Utilisation de laser	Brûlure, lésion oculaire	Une notice d'utilisation est affichée à côté de la machine. Les EPI prescrits y sont indiqués. Les EPI sont disponibles dans le FABLAB (y compris une réserve suffisante de consommables). Les techniciens portent les EPI prescrits. Un panneau est apposé sur la porte du labo pour éviter les entrées de personnes non équipées. Une paire de lunettes est disponible à l'entrée. Les sécurités de la machine ne sont ni modifiées ni démontées et en cas de défaillance, la machine est révisée.	3	8	24			0		
61	Technique	Entreposage "sauvage"	Phénomène_de_Chute	désordre	Entreposage temporaire (matériel de retour, prêt, etc.)	Chute, entorse	Le local est rangé pour permettre aux techniciens de se déplacer librement. Le matériel non nécessaire est entreposé dans le stock. Le reste est rangé de façon à ne pas présenter de risque (ni au sol, ni en trop grande quantité). Un espace temporaire permet de stocker du matériel sur le court terme.	8	3	24			0		
62	Technique	Etagère hautes pour le stockage	Phénomène_Mécanique	objets / stockage en hauteur	Les étagères du FABLAB sont hautes et chargées	Contusion, fracture	Les étagères sont vissées aux murs afin de limiter les risques de chute.	3	3	9	0.1	1	0.9		
63	Technique	Travail mécanique à l'atelier (dremel, meule)	Phénomène_Mécanique	élément comportant des surfaces dangereuses (pointe, arête vive, surface tranchante)	Utilisation de l'atelier pour la production de pièces	Coupure, projection dans les yeux	Marquage (sigle bleu "lunettes de protection") Lunettes à disposition à proximité des outils ou de la place de travail. Port de lunettes de protection pendant l'usinage. Mise à disposition d'un étai pour l'usinage de petites pièces. Check-list 67092.F SUVA	8	3	24			0		

Evaluation des risques SST



Vraisemblance (VRA2) / Fréquence d'exposition	Score :	Conséquence	Score
A peine concevable - 1 à 2 / an	1	blessure bénigne, AT sans arrêt	1
Peu probable - 1 à 2 / mois	3	AT avec A ou MP (RPP <= 10%)	3
Tou à fait possible - 1 à 2 / semaine	8	invalidité, blessures irréversibles	8
Prévisible - 1 à 2 / jour	10	Mort	10

Risque Résiduel de ... à ...		
Priorité 1	31	
Priorité 2	10	30
Priorité 3	0	9

Moyen de Maîtrise	Score
Risque maîtrisé et contrôlé	0.1
Risque maîtrisé	0.3
Risque partiellement maîtrisé	0.8
Risque non maîtrisé	1

Conformité Légale	Score
Conforme	1
Non conforme	10

N°	Unité de Travail (liste de choix)	Evénement (Description de la tâche à réaliser)	Risque dû à ... (liste de choix)	Source de danger (liste de choix)	Cause (ou origine) du risque (Description de l'élément ou de la situation à risque)	Conséquences envisageables	Moyens de maîtrise existants (Mesures STOP)	VRAL ou Frexp	CONSEQUENCE	NIVEAU DE RISQUE	MAITRISE	CONFORMITE	RISQUE RESIDUEL	Remarques	Mesures proposées (Actions correctives, préventives ou amélioratives) STOP
64	Technique	Travail mécanique à l'atelier (fer à souder)	Phénomène_Thermique	surface / équipement chaud ou froid	Utilisation de l'atelier pour la production de pièces	Brûlure	Instruction de travail Information sur les premiers secours en cas de brûlure	3	3	9			0		
65	Technique	Stockage de matériel non nécessaire	Autres_Divers	situation d'urgence	Grande quantité de matériel stockée dans les deux lieux dédiés à cet usage	Perte matériel, dégâts à des tiers	Ranger les lieux et se débarrasser du superflu	3	1	3			0		
66	Technique	Maintenance du bus régie	Contrainte_sur_Appareil_Loc omoteur	posture imposée	Lieu exigu pas forcément adapté au travail nécessaire pour effectuer les maintenances ou installer du nouveau matériel.	TMS	Lorsque possible, démonter et effectuer le travail à l'atelier Améliorer la disposition des équipements dans le bus régie Achat d'équipement plus ergonomique lors de remplacements	10	3	30			0		
67	Technique	Travail isolé dans la salle serveur	Organisation_du_Travail	poste de travail isolé	Service de piquet, très petite équipe, en cas d'accident, pas de garantie que l'alarme est donnée à temps	Malaise, blessure ou autre	Mettre en place une procédure pour les travailleurs isolés	3	10	30			0		
68	Technique	Travail isolé dans la salle serveur	Autres_Divers	situation d'urgence	Accès sécurisé au serveur, qui bloque l'intervention des secours	Décès	Mettre en place une procédure pour ouvrir la porte malgré le digicode Avoir un moyen de désactiver le système Avoir suffisamment de personne qui ont accès pour garantir les secours (pas uniquement 2 personnes)	8	10	80			0		
69	Technique	Chute de matériel de scène	Phénomène_Mécanique	objets / stockage en hauteur	Projecteur non sécurisé (film d'attache manquant ou non-fixé)	Contusion, coupure	Contrôle visuel régulier	3	3	9			0		
70	Technique	Chute dans une ouverture dans le plancher de la Régie	Phénomène_de_Chute	déniellation	Le plancher de la régie est ouvert en deux endroits dont un sur le passage des techniciens, un faux pas ou un mouvement dans la direction de l'ouverture peut engendrer une chute	Foulture, Contusion	Obturer les ouvertures avec une plaque laissant le passage des câbles mais empêchant les chutes.	3	3	9			0		
71	Technique	Maintenance sous le plancher de la régie	Contrainte_sur_Appareil_Loc omoteur	posture imposée	L'accès aux installations sous le plancher technique est très limité	Contusions	Repenser l'installation Port d'une casquette anti-heurt Utilisation de genouillères, de gants, etc.	1	3	3			0		
72	Technique	Utilisation d'échelle	Phénomène_de_Chute	hauteur de travail	L'utilisation d'échelle n'est pas très fréquente, le personnel n'est pas formé de manière adéquate	Lésion, fracture	Initiation Check-list SUVA 67028,F	3	8	24			0		
73	Marketing- Qualité	Travailleurs isolés	Organisation_du_Travail	poste de travail isolé	Les rencontres avec la clientèle se font généralement seul, hors entreprise	Accident, mort	Mettre en place un système de suivi des travailleurs isolés	8	10	80			0		
74	Marketing- Qualité	Déplacement	Contrainte_Psychique	surmenage	Fatigue, déconcentration, éléments perturbateurs (téléphone), stress, circulation, alcool	Accident de la route	Campagne de prévention (BPA) Temps suffisant à l'accomplissement de la tâche			0			0		
75	Marketing- Qualité	Pression du marché	Contrainte_Psychique	manque de marge de manœuvre et de décision	Pression mise à soi-même, pression des résultats (Chiffre d'affaires, ~20 du CA de Canal9)	Stress, burnout	Suivi régulier et soutien du chef d'équipe Formation continue Objectifs réalistes Rencontre-échange avec d'autres commerciaux "Médias régionaux"	10	10	100			0		
76	Marketing- Qualité	Travail à domicile	Autres_Divers	situation d'urgence	Normes incendie différente de l'entreprise	Brûlures, intoxication	Utilisation de la check-list prévention des incendie du canton du Valais	1	8	8			0		
77	Administration - Direction	Reception	Autres_Divers	collision ou blessure par des tiers ou clients	L'administration sert également de réception et donc est le premier endroit qu'une personne mal intentionnée rencontrerait. Risque d'agression	Blessure (physique et psychologique)	Redéfinir la politique d'accès aux locaux	10	10	100			0		
78	Tous	Posture de travail au bureau	Contrainte_sur_Appareil_Loc omoteur	travail prolongé sur écran	Postes de travail inadaptés Mauvaise posture	Blessure à l'appareil locomoteurs (dos)	Avoir une formation, explication de base pour tous, adapter les postes de travail lorsque prescrit. Remplacement du mobilier de bureau obsolète	10	3	30			0		

Evaluation des risques SST



Vraisemblance (VRAL) / Fréquence d'exposition	Score :	Conséquence	Score
A peine concevable - 1 à 2 / an	1	Blessure bénigne, AT sans arrêt	1
Peu probable - 1 à 2 / mois	3	AT avec A ou MP (PP <= 10%)	3
Tout à fait possible - 1 à 2 / semaine	8	Invalidité, blessures irréversibles	8
Prévisible - 1 à 2 / jour	10	Mort	10

Risque Résiduel de ... à ...		
Priorité 1	31	
Priorité 2	10	30
Priorité 3	0	9

Moyen de Maîtrise	Score
Risque maîtrisé et contrôlé	0,1
Risque maîtrisé	0,3
Risque partiellement maîtrisé	0,8
Risque non maîtrisé	1

Conformité Légale	Score
Conforme	1
Non conforme	10

N°	Unité de Travail (liste ou choix)	Evénement (Description de la tâche à réaliser)	Risque dû à ... (liste de choix)	Source de danger (liste de choix)	Cause (ou origine) du risque (Description de l'élément ou de la situation à risque)	Conséquences envisageables	Moyens de maîtrise existants (Mesures STDP)	VRAL ou FRexp	CONSEQUENCE	NIVEAU DE RISQUE	MAITRISE	CONFORMITE	RISQUE RESIDUEL	Remarques	Mesures proposées (Actions correctives, préventives ou amélioratives) STOP
79	Tous	Premiers secours	Autres_Divers	situation d'urgence	Accident	Blessure, brûlure, coupure, arrêt cardiaque, ...	Avoir des personnes formées aux premiers secours Avoir du matériel (pharmacies fixes et dans les véhicules)	8	8	64			0		
80	Tous	Détection incendie	Autres_Divers	situation d'urgence	Incendie	Brûlure, Intoxication, Mort	Concept Incendie Affectation claire des locaux (par ex. local atelier) Marquage correcte Exercice d'évacuation	3	10	30			0		
81	Tous	Stock "sauvage"	Phénomène_de_Chute	désordre	L'entreprise est truffée de stock sauvage qui au delà d'être des obstacles, sont également une charge thermique (également dans les voies de fuite) en cas d'incendie.	Contusion, fractures, brûlure, mort	Ranger strictement les voies d'évacuation, Ne rien entreposer qui n'est pas nécessaire, faire usage des lieux de stockage. Ne pas entreposer des vieux papier/cartons dans les couloirs Vider les bacs à disposition lorsqu'ils sont pleins Si nécessaire, organiser un tournus pour assurer l'ordre	3	10	30			0		
82	Tous	Mobbing, Harcèlement	Contrainte_Psychique	conditions sociales contraignantes (discrimination, mobbing)	Pas de gestion de la problématique, pas de personne de contact, pas d'outil, manque d'information	Stress, burnout	Clarification des comportements acceptables Mise en place d'une procédure pour traiter la problématique	10	10	100			0		
83	Tous	Sous-traitance			Délégation de tâches à des externes		Avoir une politique concernant la sous-traitance et la SST	10	10	100			0		
84	Tous	Activité quotidienne	Contrainte_sur_Appareil_Locomoteur	travail prolongé sur écran	Mauvaise ergonomie au poste de travail	TMS	Fauteuils et écrans réglables, postes de travail fixes	10	3	30			0		
85	Tous	Escalier et accès glissant	Phénomène_de_Chute	surfaces glissantes	Eau, neige, glace	Chute	débouillage, gravier, salage Installer des surface anti-dérapage (peinture, bande collantes)	8	3	24			0		
86	Tous	Accès aux infrastructures, sûreté	Autres_Divers	collision ou blessure par des tiers ou clients	L'accès aux infrastructures est totalement ouverte. Un tiers peut entrer sans aucun contrôle. Cela pose la question de la sécurité des collaborateurs si le tiers est hostile.	Blessure	Mettre en place un concept sûreté afin de maîtriser l'accès.	1	8	8			0		
87	Tous	Nouveaux arrivants	Organisation_du_Travail	manque d'information et d'instruction	Manque d'information sur les risques de l'entreprise	Accident	Formation adéquate aux nouveaux arrivants	10	10	100			0		
88	Tous	Temporaires/Stagiaires	Organisation_du_Travail	manque ou absence de qualification	Manque d'information sur les risques de l'entreprise	Accident	Accompagnement des stagiaires Formation et information pour les risques les plus élevés	10	10	100			0		
89	Tous	Plein des véhicules	Substance_Inflammable_Explosive	liquides, poussières, gaz, solides inflammables (point éclair <30°C & =100L de stockage permanent)	Approcher une source de chaleur ou flamme du réservoir lorsque l'on fait le plein	Formation d'atmosphère explosive (ATEX), brûlure	Interdiction de fumer ou d'utiliser le téléphone portable lorsque l'on fait le plein	1	8	8			0		

Attestation

A qui de droit,

Le bureau conseil QualiTest SA, spécialisé dans les services liés à la mise en place de systèmes de management - certifié selon les exigences ISO 9001 -ISO 14001 – ISO 45001 - atteste, par la présente, que l'organisme **Canal9/Kanal9** à Sierre s'est engagée depuis mars 2023 dans la démarche de certification de son système de management intégré de la qualité et de l'environnement selon les exigences des normes **ISO 9001 :2015, ISO 14001 :2015 avec intégration des exigences ISAS MEDIA 9001:2016**. De plus l'entreprise s'engage dans une démarche de développement durable en visant l'obtention du label **Valais Excellence**.

La certification du système de management est planifiée pour le printemps 2024.

Le bureau conseil QualiTest SA se tient à disposition pour information complémentaire.

Alexandra Droux



Copie(s) à : néant
Référence : Attestation Certification Canal9

Pixel

Pixel, l'émission multimédia

Réseaux sociaux, réalité virtuelle, datas... Comment évoluer en sérénité à travers la multiplication des écrans et autres objets connectés ? Stéphane Koch et Nasrat Latif décryptent les opportunités et les risques du monde numérique..

Infos



18:25:00



6 min.



Extérieur



Mensuel
Vendredi



Commercial



Francophone

Saison 2022/2023



Responsable émission, Bertrand Jaquet et Vincent Dayer
Responsable réalisation, David Gaudin



Public Cible

- Zone de concession
- 16 à 77 ans
- Francophone

Ressources

1 présentateur (Externe - Nasrat Latif)

1 réalisateur

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Réalisateur
Web	complet	Réalisateur

Débriefing

- Comité de visionnage
- Avant chaque diffusion
- Début et fin de saison



Market

Le rendez-vous qui parle d'analyses pertinentes sur les sujets politico-économiques et leurs implications sur les marchés boursiers.

Avec Market, découvrez l'analyse des marchés financiers pour une meilleure compréhension de la situation financière actuelle.

Infos



18:25:00



4 min.



Plateau enreg.



Bi-mensuel
Mardi



Information



Fra & De

Saison 2022/2023



Responsable émission, Bertrand Jaquet

Responsable réalisation, Marco Scopesi

Public Cible

- Zone de concession Valais et Chablais Vaudois
- 35 à 80 ans
- Francophone

Ressources

1 présentateur francophone (Externe - Nasrat Latif)

1 présentateur germanophone (Externe - Patrick Hischer)

1 réalisateur

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Réalisateur
Web	complet	Réalisateur

Débriefing

- Comité de visionnage
- Avant chaque diffusion
- Début et fin de saison

Conseils d'expert / Experten Tipp

Comment bien gérer votre argent, devenir propriétaire ou préparer votre retraite ? Des spécialistes répondent à vos questions financières.

Infos



18:25:00



6 min.



Enregistrement
plateau



Bi-mensuel
Mardi



Commercial



Fr & De

Saison 2022/2023



Responsable émission, Bertrand Jaquet

Responsable réalisation, Marco Scopesi

CONSEILS
EXPERTS

Public Cible

- Valais et Chablais vaudois
- Assuré.es
- 18 à 77 ans
- Francophone et germanophone

Ressources

1 présentateur francophone (Externe - Nasrat Latif)

1 présentateur germanophone (Externe - Patrick Hischier)

1 réalisateur

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Monteur
Web	complet	Monteur

Débriefing

- Comité de visionnage
- Avant chaque diffusion
- Début et fin de saison

Chuchichef

Auf kulinarischer Reise durch das Oberwallis

ChuchiChef nimmt Sie mit auf kulinarische Reisen durch das schöne Oberwallis.

Der Koch stellt sein speziell ausgesuchtes Gericht oder Rezept dem Zuschauer vor. Dabei gibt er während dem Kochen spezielle Tipps und Tricks rund um das Gericht oder die Küche weiter.

Infos



18:15:00



15 min.



Aussen



Halbmonatlich
Freitag



Unterhaltung



Deutsch

Saison 2022/2023



Verantwortlich Redaktion: Pascal Fluri

Verantwortlich Regie: Alain Kalbermatten

Montage: Christian Imhasly

ChuchiChef
kanal 9

Zielpublikum

- Konzessionsgebiet Oberwallis
- 7 bis 77 Jahre alt

Mitarbeiter

Moderation 1 Person

Kamera, Ton

Regie 2 Personen

Ausstrahlung

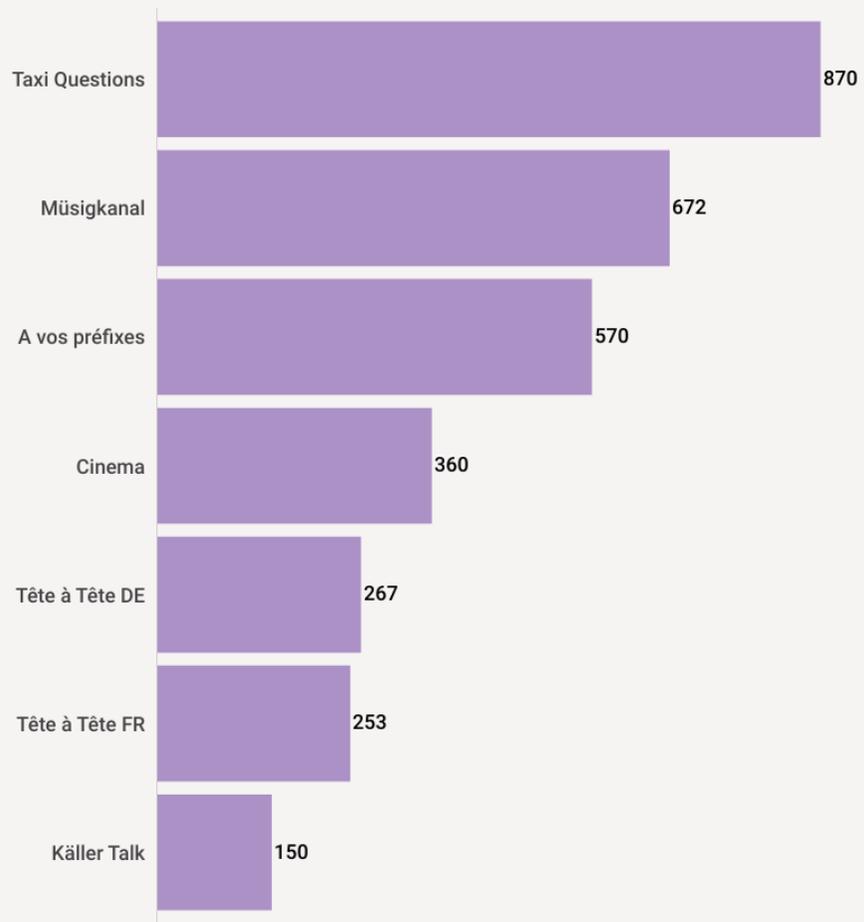
Plattform	Format	Leiter
TV	komplett	Monteur
Web	komplett	Monteur
soziale Netzwerke	Teaser & einzelne Beiträge	Journalist / Moderator

Débriefing

- nach jeder Sendung

DIVERTISSEMENT

MINUTES PRODUITES



3'142 minutes

SEMAINE 1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
10:00	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min
18:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	LPT 18 min	Tête à Tête 12 min	Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min
	Archives en Stock 4 min	Market 4 min	Pile et Face 2 min	Complètement Sport 15 min	Le Débrief' 22 min		A vos préfixes 28 min
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min		Pixel 6min		A vos préfixes 28 min
19:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	LPT 18 min	Tête à Tête 12 min	Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min
	Archives en Stock 4 min	Market 4 min	Pile et Face 2 min	Complètement Sport 15 min	Humain Passionnement 26min		A vos préfixes 28 min
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min		Humain Passionnement 26min		A vos préfixes 28 min
20:00	Le journal 22 min	La sélection du mardi 55 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	La sélection du vendredi 55 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min		LPT 18 min	Tête à Tête 12 min		Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Archives en Stock 4 min		Pile et Face 2 min	Complètement Sport 15 min		Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min			Complètement Sport 15 min	Rediffusions 40 min
21:00							

SEMAINE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	
10:00	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	
18:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min	
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	Histoires d'Arvines 18 min	Tête à Tête 12 min	Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min	
	Archives en Stock 4 min	Conseil d'Experts 6 min	Pile et Face 2 min	Complètement Sport 15 min	Le Débrief 22 min		Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min		Pixel 6min			
19:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	C'est vous qui voyez 52 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min	
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	Histoires d'Arvines 18 min		Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min	
	Archives en Stock 4 min	Conseil d'Experts 6 min	Pile et Face 2 min		Humain Passionnement 26min			Le journal des régions 20 min
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min					
20:00	Le journal 22 min	La sélection du mardi 55 min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	La sélection du vendredi 55 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min	
	Taxi Questions 20 min		Histoires d'Arvines 18 min	Tête à Tête 12 min		Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min	
	Archives en Stock 4 min		Pile et Face 2 min	Complètement Sport 15 min				
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min					
21:00								

\$

SEMAINE 3

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	
10:00	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	
18:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min	
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	LPT 18 min	Tête à Tête 12 min	Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min	
	Archives en Stock 4 min	Market 4 min	Pile et Face 2 min	Complètement Sport 15 min	Le Débrief' 22 min		Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min		Pixel 6min			
19:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22min	Ligne ouverte 52 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min	
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	LPT 18 min		Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min	
	Archives en Stock 4 min	Market 4 min	Pile et Face 2 min		Humain Passionnement 26min			
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min	Passé Présent 6 min				
20:00	Le journal 22 min	La sélection du mardi 55 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	La sélection du vendredi 55 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min	
	Taxi Questions 20 min		LPT 18 min	Tête à Tête 12 min		Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min	
	Archives en Stock 4 min		Pile et Face 2 min	Complètement Sport 15 min				
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min					
21:00								

\$

SEMAINE 4

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
09:00	Grand Conseil 9h	Grand Conseil 9h	Grand Conseil 9h	Grand Conseil 9h	Grand Conseil 9h	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min
18:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	LPT 18 min	Tête à Tête 12 min	Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min
	Archives en Stock 4 min	Market 4 min	Pile et Face 2 min	Complètement Sport 15 min	Le Débrief' 22 min		A vos préfixes 28 min
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min		Pixel 6min		A vos préfixes 28 min
19:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	LPT 18 min	Flashback 18 min	Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min
	Archives en Stock 4 min	Market 4 min	Pile et Face 2 min	Complètement Sport 15 min	Humain Passionnement 26min		A vos préfixes 28 min
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min		Humain Passionnement 26min		A vos préfixes 28 min
20:00	Le journal 22 min	La sélection du mardi 55 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	La sélection du vendredi 55 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min		LPT 18 min	Tête à Tête 12 min		Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Archives en Stock 4 min		Pile et Face 2 min	Complètement Sport 15 min		Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Passé Présent 6 min		Gruyère AOP 6 min			Complètement Sport 15 min	Rediffusions 40 min
21:00							

SEMAINE 4

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
09:00	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min
18:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	LPT 18 min	Tête à Tête 12 min	Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min
	Archives en Stock 4 min	Market 4 min	Pile et Face 2 min Gruyère AOP 6 min	Complètement Sport 15 min	Le Débrief' 22 min		
	Passé Présent 6 min				Pixel 6min		
19:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	LPT 18 min	Flashback 18 min	Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min
	Archives en Stock 4 min	Market 4 min	Pile et Face 2 min Gruyère AOP 6 min	Complètement Sport 15 min	Humain Passionnement 26min		
	Passé Présent 6 min						
20:00	Le journal 22 min	La sélection du mardi 55 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	La sélection du vendredi 55 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min		LPT 18 min	Tête à Tête 12 min		Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min
	Archives en Stock 4 min		Pile et Face 2 min Gruyère AOP 6 min	Complètement Sport 15 min			
	Passé Présent 6 min						
21:00							

Woche 1

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
10.00	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min
18.00	Tagesinfo 18 min	Tagesinfo 18 min	Tagesinfo 18 min	Tagesinfo 18 min	Tagesinfo 18 min	Blick uf d Schwiz 20 min	Rediffusions
	Challi-Gspräch 25 min	Nur e Gwinn 18 min	Tête à Tête 20 min	Fokus 25 min	AgendaKanal 2 min Musigkanal 20 min	Rückblick Mediathek 6 min	
	Kanal9 lüegt zrugg 15 min	Market 4 min Kanal9 lüegt zrugg 15 min	AgendaKanal 2 min Kanal9 lüegt zrugg 15 min	Cinema 8 min Kanal9 lüegt zrugg 15 min	Kanal9 lüegt zrugg 15 min	Rediffusions	
19.00							

Woche 2

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
10.00	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min					
18.00	Tagesinfo 18 min	Blick uf d Schwiz 20 min	Rediffusions				
	LPT 18 min	Nur e Gwinn 18 min	Tête à Tête 20 min	Fokus 25 min	AgendaKanal 2 min	Rückblick Mediathek 6 min	
	Kanal9 lüegt zrugg 15 min	Experten Tipp 4 min	AgendaKanal 2 min	Cinema 8 min	Musigkanal 20 min	Rediffusions	
19.00		Kanal9 lüegt zrugg 15 min					
				MultiKanal 52 min			

Woche 1

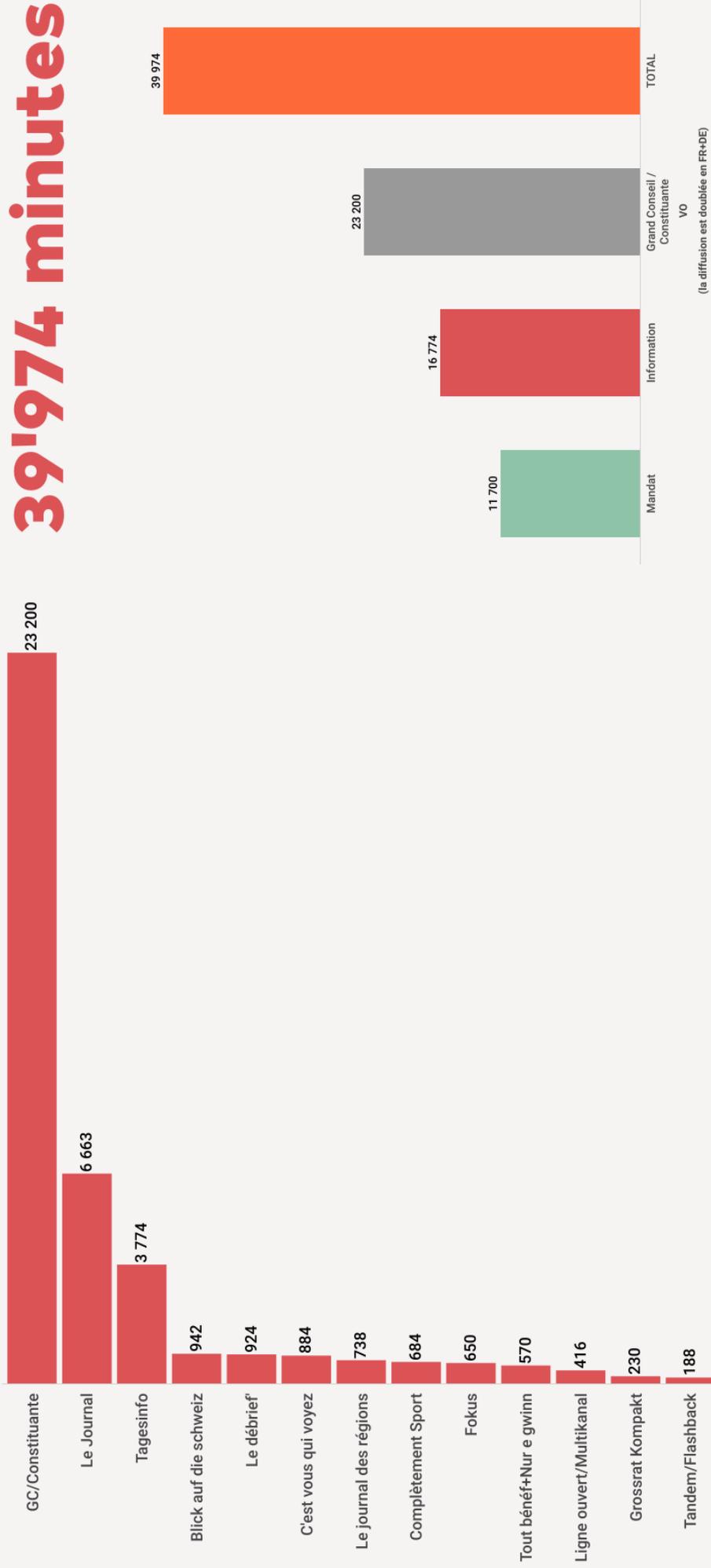
	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
09:00	GrossRat 9h	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min				
18:00	Tagesinfo 18 min	Blick uf d Schwiz 20 min	Rediffusions				
	GrossRat Kompakt 10 min	Rückblick Mediathek 6 min					
	Kanal9 lüegt zruigg 15 min	Rediffusions					
19:00							

Woche 1

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
10.00	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min
18.00	Tagesinfo 18 min Challi-Gspräch 25 min Kanal9 lüegt zruigg 15 min	Tagesinfo 18 min Nur e Gwinn 18 min Market 4 min Kanal9 lüegt zruigg 15 min	Tagesinfo 18 min Tête à Tête 20 min AgendaKanal 2 min Kanal9 lüegt zruigg 15 min	Tagesinfo 18 min Fokus 25 min Cinema 8 min Kanal9 lüegt zruigg 15 min	Tagesinfo 18 min AgendaKanal 2 min Musigkanal 20 min Kanal9 lüegt zruigg 15 min	Blick uf d Schwilz 20 min Rückblick Mediathek 6 min Rediffusions	Rediffusions
19.00							

INFORMATION

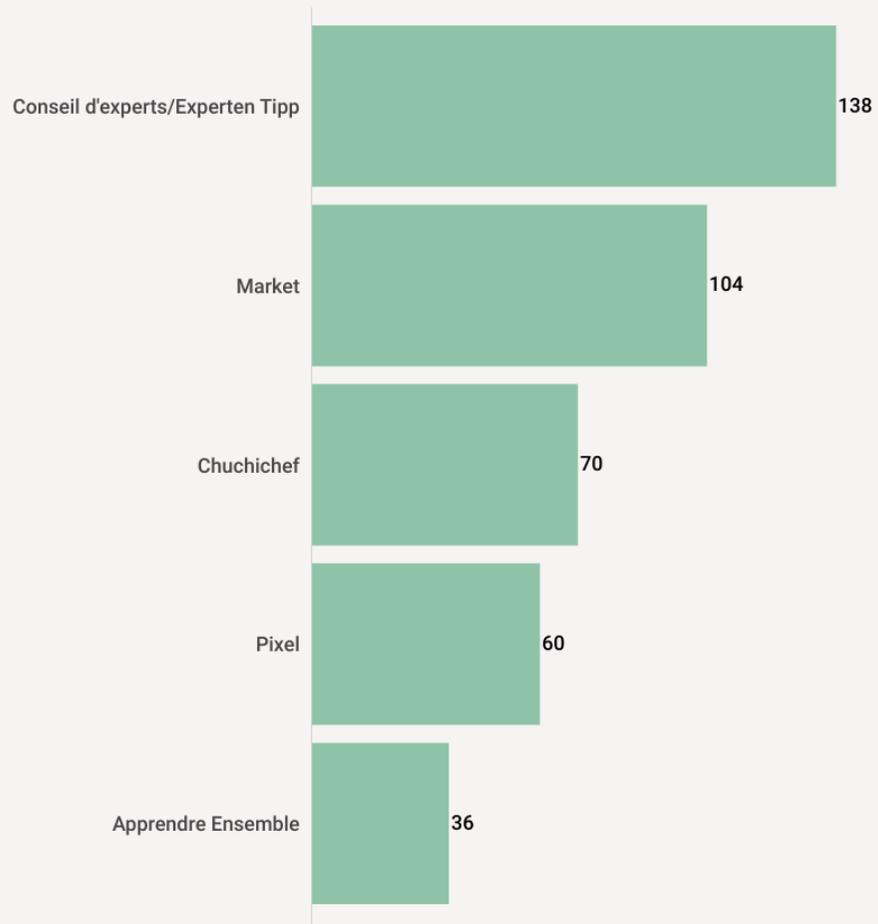
MINUTES PRODUITES



39'974 minutes

COMMERCIAL

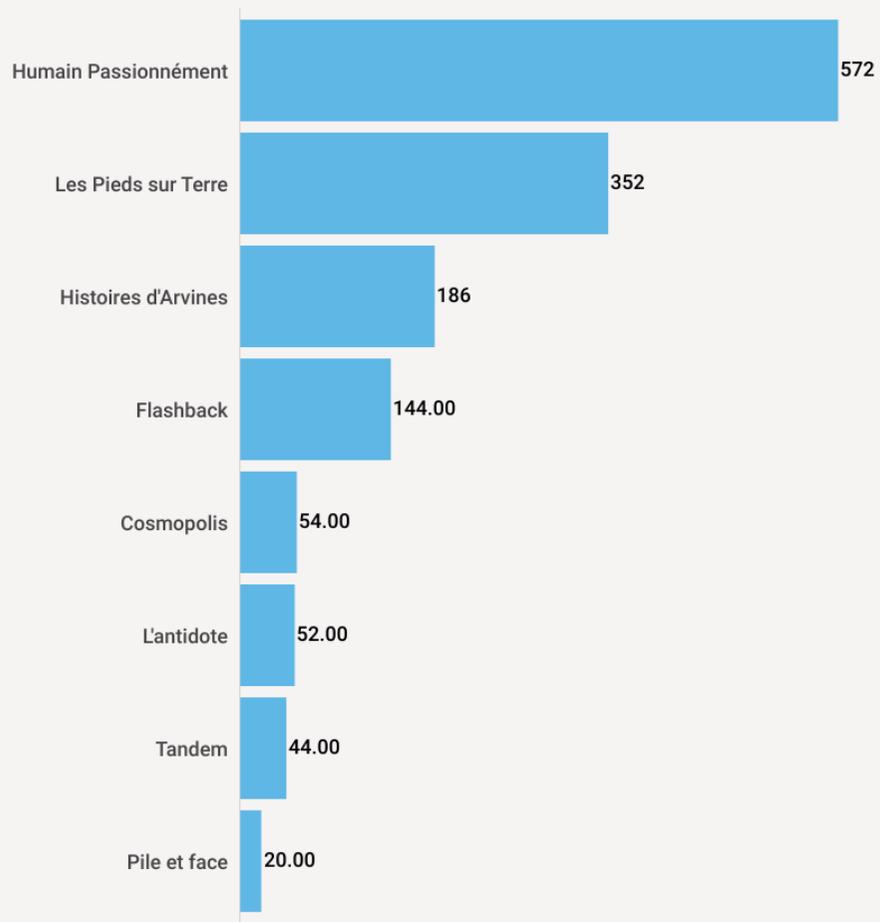
MINUTES PRODUITES



408 minutes

MAGAZINES

MINUTES PRODUITES



1'424 minutes

Archives en stock

Vivez les archives de Canal9 | Kanal9 !

Une plongée aux cœurs des archives du média valaisan à travers des images d'archives. 40 ans d'histoires valaisannes racontées en images.

Infos



18:40:00



4 min.



Montage



Hebdomadaire
Mardi



Divertissement



Français

Saison 2022/2023



Responsable émission, Frédéric Filippin
Responsable réalisation, Fanny Gex

Archives
EN STOCK

Public Cible

- Valais romand et Chablais vaudois
- 7 à 77 ans
- Francophone

Ressources

1 monteur

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Monteur
Web	complet	Monteur

Débriefing

- Comité de visionnage

Blick uf d'Schwiiz

Schweizer Regionalsender präsentieren den Beitrag der Woche.

Die Top-Beiträge der Schweizer Regionalsender kompakt zusammengefasst

Infos



18:00:00



15 min.



Montage



Wochentlich
Samstag, Sonntag



Information



Deutsch

Saison 2022/2023



Verantwortlich Redaktion: Sebastian Glenz

Regie: Ramona Furger

Zielpublikum

- Konzessionsgebiet Oberwallis je nach Themen gesamtes Konzessionsgebiet
- 12 bis 77 Jahre alt

Mitarbeiter

Moderation 1 Person

Regie: 1 Person

Ausstrahlung

Plattform	Format	Leiter
TV	komplett	Journalist / Moderator
Web	komplett	Journalist / Moderator
soziale Netzwerke	Teaser & einzelne Beiträge	Journalist / Moderator

Débriefing

- nach jeder Sendung

C'est tout bénéf!

L'émission qui décrypte l'économie Valaisanne

L'émission économique de la rédaction de Canal9 | Kanal9. Toutes les semaines, retrouvez un éclairage sur la situation et le développement économique du canton du Valais.

Infos



18:25:00



18 min.



Extérieur



Bi-mensuel
Mardi



Magazine



Fra & De

Saison 2022/2023



Responsable émission, Frédéric Filippin
Responsable réalisation, Pauline Zuffery

C'est tout
bénéf!

Public Cible

- Zone de concession Valais et Chablais Vaudois
- 20 à 80 ans
- Francophone et germanophone

Ressources

2 journalistes 1xFR 1xDE

1 réalisateur

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Journaliste / présentateur
Réseaux Sociaux	promo	Journaliste / présentateur
Web	complet	Journaliste / présentateur

Débriefing

- Fin de saison
- Comité de visionnage

C'est vous qui voyez

Le débat politique, c'est sur Canal9 | Kanal9 !

Place aux débats ! Chaque semaine, notre rédaction et ses quatre invités débattent d'un sujet de société.

Infos



19:00:00



52 min.



Plateau enreg.



Bi-mensuel
Mercredi



Information



Français

Saison 2022/2023



Responsable émission, Frédéric Filippin
Responsable réalisation, Raphaël Theler

C'EST VOUS
QUI VOYEZ

Public Cible

- Valais romand et Chablais vaudois
- 40 à 80 ans
- Francophone

Ressources

1 journaliste

1 réalisateur

3 en régie

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Réalisateur
Web	complet	Réalisateur

Débriefing

- Comité de visionnage

Complètement Sport

Le magazine sportif de notre rédaction. Retrouvez le meilleur de l'actualité sportive valaisanne en images.

Infos



18:40:00



15 min.



Tournage
extérieur



Hebdomadaire
Jeudi



Magazine



Français

Saison 2022/2023



Responsable émission, Florent May
Responsable réalisation , Julien Maillard

COMPLÈTEMENT
SPORT+

Public Cible

- Zone de concession Valais et Chablais Vaudois
- 20 à 80 ans
- Francophone

Ressources

3 journalistes

1 réalisateur sur 2 jours

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Réalisateur
Web	complet & sujets	Réalisateur
Réseaux Sociaux	sujets	Journaliste / présentateur

Débriefing

- Hebdomadaire
- Comité de visionnage

Fokus

Der Walliser Talk

Diskussionssendung zu politischen oder gesellschaftlichen Themen.

Infos



18:15:00



25 min.



Live Plateau



Wöchentlich
Mittwoch



Information



Deutsch

Saison 2022/2023



Verantwortlich für die Emission Sebastian Glenz

Verantwortlich für die Durchführung, Alain Kalbermatten

Zielpublikum

- Konzessionsgebiet Oberwallis je nach Thema gesamtes Konzessionsgebiet-
- 20 bis 77 Jahre alt
- Deutschs

Mitarbeiter

Moderation 1 Person

Regie: 1 Person

Ton: 1 Person

Ausstrahlung

Plateforme	Format	Responsable
TV	komplett	Journaliste / présentateur
Web	komplett	Journaliste / présentateur
Réseaux Sociaux	Teaser & einzelne Beiträge	Journaliste / présentateur

Débriefing

- nach jeder Sendung

Grossrat Kompakt

Die wichtigsten Entscheidungen aus dem Walliser Parlament kompakt und invormativ

Täglich im Anschluss an die Grossrats-Session werden die wichtigsten Themen kurz zusammengefasst

Infos



18:15:00



15 min.



Aussen



nach Sitzungen
Täglich



Information



Deutsch

Saison 2022/2023



Verantwortlich Redaktion: Sebastian Glenz

Kamera: Christian Imhasly



Zielpublikum

- Konzessionsgebiet Oberwallis je nach Themen gesamtes Konzessionsgebiet
- 12 bis 77 Jahre alt

Mitarbeiter

Moderation 1 Person

Kamera/Montage: 1 Person

Ausstrahlung

Plattform	Format	Leiter
TV	komplett	Monteur
Web	komplett	Monteur
soziale Netzwerke	Teaser & einzelne Beiträge	Journalist / Moderator

Débriefing

- nach jeder Sendung

Journal des Régions

L'actu en Suisse romande et France voisine

Le meilleur de l'actualité en France voisine, en valais et sur l'arc lémanique.

Infos



19:00:00



20 min.



Montage



Hebdomadaire
Samedi



Information



Français

Saison 2022/2023



Responsable émission, Frédéric Filippin
Responsable réalisation, Raphaël Theler





Public Cible

- Suisse Romande et France Voisine
- 30 à 80 ans
- Francophone

Ressources

1 monteur

1 voix off

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Réalisateur
Web	complet	Réalisateur

Le Débrief'

L'actu de la semaine revue et commentée par notre invité

Une sélection de sujets valaisans, nationaux et internationaux. Ils sont choisis puis commentés par notre invité.

Infos



18:30:00



22 min.



Enregistrement
plateau



Hebdomadaire
Mercredi



Information



Français

Saison 2022/2023



Responsable émission, Frédéric Filippin
Responsable réalisation, Fanny Gex

Public Cible

- Zone de concession Valais et Chablais Vaudois
- 40 à 80 ans
- Francophone

Ressources

1 journaliste

1 réalisateur

3 en régie

1 journaliste

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Réalisateur
Web	complet	Réalisateur
Réseaux sociaux	Teaser	Réalisateur

Débriefing

- Avec l'invité à la fin de l'émission
- Comité de visionnage



Le Journal

L'essentiel de l'actualité valaisanne.

La rédaction propose chaque jour une revue de l'actualité valaisanne et du Chablais vaudois au travers de reportages, d'invités ou de décodages. Notre rendez-vous phare revient en images sur l'actualité politique, économique, sportive ou culturelle de notre zone de concession.

Infos



18:00:00



22 min.



Live plateau



Quotidien
lu,ma,me,je,ve,di



Information



Français

Saison 2022/2023



Responsable rédaction, Maxime Siggen

Responsable réalisation, Vincent Forclaz

Contenu

Type	Quantité	Durée	Responsable
Papiers	2	max 1'30	Journaliste
Reportages	2	max 2'30	Journaliste
Interview plateau	2	max 4'	Chef édition
Plateau couvert	variable	max 30"	Journaliste
Duplex	variable	max 4'	Chef édition

Public Cible

- Zone de concession Valais et Chablais Vaudois
- 7 à 77 ans
- Francophone
- Sourds et malentendants

Ressources

1 journaliste présenteur

1 réalisateur

1 monteur

1 ingénieur du son

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Journaliste
Web	complet et sujets	Journaliste
Réseaux sociaux	sujets	Chef édition
Plateau couvert	variable	Journaliste
Duplex	variable	Chef édition

Débriefing

- Le lendemain en séance de rédaction
- Sondage téléspectateurs annuel
- Feedbacks externes (mail, téléphone)
- Comité de visionnage

Ligne ouverte

Emission interactive qui donne la parole aux téléspectateurs sur un thème d'actualité.

Sur des thématiques de société et d'actualité, nous faisons réagir nos invités plateau aux questions de nos téléspectateurs en direct.

Infos



19:00:00



52 min.



Live plateau



Mensuel
Mardi



Information



Français

Saison 2022/2023



Responsable émission, Frédéric Filippin
Responsable réalisation, Fanny Gex

Ligne ouverte

Public Cible

- Zone de concession Valais et Chablais Vaudois
- 20 à 80 ans
- Francophone

Ressources

50% Maxime / 50% Frédéric

un deuxième journaliste pour les questions

1 réalisateur

une équipe régie de 3 personnes

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Réalisateur
Réseaux Sociaux	live Facebook	Réalisateur
Web	complet	Réalisateur

Débriefing

- En séance de rédaction le lendemain de l'émission
- Comité de visionnage

Multikanal

Die interaktive Live-Sendung

Themen die bewegen und interessieren, in der die Fragen der Zuschauer durch Experten live beantwortet werden

Multikanal

Infos



19:00:00



52 min.



Aussen



Monatlich
Mittwoch



Information



Deutsch

Saison 2022/2023



Verantwortlich Redaktion: Zora Matter
Journalist für Zuschauerfragen: Désirée Werlen
Regie: Alain Kalbermatten

Zielpublikum

- Konzessionsgebiet Oberwallis je nach Themen gesamtes Konzessionsgebiet
- 12 bis 77 Jahre alt

Mitarbeiter

Moderation 1 Person

1 Journalist für Zuschauerfragen

Regie: 1 Person

Ton: 1 Person

Kamera: 1 Person

Ausstrahlung

Plattform	Format	Leiter
TV	komplett	Monteur
Web	komplett	Monteur
soziale Netzwerke	Teaser & einzelne Beiträge	Journalist / Moderator

Débriefing

- nach jeder Sendung

Nur e Gwinn!

Die Walliser Wirtschaftssendung

Die zweisprachige Sendung "Nur e Gwinn" oder auch "C'est tout bénéf!" widmet sich der Walliser Wirtschaft und ihren diversen Bereichen mit lokalen Beiträgen, Interviews und Bildern aus den Regionen Ober- und Unterwallis.

Infos



18:15:00



18 min.



Aussen



Halbmonatlich
Dienstag



Information



Deutsch

Saison 2022/2023



Verantwortlich Redaktion: Didier de Iaco
Verantwortlich Journalist - Kanal9: Patrick Meyer

Nur e
Gwinn!

Zielpublikum

- Konzessionsgebiet Oberwallis je nach Thema gesamtes Konzessionsgebiet-
- 20 bis 77 Jahre alt
- Deutschs

Mitarbeiter

Moderation 1 Person

Journalisten 2 Personen

Montage/Regie: 1 Person

Ausstrahlung

Plattform	Format	Leiter
TV	komplett	Journalist / Moderator
Web	komplett	Journalist / Moderator
Réseaux Sociaux	Teaser & einzelne Beiträge	Journalist / Moderator

Débriefing

- nach jeder Sendung

Tagesinfo

Die Walliser Nachrichtensendung

Mit den aktuellen News sind Sie am Puls der Region. Montag bis Freitag präsentieren wir die Nachrichten des Tages, kompakt und kompetent in 15 Minuten. Live und mit Studiogästen.

Infos



18:00:00



20 min.



Live Plateau



Täglich

Mo, Di, Mi, Do, Fr



Information



Deutsch

Saison 2022/2023



Verantwortlich Redaktion: Sebastian Glenz

Verantwortlich Regie, Montage: Christian Imhasy

Zielpublikum

- Konzessionsgebiet Oberwallis
- 12 bis 77 Jahre alt

Mitarbeiter

Moderation 1 Person

Kamera

Ton

Regie 1 Person

Ausstrahlung

Plattform	Format	Leiter
TV	komplett	Monteur
Web	komplett	Monteur
soziale Netzwerke	Teaser & einzelne Beiträge	Journalist / Moderator

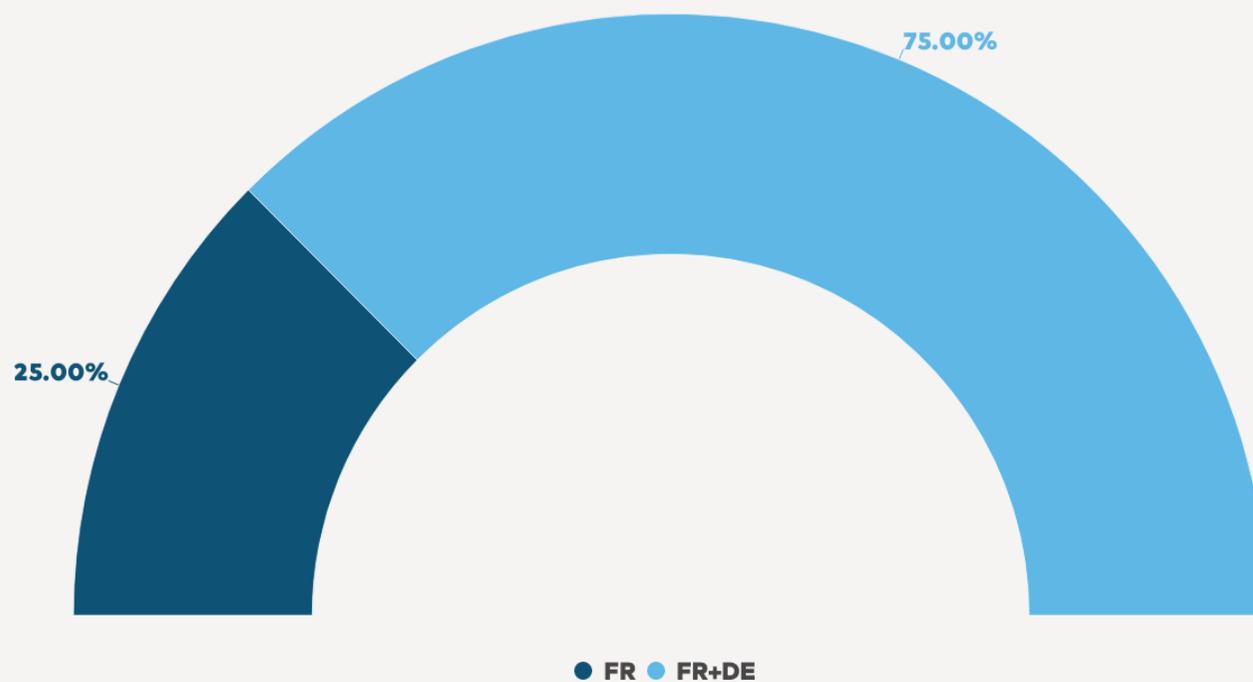
Débriefing

- nach jeder Sendung

MAGAZINES

LANGUES

NOMBRE DE MAGAZINES BILLINGUE



6 magazines sur 8 sont diffusés dans les deux langues

À vos préfixes

Le jeu où les silences donnent de la valeur aux mots

Un divertissement qui vous invite à jouer avec des mots et des préfixes. Une émission originale présentée par Olivier Delaloye.

Infos



18:30:00



28 min.



Extérieur



Bi-mensuel
Dimanche



Divertissement



Français

Saison 2022/2023



Responsable émission, Olivier Delaloye

Responsable réalisation, Nicolas Pot

Public Cible

- Zone de concession Valais et Chablais Vaudois
- 20 à 80 ans
- Francophone

Ressources

1 animateur / présentateur

1 réalisateur

4 caméramans

1 preneur de son

1 éclairagiste

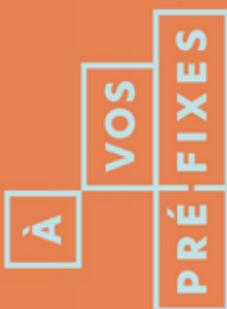
1 responsable de plateau

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Monteur
Réseaux Sociaux	complet	Journaliste / présentateur
Web	complet	Monteur

Débriefing

- Comité de visionnage
- Avant chaque diffusion
- Début et fin de saison



Musigkanal

Die Musiksendung mit regionalen Bands

Entdecken Sie die regionale und nationale Musikszene. Im Vordergrund steht die lokale Musikszene.

Infos



18:15:00



20 min.



Aussen



Halbmonatlich
Mittwoch



Unterhaltung



Deutsch

Saison 2022/2023



Verantwortlich Redaktion: Daniel Theler
Verantwortlich Regie, Montage: Christian Imhasy

MUSIGKANAL

Zielpublikum

- Konzessionsgebiet Oberwallis
- 12 bis 77 Jahre alt

Mitarbeiter

Moderation 1 Person

Kamera

Ton

Regie 1 Person

Ausstrahlung

Plattform	Format	Leiter
TV	komplett	Monteur
Web	komplett	Monteur
soziale Netzwerke	Teaser & einzelne Beiträge	Journalist / Moderator

Débriefing

- nach jeder Sendung

Taxi Questions

Le jeu où tu peux perdre... plus que perdre!

Un candidat embarque dans un taxi et doit réussir plusieurs questionnaires pour être déposé où il le désire!

Infos



18:25:00



22 min.



Extérieur



Hebdomadaire
Lundi



Divertissement



Français

Saison 2022/2023



Responsable émission, Olivier Delaloye

Responsable réalisation, Jolan Devanthéry

Public Cible

- Zone de concession et Suisse romande
- 18 à 80 ans
- Francophone

Ressources

1 animateur

1 réalisateur

1 chauffeur

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Monteur
Réseaux Sociaux	complet	Journaliste / présentateur
Web	complet	Monteur

Débriefing

- Comité de visionnage
- Avant chaque diffusion
- Début et fin de saison

Tête à tête

Der magische Talk

Bekannte Persönlichkeiten oder Zauberfans werden zu einem magischen Interview eingeladen. Die zentralen Fragen werden dem Gast mittels Zaubereffekten gestellt.

Infos



18:15:00



15 min.



Aussen



Halbmonatlich
Mittwoch



Information



Deutsch

Saison 2022/2023



Verantwortlich Redaktion: Lionel Dellberg

Verantwortlich Regie, Montage: Franz-Stefan Schnyder



Zielpublikum

- Konzessionsgebiet Oberwallis
- 12 bis 77 Jahre alt

Mitarbeiter

Moderation 1 Person

Kamera, Ton

Regie 2 Personen

Moderation 1 Person

Kamera, Ton

Ausstrahlung

Plattform	Format	Leiter
TV	komplett	Monteur
Web	komplett	Monteur
soziale Netzwerke	Teaser & einzelne Beiträge	Journalist / Moderator

Débriefing

- nach jeder Sendung

TELE
TELE
TELE
A

Tête à tête

Un mentaliste accompagné de sa voix-off mentalise des invités peuples et des téléspectateurs

Infos



18:25:00



12 min.



Extérieur



Bi-mensuel
Jeudi



Divertissement



Français

Saison 2022/2023



Responsable émission, Olivier Delaloye

Responsable réalisation, Jolan Devanthéry

TÊTE
A
TÊTE

Public Cible

- Zone de concession et Suisse romande
- 18 à 80 ans
- Francophone

Ressources

1 mentaliste

1 voix off

1 réalisation et caméra

1 caméraman preneur de son

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Monteur
Réseaux Sociaux	complet	Journaliste / présentateur
Web	complet	Monteur

Débriefing

- Comité de visionnage
- Avant chaque diffusion
- Début et fin de saison

TELE
TELE
TELE
A

Varonier z'Gascht bi...

Zu Gast bei Freunden

Andy Varonier ist in seiner Sendung zu Gast bei Regionalen sowie Nationalen Persönlichkeiten, die stets zu ihren Wurzeln im Wallis stehen.



Infos



18:15:00



20 min.



Aussen



Monatlich
Mittwoch



Unterhaltung



Deutsch

Saison 2022/2023



Verantwortlich Redaktion: Andy Varonier

Verantwortlich Regie: Schnyder Werbung AG

Zielpublikum

- Konzessionsgebiet Oberwallis
- 12 bis 77 Jahre alt

Mitarbeiter

Moderation 1 Person

Kamera

Ton

Regie Schnyder Werbung AG



Ausstrahlung

Plattform	Format	Leiter
TV	komplett	Monteur
Web	komplett	Monteur
soziale Netzwerke	Teaser & einzelne Beiträge	Journalist / Moderator

Débriefing

- nach jeder Sendung

Pile et Face

L'émission Pile et Face vous montre les deux côtés de la médaille, à travers des témoignages, des portraits, ou des reportages d'immersion dans le domaine du social ou de la santé.

Infos



variable



2 min.



Extérieur



Bi-mensuel
Mercredi



Magazine



Fra & De

Saison 2022/2023



Responsable émission, Marianne Tremblay
Responsable partenaires, Fabien Gillioz
Responsable réalisation, Vincent Dayer

PILE
ET
FACE

Public Cible

- Zone de concession
- 16 à 77 ans
- Francophone et germanophone

Ressources

1 journaliste

1 monteur réalisateur

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	2 minutes	Journaliste / présentateur
Web	2 minutes	Journaliste / présentateur
Réseaux Sociaux	Instagram 1m15	Journaliste / présentateur
Réseaux Sociaux	YouTube	Journaliste / présentateur
Réseaux Sociaux	Facebook	Journaliste / présentateur
Réseaux Sociaux	TikTok	Journaliste / présentateur

Débriefing

- Comité de visionnage

LPT

L'émission Les Pieds sur Terre fait peau neuve et ne garde que ses initiales. Désormais c'est donc avec LPT que vous partirez à la découverte des grands chantiers, du monde de la construction et des infrastructures. On parlera également mobilité, énergie et environnement.

Infos



18:30:00



20 min.



Extérieur



Mensuel
Mercredi



Magazine



Fra & De

Saison 2022/2023



Responsable émission, Cristina Philippoz & Fabien Gillioz
Responsable réalisation, Florian Bloesch

Public Cible

- Zone de concession Valais et Chablais Vaudois
- 20 à 80 ans
- Francophone & germanophones

Ressources

2 journalistes

1 réal

2 cameraman - monteur

2 journalistes

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Réalisateur
Réseaux Sociaux	teaser	Réalisateur
Web	complet	Réalisateur

Débriefing

- Avant diffusion avec l'équipe
- 2x par année avec les partenaires
- Comité de visionnage

Humain Passionnément

Humain Passionnément donne la parole à des personnalités de tous horizons qui témoignent de leur vécu, de leurs expériences et des valeurs humaines qui les conduisent dans leur parcours de vie.

Infos

 19:30:00

 26 min.

 Tournage
extérieur

 Bi-mensuelle
vendredi

 Magazine

 Français

Saison 2022/2023



Responsable émission, Vincent Dayer

Responsable réalisation, Marco Rannochi

HUMAIN
PASSIONNEMENT

Public Cible

- Zone de concession Valais et Chablais Vaudois
- 50 ans et +
- Francophone

Ressources

1 présentateur

1 réalisateur

1 prise de son

4 caméra-man

1 monteur

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Réalisateur
Web	complet	Réalisateur

Débriefing

- Après chaque émissions
- Comité de visionnage

Histoires d'arvines

L'émission Histoires d'arvines dresse le portrait des vignerons et des artisans passionnés de terroir qui font partie du Projet de Développement Régional (PDR) de Fully Destination Petite Arvine. À travers ces histoires, on plonge dans l'univers des vignes, on découvre également une région, des métiers et des personnages attachants

Infos



18:30:00



8 x 18 min.
2 x 26 min.



Tournage
extérieur



Mensuel
Mercredi



Magazine



Français

Saison 2022/2023



Responsable émission, Marianne Tremblay
Responsable réalisation, Sandro Milone

Public Cible

- Suisse romande
- 40 à 80 ans
- Francophone
- Amateurs de terroirs et gastronomie

Ressources

1 journaliste

1 monteur réalisateur

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	18 minutes	Journaliste / présentateur
Web	18 minutes	Journaliste / présentateur
Réseaux Sociaux	Teaser	Journaliste / présentateur
Réseaux Sociaux	YouTube intégral	Journaliste / présentateur

Débriefing

- Comité de visionnage
- Avant chaque diffusion
- Début et fin de saison

Flashback

L'émission culturelle « Flashback » a pour mission de raconter un événement, non seulement de l'intérieur en étant sur place, en immersion, mais aussi en s'appuyant sur nos archives. Une formule pour (re)découvrir et valoriser l'histoire d'un festival, d'une manifestation, d'un lieu ou d'une personne.

Infos



18:25:00



18 min.



Extérieur



Mensuel
Jeudi



Magazine



Fra & De

Saison 2022/2023



Responsable émission, Sophie Es-Borat
Responsable réalisation, Dagobert Egelsreiter

flashback

Public Cible

- Zone de concession
- 16 à 77 ans
- Francophone et germanophone
- Milieux culturels

Ressources

1 journaliste

1 voix sur le sujet archive

1 sous titres - doubleurs - traducteur (de)

1 réalisateur

evt 1 cadreur

Diffusion

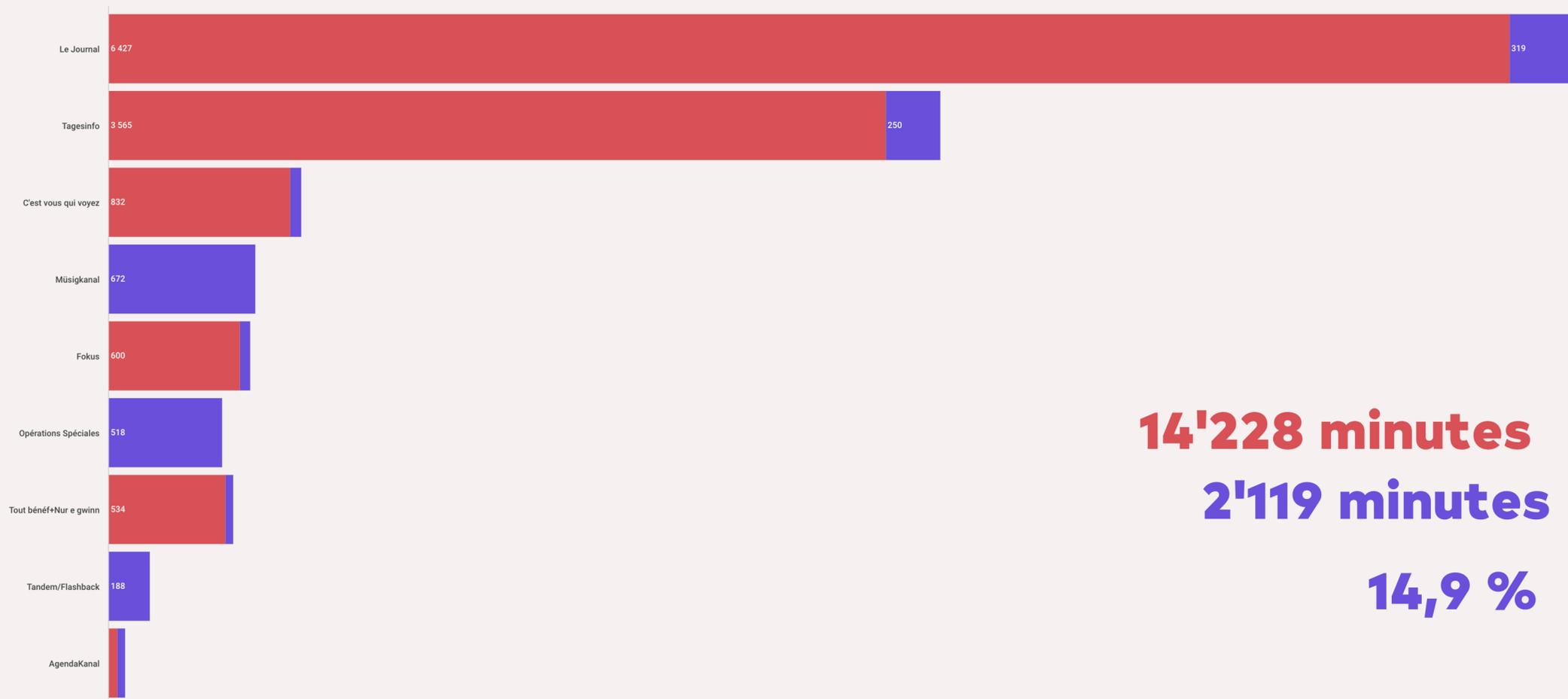
Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Réalisateur
Web	complet	Journaliste / présentateur

Débriefing

- Comité de visionnage
- Avant chaque diffusion
- Début et fin de saison

INFORMATION

Culture dans les principaux programmes d'information en minutes



Flashback

L'émission culturelle « Flashback » a pour mission de raconter un événement, non seulement de l'intérieur en étant sur place, en immersion, mais aussi en s'appuyant sur nos archives. Une formule pour (re)découvrir et valoriser l'histoire d'un festival, d'une manifestation, d'un lieu ou d'une personne.

Infos



18:25:00



6 min.



Extérieur

Mensuel
Jeudi

Magazine



Fra & De

Saison 2022/2023

Responsable émission, Sophie Es-Borat
Responsable réalisation, Vincent Dayer

flashback

Public Cible

- Zone de concession
- 16 à 77 ans
- Francophone et germanophone
- Milieux culturels

Ressources

1 journaliste

1 voix sur le sujet archive

1 sous titres - doubleurs - traducteur (de)

1 réalisateur

evt 1 cadreur

Diffusion

Plateforme	Format	Responsable
TV	complet	Réalisateur
Web	complet	Journaliste / présentateur

Débriefing

- 1x après diffusion
- Comité de visionnage

Musigkanal

Die Musiksendung mit regionalen Bands

Entdecken Sie die regionale und nationale Musikszene. Im Vordergrund steht die lokale Musikszene.

Infos



18:15:00



20 min.



Aussen



Halbmonatlich
Mittwoch



Unterhaltung



Deutsch

Saison 2022/2023



Verantwortlich Redaktion: Daniel Theler

Verantwortlich Regie, Montage: Christian Imhasy

MUSIGKANAL

Zielpublikum

- Konzessionsgebiet Oberwallis
- 12 bis 77 Jahre alt

Mitarbeiter

Moderation 1 Person

Kamera

Ton

Regie 1 Person

Ausstrahlung

Plattform	Format	Leiter
TV	komplett	Monteur
Web	komplett	Monteur
soziale Netzwerke	Teaser & einzelne Beiträge	Journalist / Moderator

Débriefing

- nach jeder Sendung



Programmes cultures Canal9 | Kanal9

Canal9 | Kanal9 s'engage à travers ses programmes à mettre en avant la culture dans sa zone de concession. Que ce soit au travers ses informations d'actualité ou dans des programmes spécifiques, Canal9 | Kanal9 offre une place de choix dans sa programmation à la culture sous toutes ses formes.

Voici ci-dessous un tableau récapitulatif des programmes culturels et leur description

PROGRAMME	DIFFUSION	% CULTURE	DESCRIPTION
Le Journal (FR)	lun-ven et dimanche	15%	2-4 reportages par semaine sur une thématique culturelle
Tagesinfo	lun-ven	20%	4-6 reportages par semaine sur une thématique culturelle
Flashback (FR+DE)	mensuelle	100%	L'émission culturelle « Flashback » a pour mission de raconter un événement, non seulement de l'intérieur en étant sur place, en immersion, mais aussi en s'appuyant sur nos archives. Une formule pour (re)découvrir et valoriser l'histoire d'un festival, d'une manifestation, d'un lieu ou d'une personne.
Journal des régions (FR)	hebdomadaire	10%	Le meilleur de l'actualité en France voisine, en valais et sur l'arc lémanique.
Blick uf Schwiiz (DE)	hebdomadaire	10%	Les chaînes régionales suisses présentent le reportage de la semaine..
Müsigkanal (DE)	bi-mensuelle	100%	Un format de talk-show pour la scène musicale locale. L'émission met l'accent sur la culture musicale locale.
Agendakanal	hebdomadaire	100%	Annnonce des événements et manifestations à venir dans le Haut-Valais (sur une base commerciale)
Cinema	hebdomadaire	100%	Information sur les sorties dans les cinémas haut-valaisans.
Opérations spéciales	ponctuel	20%	Traitement d'événements à caractère culturel comme par exemple : <ul style="list-style-type: none">- Combats de reines- Mérites sportifs- Walliwood- Ma revue à Nous (spectacle humoristique)

Programmes culturels Kanal9 (en mauve)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
10.00	Gymnastik 40 min	Gymnastik 40 min					
18.00	Tagesinfo 18 min	Blick uf d Schwilz 20 min	Rediffusions				
	Chälli-Gspräch 25 min	Nur e Gwinn 18 min	Tête à Tête 20 min	Fokus 25 min	AgendaKanal 2 min	Rückblick Mediathek 6 min	
		Market 4 min	AgendaKanal 2 min	Cinema 8 min	Musigkanal 20 min		
	Kanal9 lüegt zrugg 15 min	Rediffusions					
19.00							

Programmes culturels Canal9 (en mauve)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
09:00	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min	Ca bouge à la maison 40 min
18:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	LPT 18 min	Tête à Tête 12 min	Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min
	Archives en Stock 4 min Passé Présent 6 min	Market 4 min	Pile et Face 2 min Gruyère AOP 6 min	Complètement Sport 15 min	Le Débrief 22 min Pixel 6min		
19:00	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	Le journal 22 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min	C'est tout bénéf! 18 min	LPT 18 min	Flashback 18 min	Pixel 6min	Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min
	Archives en Stock 4 min Passé Présent 6 min	Market 4 min	Pile et Face 2 min Gruyère AOP 6 min	Complètement Sport 15 min	Humain Passionnément 26min		
20:00	Le journal 22 min	La sélection du mardi 55 min	Le journal 22min	Le journal 22 min	La sélection du vendredi 55 min	Le journal des régions 20 min	Le journal 26 min
	Taxi Questions 20 min		LPT 18 min	Tête à Tête 12 min		Rediffusions 40 min	A vos préfixes 28 min
	Archives en Stock 4 min Passé Présent 6 min		Pile et Face 2 min Gruyère AOP 6 min	Complètement Sport 15 min			
21:00							