

La production de programmes des stations de radio de la SRG SSR en 2019: Suisse italienne et Suisse rhéto-romane

Résumé

Matthias Brändli, Publicom, août 2020

Situation initiale et objectifs

La radio et la télévision suisses sont soumises à des attentes normatives élevées: la Constitution fédérale de la Confédération suisse¹ prévoit entre autres que la radio et la télévision doivent contribuer à l'éducation et au développement culturel, à la libre formation de l'opinion ainsi qu'au divertissement (article 93, alinéa 2). Dans son article 3, la loi fédérale sur la radio et la télévision (LRTV)² stipule qu'en Suisse, les diffuseurs sont soumis à une obligation de déclaration préalable auprès de l'Office fédéral de la communication (OFCOM) ou doivent disposer d'une concession pour diffuser un programme. Ces **concessions de radiodiffusion** qui sont attribuées en Suisse par le Département fédéral de l'environnement, des transports, de l'énergie et de la communication (DETEC) ou, dans le cas de la SRG SSR, par le Conseil fédéral, sont liées à certains **mandats de prestations**. Les mandats de prestations jouent notamment un rôle lorsque les programmes concernés utilisent des fréquences rares (radio) et/ou sont financés avec des fonds publics (radio et télévision). Le législateur et/ou les autorités de régulation sont donc tenu(e)s de vérifier périodiquement la manière dont les mandats de prestations sont mis en œuvre.

La présente étude se concentre sur le programme de radio en rhéto-roman et les programmes de radio en italien de la Société suisse de radiodiffusion et télévision (désignée ci-dessous par: SRG SSR). Par conséquent, les unités opérationnelles de la SRG SSR objet de cette étude sont la RSI (Radiotelevisione svizzera) avec les programmes Rete Uno, Rete Due et Rete Tre, ainsi que la RTR (Radiotelevision Svizra Rumantscha) avec la station Radio Rumantsch³. Le mandat de programmation de la SRG SSR et sa mise en œuvre par les stations de radio mentionnées forment le principal centre d'intérêt de la présente étude. L'objectif est de contribuer à répondre à la question suivante: **comment** la SRG SSR **met-elle** le **mandat de programmation** de la LRTV et de la concession **en œuvre** avec ses programmes radio?

¹ Constitution fédérale de la Confédération suisse du 18 avril 1999 (état au 1^{er} janvier 2020)

² Loi fédérale sur la radio et la télévision (LRTV) du 24 mars 2006 (état au 1^{er} janvier 2017)

³ Au moment de l'établissement du présent rapport (mai 2020), la RTR est en train de modifier le nom de sa station de radio: Radio Rumantsch devient Radio RTR. Selon les indications de la station, c'est dans un souci d'uniformisation et de simplification pour les auditrices et auditeurs de la marque ombrelle que le nom est adapté. La mise en œuvre du changement de nom a lieu étape par étape: à partir du 2 juin 2020, le nouveau nom devrait par exemple aussi apparaître sur les écrans de la radio. La présente étude se rapportant à l'année de collecte de données 2019 pendant laquelle la station s'appelait encore Radio Rumantsch, nous utilisons ici systématiquement l'ancien nom «historique» de la station.

Approche méthodologique

Pour la collecte des données nécessaires afin de répondre à cette question, un **échantillon aléatoire** d'une semaine artificielle a été prélevé. Il incluait tous les jours de la semaine, du lundi au dimanche. Les jours de référence tirés se répartissaient de manière uniforme sur toute l'année **2019**. Du point de vue de la méthode, la présente étude est basée sur une **analyse quantitative des contenus**. Dans un premier temps, la question de recherche susmentionnée relative à la mise en œuvre du mandat de programmation par les quatre stations a été traduite en indicateurs appropriés, puis en variables mesurables. Les principaux indicateurs clés de performance dérivés des directives légales sont **la diversité des sujets, la diversité des opinions, la diversité des acteurs, la diversité des formes, la langue, la référence régionale et la pertinence**.

Profil méthodologique

Méthode	Analyse quantitative des contenus
Programmes étudiés	
Suisse italienne	<ul style="list-style-type: none"> > Rete Uno > Rete Due > Rete Tre
Suisse rhéto-romane	<ul style="list-style-type: none"> > Radio Rumantsch
Échantillon	
Langue	<p>Une semaine artificielle, du lundi au dimanche (7 jours) Durée de l'enregistrement: 19 heures par jour Par station: 133 heures de programme Au total: 532 heures de programme</p>
Musique	<p>1 jour de référence de 15 heures 7 programmes de soirée de 4 heures Par station: 43 heures de musique Au total: 172 heures de musique</p>
Jours de référence	
Langue	<p>7 jours de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> > Le lundi 29 juillet 2019 > Le mardi 23 avril 2019 > Le mercredi 6 mars 2019 > Le jeudi 7 novembre 2019 > Le vendredi 18 janvier 2019 > Le samedi 15 juin 2019 > Le dimanche 22 septembre 2019
Musique	<p>1 jour de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> > Le mercredi 6 mars 2019

Durée de l'étude

Langue	De 05 h 00 à 24 h 00
Musique	De 05 h 00 à 20 h 00 (jour de référence) De 20 h 00 à 24 h 00 (programme du soir)

Enregistrement du programme Eurospider Information Technology AG, Zurich (CH)

Résultats 2019

En 2019, la production de programmes des stations étudiées se présente de manière inégale. Une tendance claire ne se détache pas de l'évolution temporelle. Autant pour les stations de la RSI que pour la station de la RTR, on trouve autant des indicateurs clés de performance qui permettent de reconnaître une évolution positive par rapport à 2016 que des indicateurs clés de performance pour lesquels il convient de signaler une baisse significative de la production de programmes fournie.

De 2016 à 2019, la proportion des deux sujets le plus souvent traités (tableau n° 1) sur les stations de la RSI a légèrement augmenté, l'espace consacré aux autres sujets – et par conséquent la **diversité des sujets** – a diminué. On peut constater une évolution similaire chez les acteurs dans les contributions d'information des stations de la RSI. Il est plausible que ces deux dimensions se soient développées en parallèle et que la concentration thématique ait été accompagnée d'une diversité d'acteurs inférieure. Toutefois, cette concentration ne correspondait pas à une **diversité d'opinions** plus faible: dans cette dimension, les stations de la RSI montrent une nette augmentation. En revanche, sur Radio Rumantsch, la **diversité des sujets** n'a pas **changé**, tandis que l'on peut constater des **croissances nettes** ou **légères** dans la **diversité des opinions** et **des acteurs**.

Tableau n° 1: Indicateurs clés de performance: diversité des sujets, des opinions, des acteurs et des formes (évolution depuis 2016 comprise)

Dimensions	Rete Uno	Rete Due	Rete Tre	Ø RSI	Δ par rapport à 2016	Rumantsch	Δ par rapport à 2016
Diversité des sujets	49%	25%	39%	37%	-5%	44%	±0%
Diversité des opinions	68%	57%	89%	71%	+35%	91%	+37%
Diversité des acteurs	35%	31%	40%	35%	-11%	40%	+2%
Diversité des formes	29%	39%	30%	33%	-	28%	-

Publicom 2020

Sur les trois stations de la RSI (tableau n° 2), la proportion de la langue dominante – l'italien – est restée élevée et sans changement dans le temps. On ne trouve guère d'autre langue que l'italien dans les contributions parlées.

Tableau n° 2: Indicateur de performance: langue (développement depuis 2016 compris)

Dimensions	Rete Uno	Rete Due	Rete Tre	Ø RSI	Δ par rapport à 2016	Rumantsch	Δ par rapport à 2016
Proportion de la langue dominante	98%	100%	100%	99%	±0%	79%	-2%

Publicom 2020

Grâce à la forte proportion de contributions parlées en italien, on peut supposer que les trois stations de la RSI peuvent développer un effet significatif de construction identitaire pour la Suisse italienne. Mais, inversement, des proportions tellement élevées d'une langue dominante signifient aussi que les autres langues nationales n'ont pas beaucoup de place et qu'il n'y a guère d'échange au-delà des frontières linguistiques.

Sur Radio Rumantsch, on peut constater un léger recul de la langue rhéto-romane dominante. La proportion de la langue dominante plus faible par rapport à celle des programmes de la RSI s'explique par la reprise intégrale de certains programmes de Radio SRF 1 («Rendez-vous», «Echo der Zeit»). Par rapport à 2016, les proportions des contributions parlées en haut allemand et en suisse allemand ont légèrement augmenté, ce qui rend le programme plus facilement accessible aux personnes qui ne maîtrisent pas le rhéto-roman, principalement pratiqué sous forme parlée. Il n'est toutefois pas possible de juger si la reprise des émissions mentionnées est conçue comme mesure d'intégration ou simplement une forme de recyclage.

Une nouvelle fois, une **image plutôt incohérente** se révèle quand on considère l'indicateur de performance Référence régionale (tableau n° 3).

Tableau n° 3: Indicateur de performance: référence régionale (développement depuis 2016 compris)

Dimensions	Rete Uno	Rete Due	Rete Tre	Ø RSI	Δ par rapport à 2016	Rumantsch	Δ par rapport à 2016
Évènements en Suisse italienne	34%	21%	27%	28%	-1%	1%	-1%
Évènements en Suisse allemande	9%	9%	6%	8%	-1%	12%	+3%
Évènements en Suisse française	4%	4%	2%	4%	±0%	2%	+1%
Évènements en Suisse rhéto-romane	2%	1%	1%	1%	-	38%	+8%
Évènements à l'étranger	37%	55%	53%	48%	+2%	31%	-3%
Référence régionale Suisse italienne	72%	52%	73%	65%	-	3%	-4%
Référence régionale Suisse allemande	28%	48%	27%	34%	+2%	33%	-
Référence régionale Suisse française	18%	26%	9%	18%	+7%	8%	±0%
Référence régionale Suisse rhéto-romane	7%	5%	5%	6%	-	69%	-
Portée des sujets: ≤ au niveau des régions linguistiques	13%	10%	11%	11%	-9%	35%	+5%

Publicom 2020

Pour les stations de la RSI, on peut affirmer que l'orientation des reportages est plutôt moins régionale par rapport à 2016. Cela se montre également au niveau de la thématisation des autres régions qui reste faible et sans changement depuis 2016. Ici aussi, un volume d'information supérieur en provenance des autres régions pourrait représenter une possibilité de cohésion ainsi qu'une opportunité d'échange entre les régions linguistiques. La proportion d'évènements en provenance de la Suisse italienne a baissé tandis que plus de place a été accordée aux évènements en provenance de l'étranger. En conséquence, la proportion d'évènements auxquels on peut attester une portée thématique maximale dans le domaine des langues régionales a également subi une évolution négative. Une analyse plus précise de l'évolution temporelle montre que ces décalages sont dus à une augmentation des évènements dont la portée thématique est internationale. La tendance des stations de la RSI est donc à l'**internationalisation** des reportages.

En revanche, sur Radio Rumantsch, on constate plutôt une évolution contraire – une **régionalisation**. D'une part, la proportion d'évènements en provenance de la Suisse rhéto-romane a augmenté. De l'autre, un pourcentage plus important d'évènements avec une portée thématique maximale du domaine des régions linguistiques peut être constaté.

La question de la perspective se pose presque inévitablement lors de l'évaluation de la pertinence de contributions d'information (tableau n° 4): pour **qui** les **contenus** sont-ils ou doivent-ils être pertinents et **desquels** s'agit-il? La pertinence ne peut donc pas être jugée de manière objective, mais elle est soumise à un **système de valeurs normatives**. Le rapport explicatif sur la concession de la SRG SSR dessine certaines lignes directrices qui permettent de se prononcer sur la pertinence variable de différentes contributions d'information. Les critères principaux pour l'évaluation de la pertinence sont l'orientation sur le bien commun, la participation éclairée à la vie au sein des institutions de l'État ainsi que la garantie d'une offre de dialogues couvrant toute la société.

Tableau n° 4: Indicateur de performance: pertinence (développement depuis 2016 compris)

Dimensions	Rete Uno	Rete Due	Rete Tre	Ø RSI	Δ par rapport à 2016	Rumantsch	Δ par rapport à 2016
Proportion d'information	36%	38%	12%	29%	+1%	18%	-1%
Sujets: Pertinence (+)	88%	95%	89%	91%	-1%	88%	-6%
Sujets: Pertinence (-)	12%	5%	11%	11%	+1%	12%	+6%
Sujets pertinents pour la concession (min)	599	463	174	412	+227	299	+168

Publicom 2020

Tandis que l'on peut constater une **légère augmentation** de l'information sur les trois stations de la RSI, Radio Rumantsch affiche un **recul** tout aussi **léger**. Mais l'ampleur du changement est faible. Une comparaison des sujets en fonction de la pertinence supposée montre des changements d'une ampleur similaire: sur les stations de la RSI, les sujets «durs» – plus pertinents – (politique, économie, société, culture et sport) ont eu tendance à diminuer, alors que les sujets «plus doux» – moins pertinents – (Human Interest et Bad News) ont augmenté. Pour les trois stations de la RSI, on peut donc conclure que les routines de sélection et l'établissement des

priorités sont restés en majeure partie inchangés dans le cadre du traitement de l'information. Toutefois, comme ce fut déjà le cas en 2016, l'importance comparativement faible des sujets économiques est frappante sur les stations de la RSI. Compte tenu de l'importance sociale réelle de l'économie et des diverses interdépendances économiques du Tessin, ce résultat est surprenant.

Sur Radio Rumantsch, le **décalage** entre ces deux catégories de sujets est **plus grave** et l'**augmentation des Soft News** par rapport à 2016 est significative. Sur les quatre stations de radio étudiées, une augmentation de la thématisation des aspects relatifs au droit des licences peut être constatée.

Les différences fondamentales qui avaient déjà été constatées en 2016 entre les programmes de radio de la Suisse allemande et de la Suisse rhéto-romane, d'une part, et de la Suisse française et de la Suisse italienne, de l'autre, relativement à la **musique** qu'elles diffusent (tableau n° 5) existent toujours.

Tableau n° 5: Indicateur de performance: musique (développement depuis 2016 compris)

Dimensions	Rete Uno	Rete Due	Rete Tre	Ø RSI	Δ par	Rumantsch	Δ par
Diversité de la musique	74%).	100%	65%	80%	±0%	72%	-11%
Actualité de la musique	31%	43%	62%	45%	-4%	53%	+10%
Proportion de musique suisse	7%	10%	7%	8%	±0%	40%	-7%
Comparaison avec la musique des stations de radio privées ⁴	-6%	5%	2%	0%	-	2%	-

Publicom 2020

La proportion de musique suisse sur les stations de la RSI est et reste faible, alors que Radio Rumantsch présente une proportion nettement supérieure de musique locale. Le format musical de Radio Rumantsch reflète bien le plurilinguisme de la Suisse tandis qu'on ne peut en dire autant des programmes de la RSI. À part l'italien, les langues nationales ne sont pratiquement pas représentées, si bien que la chance de contribuer à l'échange entre les régions ou de promouvoir l'identité culturelle est manquée en grande partie. Mais simultanément, la proportion de **musique suisse diffusée** a **diminué** sur **Radio Rumantsch** tandis que la musique est devenue plus actuelle. L'augmentation de la proportion de musique de la dernière décennie ayant nettement augmenté, il faut s'attendre à une tendance au rajeunissement du programme musical – et pas seulement à un effet dû à la période étudiée et au moment de la réalisation de l'étude. Il sera captivant d'observer l'évolution future de ces deux indicateurs.

⁴ En plus de Rete Uno, Rete Due, Rete Tre et Radio Rumantsch, le programme musical des deux stations de radio privées du Tessin, Radio Ticino RFT et Radio3i, a également été enregistré, codé et analysé le jour de référence pour la musique (06.03.2019) afin d'établir des comparaisons.